

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΓΡΑΦΕΙΟ ΔΙΑΣΥΝΔΕΣΗΣ

Η ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΩΝ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΤΗΣ
ΑΝΩΤΑΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ: 2004 - 2011

> ΑΠΟΓΡΑΦΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ

ΑΘΗΝΑ 2012

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΓΡΑΦΕΙΟ ΔΙΑΣΥΝΔΕΣΗΣ

Η ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΩΝ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΤΗΣ
ΑΝΩΤΑΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ: 2004 - 2011
> ΑΠΟΓΡΑΦΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ

ΑΘΗΝΑ 2012

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ

Αριστοτέλης Τζάκος, *Αναπληρωτής Καθηγητής, ΑΣΚΤ*

Αλεξάνδρα Λειβαδά, *Επίκουρος Καθηγήτρια, ΟΠΑ*

Ευανθία Νικάκη

Μαρία Χριστίνα Αναγνωστοπούλου

ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ

Ρολάνδα Τζιαναλού, *Γεν. Διευθύντρια, ΑΣΚΤ*

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΠΡΟΛΟΓΟΣ.....	σελ.07
ΕΙΣΑΓΩΓΗ	
Η ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ.....	σελ.09
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1	
ΤΟ ΠΡΟΦΙΛ ΤΟΥ ΑΠΟΦΟΙΤΟΥ ΤΗΣ Α.Σ.Κ.Τ.....	σελ.11
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2	
ΑΓΟΡΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΚΑΙ ΑΠΟΦΟΙΤΟΙ ΑΣΚΤ: ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗ – ΑΝΕΡΓΙΑ.....	σελ.33
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3	
ΣΥΝΟΨΗ ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΣΥΓΚΡΙΣΗ ΜΕ ΕΡΕΥΝΑ 1997 - 2003.....	σελ.65
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Ι	
ΤΟ ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ.....	σελ.73
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΙΙ	
ΠΙΝΑΚΕΣ.....	σελ.81

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Η απογραφική μελέτη που κρατάτε στα χέρια σας, είναι η δεύτερη που διενεργήθηκε από το Γραφείο Διασύνδεσης της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών μέσα στα πλαίσια της λειτουργίας του και των προγραμματισμένων δράσεών του.

Μετά την πρώτη μελέτη που αφορούσε στο προφίλ των αποφοίτων της ΑΣΚΤ, τώρα η εκπαιδευτική κοινότητα και κάθε ενδιαφερόμενος ερευνητής έχει την δυνατότητα της πρόσβασης σε μια εξ΄ίσου σημαντική έρευνα, σχετικά με την επαγγελματική εξέλιξη των αποφοίτων της Σχολής μας.

Η έρευνα διεξήχθη μεταξύ αποφοίτων της ΑΣΚΤ της περιόδου 2004-2011 και θεωρούμε ότι τα αποτελέσματά της είναι πολύ σημαντικά και ενδιαφέροντα, ιδιαίτερα τώρα στην δύσκολη και συνεχώς επιδεινούμενη οικονομική περίοδο που διανύουμε και που όλοι αντιμετωπίζουμε ατομικά και συλλογικά.

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ ΤΖΑΚΟΣ

ΑΝΑΠΛ.ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ
ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΓΡΑΦΕΙΟΥ ΔΙΑΣΥΝΔΕΣΗΣ

Η παρούσα έρευνα έχει σαν στόχο να παρουσιάσει το προφίλ και την επαγγελματική εξέλιξη των πτυχιούχων της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών (ΑΣΚΤ) της περιόδου 2004-2011. Ιδιαίτερη βαρύτητα δίδεται στην στατιστική παρουσίαση της σχέσης των αποφοίτων με την αγορά εργασίας. Ενδεικτικά ερωτήματα για τα οποία ζητούνται απαντήσεις είναι: πόσοι απόφοιτοι εργάζονται σήμερα, σε ποιους τομείς της οικονομίας απασχολούνται και με ποιο εργασιακό καθεστώς. Επίσης, οι άνεργοι πού απευθύνονται για εύρεση εργασίας; Πόσοι απόφοιτοι ασκούν αποκλειστικά εικαστικό έργο; Συνέχισαν μεταπτυχιακές σπουδές στην Ελλάδα ή στο εξωτερικό; Ποια αντικείμενα των σπουδών τους πιστεύουν ότι ζητούνται περισσότερο στην αγορά εργασίας και ποια ήταν ιδιαίτερα χρήσιμα στην επαγγελματική τους εξέλιξη; Πρέπει να τονιστεί ότι η περίοδος που έγινε η συλλογή - επεξεργασία - ανάλυση των δεδομένων κάθε άλλο παρά συνηθισμένη και ομαλή μπορεί να χαρακτηριστεί, ιδιαίτερα όσο αφορά τις εργασιακές συνθήκες και μάλιστα στον ευαίσθητο χώρο της τέχνης. Η οικονομική κρίση, που άρχισε στη χώρα μας από το 2009 και συνεχίζεται επιδεινούμενη, αναμένεται να έχει επηρεάσει βαθύτατα και τον επαγγελματικό χώρο των αποφοίτων της ΑΣΚΤ. Έτσι κάθε σύγκριση με οποιαδήποτε άλλη χρονική περίοδο θεωρούμε ότι δεν είναι ασφαλής.

Ο σχεδιασμός της έρευνας ακολούθησε τα παρακάτω στάδια:

- Προσδιορισμός των βασικών στόχων: Ο βασικός στόχος της έρευνας αφορά κυρίως στην καταγραφή της απασχόλησης ή μη των πτυχιούχων της ΑΣΚΤ, συνοδευόμενη με ιδιαίτερα εργασιακά χαρακτηριστικά καθώς και με τα κοινωνικο-οικονομικά χαρακτηριστικά του απόφοιτου. Παράλληλα υπήρχε ο στόχος της καταγραφής των απόψεων των αποφοίτων για τις προπτυχιακές και μεταπτυχιακές σπουδές τους.
- σχεδιασμός ερωτηματολογίου: Σχεδιάστηκε ερωτηματολόγιο βασισμένο στους παραπάνω στόχους με απαντήσεις κλειστής και ανοιχτής επιλογής.
- τρόπος συλλογής δεδομένων: Η συλλογή των απαντήσεων έγινε με τηλεφωνικές συνεντεύξεις .
- Απογραφική ή δειγματοληπτική: Η έρευνα αποφασίστηκε να είναι απογραφική και να αφορά τους απόφοιτους από το 2004-5 έως και το 2010-11. Πρέπει να σημειωθεί ότι παρόμοια έρευνα δημοσιεύτηκε το 2005 για τους απόφοιτους των ακαδημαϊκών ετών 1994-2003. Όμως, κατά τη συλλογή των δεδομένων διαπιστώσαμε ότι αρκετά στοιχεία επικοινωνίας των αποφοίτων είχαν μεταβληθεί, πολλοί απουσίαζαν και παράλληλα ως προς τη συμμετοχή υπήρχε από μερικούς απροθυμία και κάποιες φορές καχυποψία. Έτσι, οι τηλεφωνικές συνεντεύξεις παρουσίασαν αργό ρυθμό συμπλήρωσης και κάλυψαν τελικά το 20% των αποφοίτων της περιόδου 2004-2011, ποσοστό που μας επιτρέπει να θεωρήσουμε ότι τα συμπεράσματα αφορούν τους συμμετέχοντες στην έρευνα και μπορούν να επεκταθούν στο σύνολο των αποφοίτων της περιόδου που εξετάζουμε εφόσον θεωρήσουμε ότι τα γενικά χαρακτηριστικά κατά φύλο και κατεύθυνση αντιστοιχούν στα χαρακτηριστικά του συνόλου.
- Εισαγωγή, κωδικοποίηση, επεξεργασία δεδομένων: Δημιουργήθηκε τράπεζα δεδομένων σε αρχείο excel, από τις απαντήσεις των ερωτηματολογίων. Οι απαντήσεις διακρίθηκαν σε ποσοτικές και ποιοτικές

μεταβλητές. Οι ποιοτικές μεταβλητές κωδικοποιήθηκαν. Στη συνέχεια, η επεξεργασία των δεδομένων έγινε με τη χρήση του πακέτου SPSS και Excel.

- Τέλος, η ανάλυση των δεδομένων βασίστηκε κυρίως σε περιγραφικά στατιστικά μέτρα.

Ο αριθμός των αποφοίτων την περίοδο των ακαδημαϊκών ετών 2004 – 2011 ήταν 978. Στην έρευνα συμμετείχαν 201 απόφοιτοι, δηλαδή το 20,5% των αποφοίτων της περιόδου 2004-2011. Η συμμετοχή κατά κατεύθυνση και φύλο μας επιτρέπει να θεωρήσουμε ότι τα αποτελέσματα αφορούν το σύνολο των αποφοίτων της χρονικής περιόδου 2004-2011.

Είναι αξιοσημείωτο ότι οι απόφοιτοι στην πλειοψηφία τους στηρίζουν το έργο της ΑΣΚΤ και προτείνουν:

- ❖ Ενίσχυση του τομέα των εφαρμοσμένων τεχνών.
- ❖ Προετοιμασία του απόφοιτου για την σύγχρονη αγορά εργασίας, ενημέρωσή του για τη δημιουργία portfolio – βιογραφικού, εκδηλώσεις προώθησης του έργου τους, κατεύθυνση για επαγγελματική πορεία.
- ❖ Δημιουργία τμήματος Κεραμικής
- ❖ Να διδάσκεται η ζωή του καλλιτέχνη
- ❖ Αναβάθμιση υπαρχόντων μαθημάτων
- ❖ Περισσότερη πρακτική εξάσκηση και εργαστήριο

Η δομή της έρευνας έχει ως εξής:

Στο πρώτο κεφάλαιο παρουσιάζεται το προφίλ των αποφοίτων της περιόδου 2004-2011. Τα χαρακτηριστικά που προκύπτουν από την στατιστική ανάλυση των συμπληρωμένων ερωτηματολογίων συνοψίζονται σε πίνακες και γραφήματα με βασικές κατηγοριοποιήσεις κατά φύλο και κατά κατεύθυνση σπουδών. Στο δεύτερο κεφάλαιο ο στόχος είναι η να παρουσιαστούν τα χαρακτηριστικά της αγοράς εργασίας ιδιαίτερα ως προς τους απόφοιτους της ΑΣΚΤ την περίοδο 2004-2011. Ακολουθεί σύνοψη των συμπερασμάτων και σύγκριση με τα αποτελέσματα της προηγούμενης έρευνας.

ΠΡΟΦΙΛ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ 2004-2011

Το προφίλ του αποφοίτου της ΑΣΚΤ κατά τη διάρκεια των ακαδημαϊκών ετών 2004-11 επιδιώκεται να παρουσιαστεί μέσα από τις δύο πρώτες ενότητες του ερωτηματολογίου που αφορούν προσωπικά στοιχεία και στοιχεία σπουδών.

Η πρώτη ενότητα του ερωτηματολογίου –όπως αυτό παρατίθεται στο Παράρτημα Ι- καταγράφει τα γενικά προσωπικά-κοινωνικά χαρακτηριστικά των αποφοίτων της περιόδου 2004-2011. Η ονομαστική έρευνα εκτός από το φύλο καταγράφει ανά συμμετέχοντα απόφοιτο: το έτος γέννησης, έτος εισαγωγής και αποφοίτησης στην ΑΣΚΤ, πόσες φορές έδωσε εισαγωγικές εξετάσεις, κατεύθυνση και βαθμό πτυχίου. Επίσης καταγράφεται και η οικογενειακή του κατάσταση.

Η δεύτερη ενότητα καταγράφει τις επιπλέον σπουδές του αποφοίτου της ΑΣΚΤ και σε προπτυχιακό και σε μεταπτυχιακό επίπεδο. Ως προς το προπτυχιακό επίπεδο σπουδών, μας ενδιαφέρει να αποτυπωθεί αν οι απόφοιτοι α) συνεχίζουν τις σπουδές τους με σκοπό την απόκτηση ενός επιπλέον προπτυχιακού τίτλου σπουδών και β) αν πριν εγγραφούν στην ΑΣΚΤ είχαν ήδη ολοκληρώσει ένα κύκλο προπτυχιακών συναφών ή μη συναφών σπουδών. Καταγράφονται επίσης πληροφορίες που αφορούν γνώση ξένων γλωσσών, λήψη υποτροφιών και εργασία κατά τη διάρκεια των σπουδών. Για όσους έχουν παρακολουθήσει το μεταπτυχιακό της ΑΣΚΤ έγινε προσπάθεια να καταγραφεί αξιολόγηση, ενώ παράλληλα καταγράφονται σχόλια και προτάσεις που αφορούν τα γνωστικά αντικείμενα του προπτυχιακού.

Στην έρευνα που διεξήχθη για τα αποφοίτους της ΑΣΚΤ για τα ακαδημαϊκά έτη 2004-2011 συμμετείχαν 201 απόφοιτοι, ποσοστό 20,5%, αφού το σύνολο των αποφοίτων στην περίοδο αυτή είναι 978. Πιο συγκεκριμένα, όπως φαίνεται στον Πίνακα 1 απόφοιτοι όλων των ακαδημαϊκών ετών συμμετέχουν στην έρευνα. Τα ακαδημαϊκά έτη 2005-6 και 2009-10 έχουν μικρότερη συμμετοχή ανά αντίστοιχο έτος, ενώ η ακαδημαϊκή περίοδος 2006-09 έχει τη μεγαλύτερη συμμετοχή στην έρευνα (**Πίνακας 1 και 2**). Παρατηρούμε ότι στους συμμετέχοντες απόφοιτους:

- 38% είναι άνδρες και 62% είναι γυναίκες (βλ. **Πίνακα 3**)
- μεγαλύτερη σχετική συμμετοχή παρατηρούμε από τους αποφοίτους της Ζωγραφικής με 82,6% και ακολουθούν οι απόφοιτοι της Γλυπτικής με 9% (βλ. **Πίνακα 4**).
- η πλειοψηφία είναι άγαμοι τόσο στους άνδρες όσο και στις γυναίκες (βλ. **Πίνακα 5**)
- οι προσπάθειες που έκαναν οι συγκεκριμένοι απόφοιτοι μέχρι να πετύχουν την εισαγωγή τους στην ΑΣΚΤ έχουν ένα εύρος από 1 έως 7 φορές όπως παρουσιάζεται στον **Πίνακα 6** (υπήρχε και μια ακραία τιμή 10 η οποία απορρίφθηκε). Όπως παρατηρούμε:
 - 3 στους 10 εισάγονται με την 1η προσπάθεια στην ΑΣΚΤ
 - 3 στους 10 εισάγονται με την 2η προσπάθεια στην ΑΣΚΤ
 - 2 στους 10 εισάγονται με την 3η προσπάθεια στην ΑΣΚΤ

- 5 στους 10 από τους συμμετέχοντες αποφοίτους έχουν βαθμολογία στο πτυχίο τους μεγαλύτερη από 9 και στις τρεις κατευθύνσεις και αυτοί έχουν την ίδια πιθανότητα να είναι άνδρες οι γυναίκες (βλ. **Πίνακα 7**). Η τυπική απόκλιση της βαθμολογίας γύρω από το μέσο όρο είναι 0,5 μονάδες και είναι μεγαλύτερη στους άνδρες και από τις κατευθύνσεις στη Ζωγραφική.

- Στο σύνολο των αποφοίτων 3 στους 10 έχουν 2^ο **προπτυχιακό** τίτλο με μικρό προβάδισμα των γυναικών (βλ. **Πίνακες 8,9**) και των αποφοίτων της ζωγραφικής και χαρακτηριστικής (βλ. **Πίνακα 10**).

- Η απόκτηση επιπλέον **προπτυχιακών** τίτλων και για τα 2 φύλα και για τις τρεις ειδικότητες έχει πρωτίστως κατεύθυνση (βλ. **Πίνακες 9 και 10**)
 - ✓ Θεωρητική (Φιλοσοφική, Νομική, Κοινωνιολογία Παντείου), ενώ ακολουθούν
 - ✓ Θετική (Πολυτεχνείο, ΑΣΟΕΕ, Χημικό, Μαθηματικό),
 - ✓ Γραφιστική, ΑΣΚΤ (κυρίως οι απόφοιτοι γλυπτικής 4 στους 10)
- Επίσης, κατά τη διάρκεια των προπτυχιακών σπουδών 2 στους 10 παίρνουν υποτροφία (με μικρό προβάδισμα οι γυναίκες) (βλ. **Πίνακα 11**).
 - ✓ Οι φορείς υποτροφιών είναι κυρίως το ΙΚΥ και ακολουθούν άλλα ιδιωτικά ιδρύματα (Ωνάσειο, Μινωικές γραμμές κ.α.).
 - ✓ Η χρονική διάρκεια είναι συνήθως ένα έτος αλλά σε αρκετές περιπτώσεις έχουμε υποτροφίες που καλύπτουν όλη τη διάρκεια των σπουδών (πχ λόγω αριστείας).

ΠΙΝΑΚΑΣ 1

Η ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΤΩΝ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΤΗΣ Α.Σ.Κ.Τ ΣΤΗΝ ΕΡΕΥΝΑ ΚΑΤΑ ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑ ΦΥΛΟ

Ακαδημαϊκό έτος Αποφοίτησης	ΑΝΔΡΕΣ			ΓΥΝΑΙΚΕΣ			ΣΥΝΟΛΟ		
	Σύνολο	Συμ/χή	%	Σύνολο	Συμ/χή	%	Σύνολο	Συμ/χή	%
2004-5	56	14	25	92	21	23	148	35	24
2005-6	55	1	2	112	7	6	167	8	5
2006-7	54	17	13	95	30	32	149	47	32
2007-8	53	18	34	77	27	35	130	45	35
2008-9	49	17	11	92	24	26	141	41	29
2009-10	48	5	10	77	6	8	125	11	8
2010-11	45	5	2	73	9	12	118	14	12
Σύνολο	360	77	21	618	124	20	978	201	20,5

ΠΙΝΑΚΑΣ 2

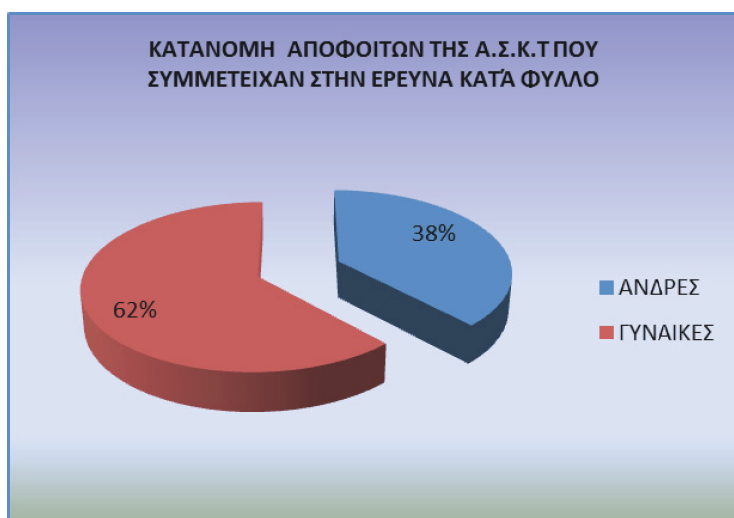
ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΤΩΝ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ ΣΤΗΝ ΕΡΕΥΝΑ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΤΗΣ Α.Σ.Κ.Τ ΣΕ ΤΡΕΙΣ ΥΠΟΠΕΡΙΟΔΟΥΣ

ΧΡΟΝΙΚΑ ΔΙΑΣΤΗΜΑΤΑ	ΣΥΧΝΟΤΗΤΑ	%
2004-2006	43	21
2007-2009	133	66
2010-2011	25	13
ΣΥΝΟΛΟ	201	100

ΠΙΝΑΚΑΣ 3

**ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΤΗΣ Α.Σ.Κ.Τ ΠΟΥ ΣΥΜΜΕΤΕΙΧΑΝ ΣΤΗΝ ΕΡΕΥΝΑ ΚΑΤΑ ΦΥΛΟ
(ακαδημαϊκά έτη 2004-2011)**

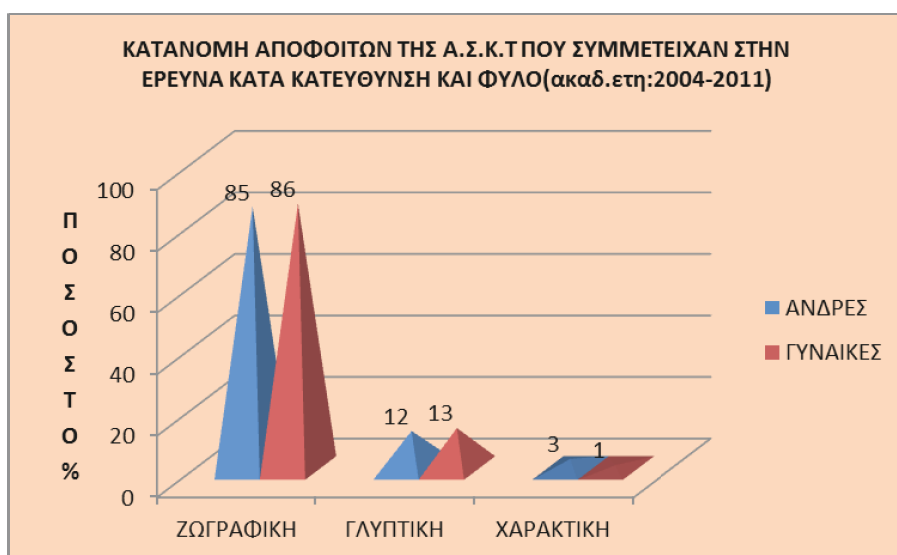
ΦΥΛΟ	ΣΥΧΝΟΤΗΤΑ	(%)
ΑΝΔΡΕΣ	77	38
ΓΥΝΑΙΚΕΣ	124	62
ΣΥΝΟΛΟ	201	100



ΠΙΝΑΚΑΣ 4

ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΤΗΣ Α.Σ.Κ.Τ ΠΟΥ ΣΥΜΜΕΤΕΙΧΑΝ ΣΤΗΝ ΕΡΕΥΝΑ ΚΑΤΑ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΣΠΟΥΔΩΝ ΚΑΙ ΦΥΛΟ

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ	ΦΥΛΟ				ΣΥΝΟΛΟ	
	ΑΝΔΡΕΣ		ΓΥΝΑΙΚΕΣ			
	ΣΥΧΝΟΤΗΤΑ	%	ΣΥΧΝΟΤΗΤΑ	%	ΣΥΧΝΟΤΗΤΑ	%
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	66	85	107	86	173	86
ΓΛΥΠΤΙΚΗ	9	12	16	13	25	13
ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ	2	3	1	1	3	1
ΣΥΝΟΛΟ	77	100	124	100	201	100
ΖΩΓΡ/ΓΛΥΠΤ	1	1	6	5	7	3,4
ΖΩΓΡ/ΧΑΡΑΚΤ	1	1	0	0	1	0,5



ΠΙΝΑΚΑΣ 5

ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΤΗΣ Α.Σ.Κ.Τ ΚΑΤΑ ΦΥΛΟ

ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ	ΦΥΛΟ				ΣΥΝΟΛΟ	
	ΑΝΔΡΕΣ		ΓΥΝΑΙΚΕΣ			
	ΣΥΧΝΟΤΗΤΑ	%	ΣΥΧΝΟΤΗΤΑ	%	ΣΥΧΝΟΤΗΤΑ	%
Έγγαμος	16	21,4	35	28,7	51	25,9
Άγαμος	57	76	81	66,4	138	70,05
Διαζευγμένος	2	2,6	6	4,9	8	4,05
Σε διάσταση	0	0	0	0	0	0
Missing values	2		2		4	
Σύνολο	77	100	124	100	201	100

ΠΙΝΑΚΑΣ 6

ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΕΣ ΕΙΣΑΓΩΓΗΣ ΣΤΗΝ ΑΣΚΤ

ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΕΣ	ΣΥΧΝΟΤΗΤΑ	%	ΑΘΡΟΙΣΤΙΚΟ % ΣΥΧΝΟΤΗΤΑΣ
1,00	57	28,9	28,9
2,00	66	33,5	62,4
3,00	46	23,4	85,8
4,00	16	8,1	93,9
5,00	5	2,5	96,4
6,00	5	2,5	99,0
7,00	2	1,0	100,0

ΠΙΝΑΚΑΣ 7

ΒΑΘΜΟΣ ΠΤΥΧΙΟΥ ΚΑΤΑ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ & ΦΥΛΟ

Βαθμός πτυχίου	ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ					
	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ		ΓΛΥΠΤΙΚΗ		ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ	
	ΣΥΧΝΟΤΗΤΑ	%	ΣΥΧΝΟΤΗΤΑ	%	ΣΥΧΝΟΤΗΤΑ	%
Από 7 έως 8	16	12	1	8	0	0
Από 8,1 έως 9	55	42	5	38	1	50
Από 9,1 έως 10	60	46	7	54	1	50
Σύνολο	131	100	13	100	2	100
Βαθμός πτυχίου	ΦΥΛΟ					
	ΑΝΔΡΕΣ		ΓΥΝΑΙΚΕΣ		ΣΥΝΟΛΟ	
	ΣΥΧΝΟΤΗΤΑ	%	ΣΥΧΝΟΤΗΤΑ	%	ΣΥΧΝΟΤΗΤΑ	%
Από 7 έως 8	6	10,5	11	11,4	17	11
Από 8,1 έως 9	25	43,9	38	39,2	63	41
Από 9,1 έως 10	26	45,6	48	49,4	74	48
Σύνολο	57	100	97	100	154	100

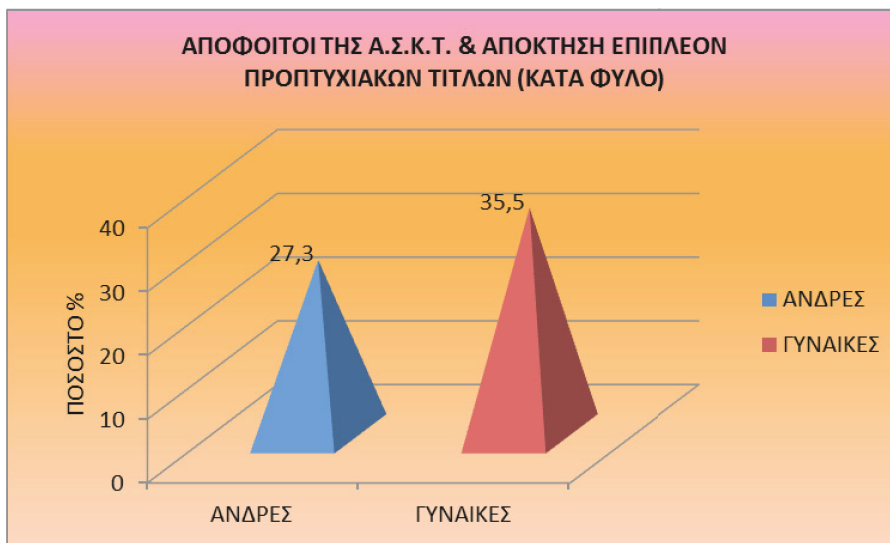
ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ	MINIMUM	MAXIMUM	MEAN	STD.DEVIATION
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	7	10	8,93	0,672
ΓΛΥΠΤΙΚΗ	8	9,66	9,074	0,496
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ/ΓΛΥΠΤΙΚΗ	8,66	9,33	9,16	0,335

ΦΥΛΟ	MINIMUM	MAXIMUM	MEAN	STD.DEVIATION
ΑΝΔΡΕΣ	7,4	10	8,94	0,694
ΓΥΝΑΙΚΕΣ	7	9,75	8,96	0,617
ΣΥΝΟΛΟ	7	10	8,95	0,646

ΠΙΝΑΚΑΣ 8

ΑΠΟΦΟΙΤΟΙ ΤΗΣ Α.Σ.Κ.Τ. & ΑΠΟΚΤΗΣΗ ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΤΙΤΛΩΝ ΚΑΤΑ ΦΥΛΟ

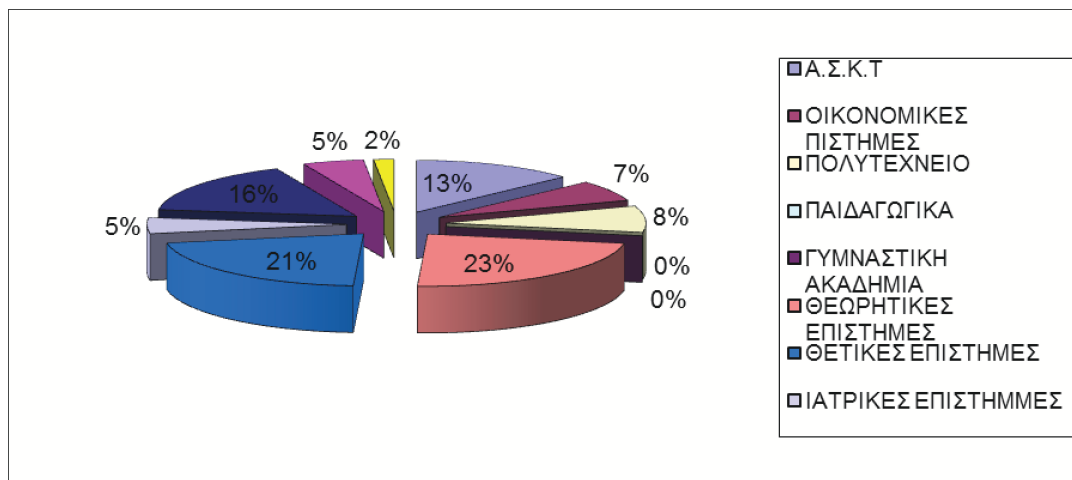
ΔΕΥΤΕΡΟΣ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟΣ ΤΙΤΛΟΣ	ΦΥΛΟ				ΣΥΝΟΛΟ	
	ΑΝΔΡΕΣ		ΓΥΝΑΙΚΕΣ			
	ΣΥΧΝΟΤΗΤΑ	%	ΣΥΧΝΟΤΗΤΑ	%	ΣΥΧΝΟΤΗΤΑ	%
ΝΑΙ	21	27,3	44	35,5	65	32,4
ΟΧΙ	56	72,7	80	64,5	136	67,6
ΣΕ ΕΞΕΛΙΞΗ	0	0	0	0	0	0
ΣΥΝΟΛΟ	77	100	124	100	201	100



ΠΙΝΑΚΑΣ 9

ΑΠΟΚΤΗΣΗ ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΤΙΤΛΩΝ ΚΑΙ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΕΣ ΚΑΤΑ ΦΥΛΟ

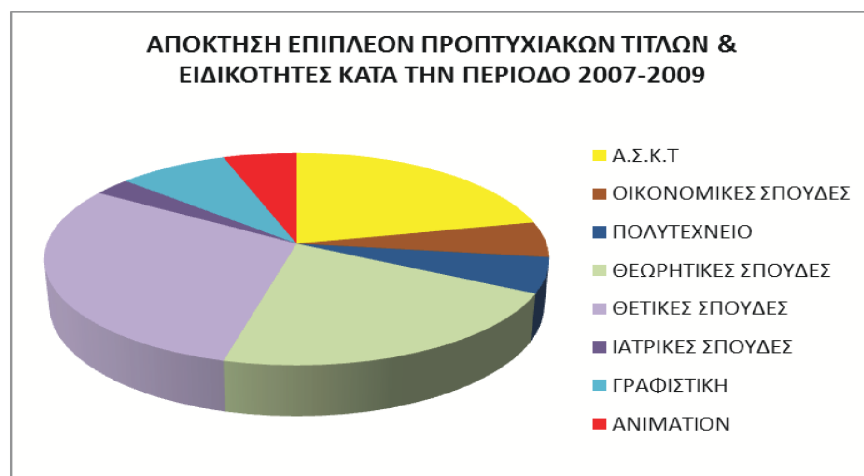
ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΕΙΣ ΔΕΥΤΕΡΟΥ ΠΤΥΧΙΟΥ	ΑΝΔΡΕΣ		ΓΥΝΑΙΚΕΣ		ΣΥΝΟΛΟ	
	ΣΥΧΝΟΤΗΤΑ	%	ΣΥΧΝΟΤΗΤΑ	%	ΣΥΧΝΟΤΗΤΑ	%
Α.Σ.Κ.Τ.	3	15	5	12	8	13
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ	2	10	2	5	4	7
ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ	2	10	3	7	5	8
ΘΕΩΡΗΤΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ	5	25	9	22	14	22
ΘΕΤΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ	3	15	10	24	13	21
ΙΑΤΡΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ	0	0	3	8	3	5
ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗ	3	15	7	17	10	17
ΑΝΙΜΑΤΙΟΝ	1	5	2	5	3	5
ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΕΣ ΣΧΟΛΕΣ	1	5	0	0	1	2
ΣΥΝΟΛΟ	20	100	41	100	61	100



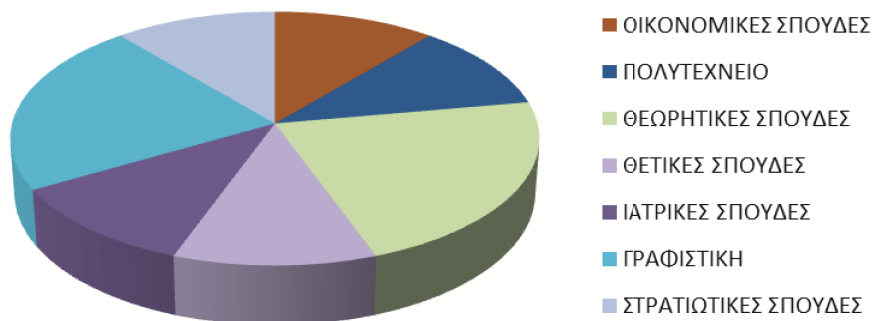
ΠΙΝΑΚΑΣ 10

ΑΠΟΚΤΗΣΗ ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΤΙΤΛΩΝ & ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΕΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ Α.Σ.Κ.Τ

ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟΣ ΤΙΤΛΟΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ		ΓΛΥΠΤΙΚΗ		ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ	
	ΣΥΧΝΟΤΗΤΑ	%	ΣΥΧΝΟΤΗΤΑ	%	ΣΥΧΝΟΤΗΤΑ	%
Α.Σ.Κ.Τ.	3	6,3	4	40	1	50
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ	4	8,03	0	0	0	0
ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ	3	6,3	2	20	0	0
ΘΕΩΡΗΤΙΚΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ	13	27,1	1	10	0	0
ΘΕΤΙΚΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ	10	20,8	1	10	1	50
ΙΑΤΡΙΚΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ	3	6,3	0	0	0	0
ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗ	9	18,8	1	10	0	0
ΑΝΙΜΑΤΙΟΝ	2	4,2	1	10	0	0
ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΕΣ ΣΧΟΛΕΣ	1	2,1	0	0	0	0
ΣΥΝΟΛΟ	48	100	10	100	2	100



**ΑΠΟΚΤΗΣΗ ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΤΙΤΛΩΝ &
ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΕΣ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΔΟ 2010-2011**



ΠΙΝΑΚΑΣ 11

ΛΗΨΗ ΥΠΟΤΡΟΦΙΑΣ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΤΗΣ Α.Σ.Κ.Τ. ΚΑΤΑ ΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΩΝ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ - ΚΑΤΑ ΦΥΛΟ

ΛΗΨΗ ΥΠΟΤΡΟΦΙΑΣ	ΦΥΛΟ				ΣΥΝΟΛΟ	
	ΑΝΔΡΕΣ		ΓΥΝΑΙΚΕΣ		ΣΥΧΝΟΤΗΤΑ	%
	ΣΥΧΝΟΤΗΤΑ	%	ΣΥΧΝΟΤΗΤΑ	%		
ΝΑΙ	11	14,30	23	18,50	34	16,90
ΟΧΙ	66	85,70	101	81,50	167	83,10
TOTAL	77	100	124	100%	201	100



ΠΙΝΑΚΑΣ 12

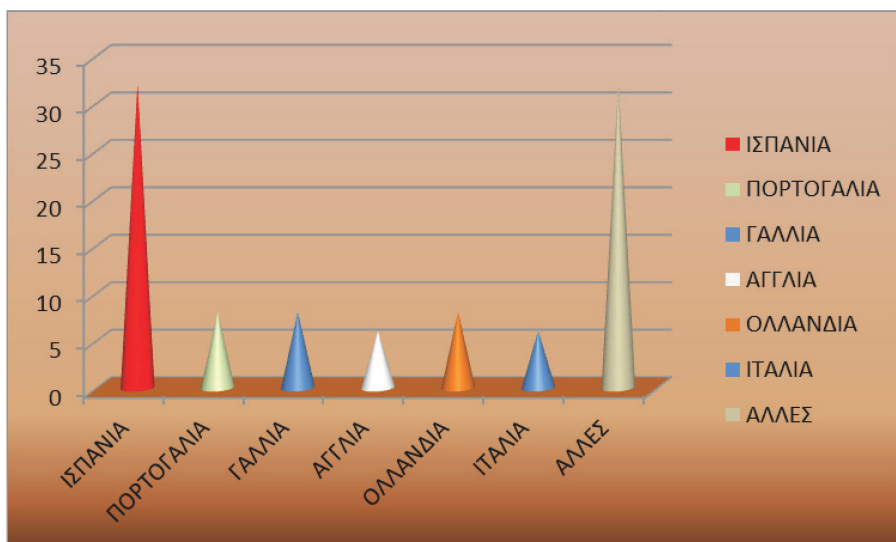
ΣΠΟΥΔΕΣ ERASMUS ΚΑΤΑ ΧΩΡΑ

ΧΩΡΕΣ	ΣΥΧΝΟΤΗΤΑ	%
ΙΣΠΑΝΙΑ	16	32,0
ΠΟΡΤΟΓΑΛΙΑ	4	8,0
ΓΑΛΛΙΑ	4	8,0
ΑΓΓΛΙΑ	3	6,0
ΟΛΛΑΝΔΙΑ	4	8,0
ΙΤΑΛΙΑ	3	6,0
ΑΛΛΕΣ	16	32,0
ΣΥΝΟΛΟ	50	100,0

ΠΙΝΑΚΑΣ 13

ΣΠΟΥΔΕΣ ERASMUS ΚΑΤΑ ΦΥΛΟ ΚΑΙ ΚΑΤΑ ΧΩΡΑ

ΧΩΡΕΣ	ΦΥΛΟ		ΣΥΝΟΛΟ
	ΓΥΝΑΙΚΕΣ	ΑΝΔΡΕΣ	
ΙΣΠΑΝΙΑ	13 37,1%	3 20,0%	16 32,0%
ΠΟΡΤΟΓΑΛΙΑ	2 5,7%	2 13,3%	4 8,0%
ΓΑΛΛΙΑ	4 11,4%	0 ,0%	4 8,0%
ΑΓΓΛΙΑ	2 5,7%	1 6,7%	3 6,0%
ΟΛΛΑΝΔΙΑ	0 ,0%	4 26,7%	4 8,0%
ΙΤΑΛΙΑ	3 8,6%	0 ,0%	3 6,0%
ΑΛΛΕΣ	11 31,4%	5 33,3%	16 32,0%
ΣΥΝΟΛΟ	35 100,0%	15 100,0%	50 100,0%



ΠΙΝΑΚΑΣ 14

ΣΠΟΥΔΕΣ ERASMUS ΚΑΤΑ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΚΑΙ ΚΑΤΑ ΧΩΡΑ

ΧΩΡΑ	ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ		ΣΥΝΟΛΟ
	Ζωγραφική	Γλυπτική	
ΙΣΠΑΝΙΑ	13 30,2%	3 42,9%	16 32,0%
ΠΟΡΤΟΓΑΛΙΑ	4 9,3%	0 ,0%	4 8,0%
ΓΑΛΛΙΑ	3 7,0%	1 14,3%	4 8,0%
ΑΓΓΛΙΑ	2 4,7%	1 14,3%	3 6,0%
ΟΛΛΑΝΔΙΑ	4 9,3%	0 ,0%	4 8,0%
ΙΤΑΛΙΑ	2 4,7%	1 14,3%	3 6,0%
ΑΛΛΕΣ	15 34,9%	1 14,3%	16 32,0%
ΣΥΝΟΛΟ	43 100,0%	7 100,0%	50 100,0%

Οι απόφοιτοι που συμμετείχαν στο πρόγραμμα ERASMUS STUDIES στο εξωτερικό είναι σύμφωνα με τον **Πίνακα 12**:

- 26% των αποφοίτων και παρουσιάζεται ιδιαίτερη προτίμηση στην ΙΣΠΑΝΙΑ. Ακολουθούν Γαλλία, Ολλανδία.
Όπως φαίνεται στους **Πίνακες 13 και 14** στο σύνολο των συμμετεχόντων αποφοίτων:
 - Ως προς το φύλο οι γυναίκες έχουν μεγαλύτερη συμμετοχή και
 - ως προς την κατεύθυνση οι ζωγράφοι.

- Μεταπτυχιακό τίτλο έχουν 1 στις 10 γυναίκες απόφοιτοι και 1 στους 10 άνδρες. Σε εξέλιξη απόκτησης μεταπτυχιακού τίτλου είναι επίσης 1 στις 10 γυναίκες απόφοιτοι και 1 στους 10 άνδρες απόφοιτους (βλ. **Πίνακα 15**).
 - ❖ Από τους απόφοιτους που είτε έχουν τελειώσει μεταπτυχιακό είτε είναι σε εξέλιξη οι περισσότερες γυναίκες απόφοιτοι προτιμούν σπουδές στο εξωτερικό ενώ η πλειοψηφία των αντίστοιχων ανδρών προτιμά το εσωτερικό (βλ. **Πίνακα 16**). Πιο αναλυτικά:
 - Στο σύνολο των χωρών επιλογής για μεταπτυχιακές σπουδές η Ελλάδα κατέχει την πρώτη θέση.
 - Οι πιο δημοφιλείς χώρες για μεταπτυχιακές σπουδές εκτός Ελλάδας είναι: Αγγλία, Γερμανία, Ολλανδία, ΗΠΑ (*Boston University of Arts*), Ισπανία (*Βαρκελώνη, Μαδρίτη*), Κύπρο, ενώ
 - στο εσωτερικό πλην της ΑΣΚΤ: *Καποδιστριακό Αρχιτεκτονική, ΕΑΠ.*

 - ❖ Οι μεταπτυχιακές κατευθύνσεις (master κυρίως) αφορούν:
διαπολιτισμική εκπαίδευση
computer science
fine arts
financial art
Public Art and New Artistic Strategy
Βιοκλιματικός Σχεδιασμός
Ζωγραφική
Γραφικές Τέχνες
Πολυμέσα
Επιμέλεια Εκθέσεων και Συντήρηση και Art therapy Παιδαγωγικά
Σκηνογραφία
Μεθοδολογία Ιστορίας και Θεωρίας της Επιστήμης communication design,
Γραφικές Τέχνες και Πολυμέσα,
Ψηφιακά - Visual Arts Graphic Design
Μπορεί όμως να είναι και παντελώς άσχετο πχ Σχολή Άμυνας ΗΠΑ.

- Οι κυριότεροι φορείς υποτροφιών για μεταπτυχιακές σπουδές είναι οι :
 - Ακαδημία Αθηνών, Καλών Τεχνών, Εκκλησία της Ελλάδος, ΕΑΠ, Boston University of Arts, Ίδρυμα Κασσηματίου, ΙΚΥ.

- Στην προσπάθειά μας να καταγράψουμε τους εργαζόμενους φοιτητές διαπιστώσαμε ότι:
 - 7 στους 10 μας δήλωσαν ότι εργάζονταν (βλ. **Πίνακα 17**) κατά τη διάρκεια των σπουδών τους

Η εργασιακή κατάσταση αυτών των εργαζόμενων κατά τη διάρκεια των σπουδών έχει ως εξής:

- 21% ήταν πλήρους απασχόλησης
- 53% ήταν μερικής απασχόλησης
- 25% ήταν με ελεύθερο ωράριο

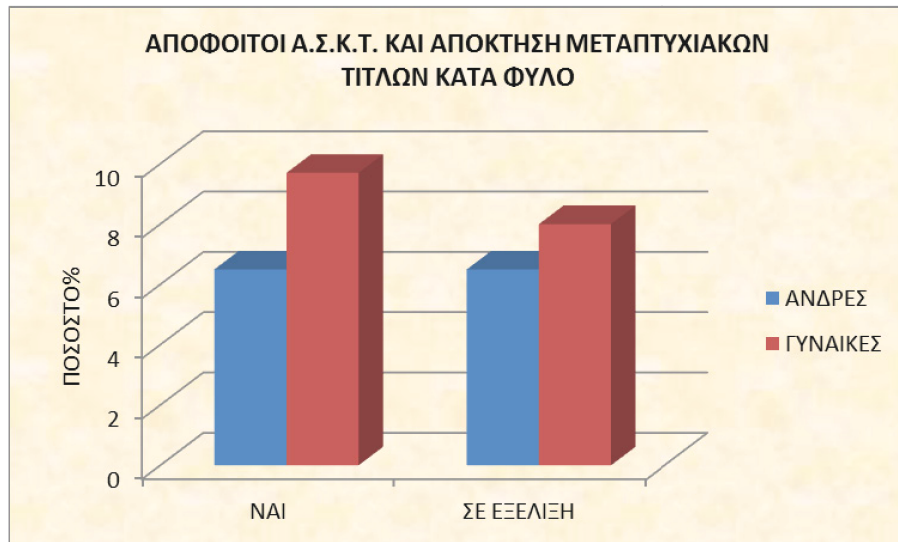
Επίσης,

- η κατεύθυνση του πτυχίου (**Πίνακας 18**) δεν διαφοροποιεί τα παραπάνω αποτελέσματα ως προς τους ζωγράφους, ενώ οι απόφοιτοι γλυπτικής ήταν κυρίως μερικής απασχόλησης και με ελεύθερο ωράριο.
- διαφοροποίηση έχουμε στο φύλο, όπου η ανάλυση μας δείχνει ότι όσες φοιτήτριες εργάζονταν κατά τη διάρκεια των σπουδών ήταν οι περισσότερες (60%) σε καθεστώς μερικής απασχόλησης.
- Η δε **διάρκεια** της απασχόλησης αυτής ποικίλλει. Όπως προκύπτει από την Τράπεζα δεδομένων:
 - Η πλειοψηφία όσων ήταν πλήρους απασχόλησης δούλευαν όλα τα χρόνια Σπουδών, ενώ οι υπόλοιποι δούλευαν είτε
 - τα καλοκαίρια ή/και
 - περιστασιακά
- Σχεδόν όλοι οι απόφοιτοι γνωρίζουν την Αγγλική γλώσσα (βλ. **Πίνακας 19**) – αφού μόνο 4 στους 100 δήλωσαν άγνοια, ενώ 8 στους 10 άνδρες και 7 στις 10 γυναίκες έχουν από πολύ καλή έως άριστη γνώση.
 - ✓ Την Γαλλική γλώσσα γνωρίζουν 3 στους 10 άνδρες και 2 στις 10 γυναίκες
 - ✓ Την Γερμανική γνωρίζουν 1 στους 10 αποφοίτους ανεξαρτήτως φύλου
 - ✓ Την Ιταλική 2 στους 10 άνδρες και 1 στις 10 γυναίκες
 - ✓ Την Ισπανική 2 στους 10 άνδρες και 1 στις 10 γυναίκες
 - ✓ Ακολουθούν και άλλες ξένες γλώσσες όπως:
 - Κινέζικα, Ρώσικα, Ιαπωνικά, Πορτογαλικά, Πολωνικά.
- Σύμφωνα με τον **Πίνακα 20**
 - 44% των αποφοίτων της εξεταζόμενης περιόδου 2004-2011 τελειώνουν τις σπουδές τους στα 5 έτη
 - 29% τελειώνουν στα 6 έτη
 - 9% χρειάζονται 7 έτη
 - 13% χρειάζονται περισσότερα από 7 έτη

ΠΙΝΑΚΑΣ 15

ΑΠΟΦΟΙΤΟΙ ΤΗΣ Α.Σ.Κ.Τ. & ΑΠΟΚΤΗΣΗ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΤΙΤΛΩΝ

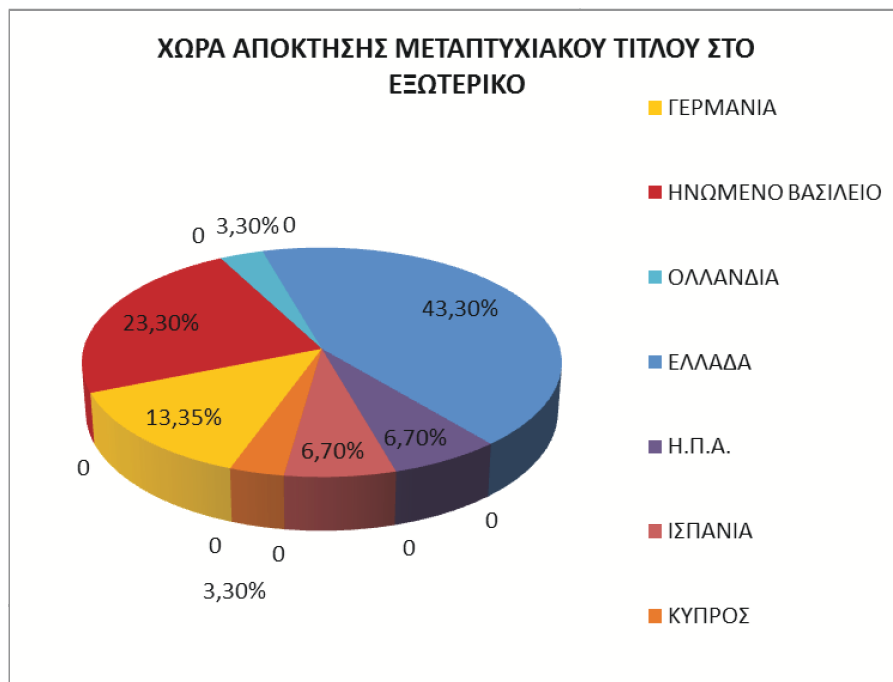
ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΣ ΤΙΤΛΟΣ	ΦΥΛΟ			
	ΑΝΔΡΕΣ		ΓΥΝΑΙΚΕΣ	
	ΣΥΧΝΟΤΗΤΑ	ΠΟΣΟΣΤΟ %	ΣΥΧΝΟΤΗΤΑ	ΠΟΣΟΣΤΟ %
ΝΑΙ	5	6,5	12	9,7
ΟΧΙ	67	87	102	82,3
ΣΕ ΕΞΕΛΙΞΗ	5	6,5	10	8
ΣΥΝΟΛΟ	77	100	124	100



ΠΙΝΑΚΑΣ 16

ΠΕΡΙΟΧΗ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΤΙΤΛΟΥ ΤΩΝ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΤΗΣ Α.Σ.Κ.Τ ΚΑΤΑ ΦΥΛΟ

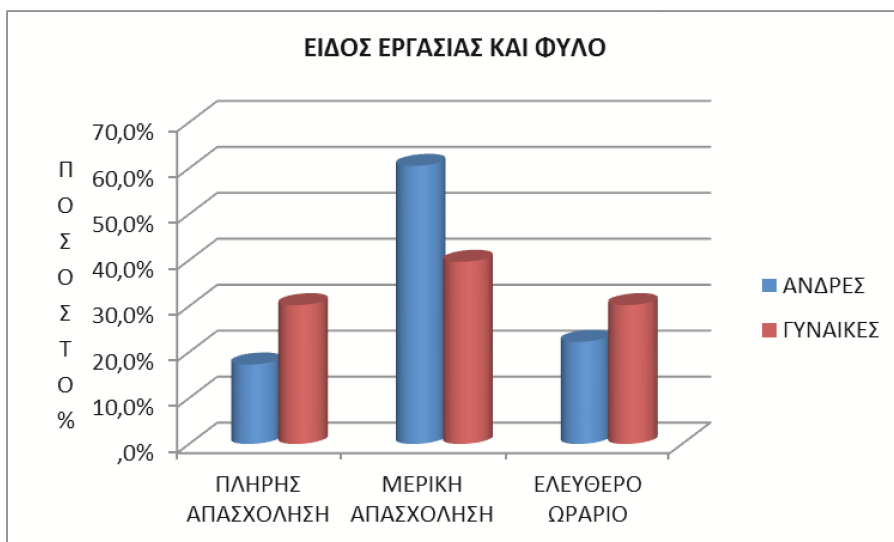
ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΣ ΤΙΤΛΟΣ	ΦΥΛΟ			
	ΑΝΔΡΕΣ		ΓΥΝΑΙΚΕΣ	
	ΣΥΧΝΟΤΗΤΑ	%	ΣΥΧΝΟΤΗΤΑ	%
ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ	7	77.80%	8	38.10%
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ	2	22.20%	13	61.90%
ΣΥΝΟΛΟ	9	100	21	100



ΠΙΝΑΚΑΣ 17

ΕΙΔΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΚΑΤΑ ΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ - ΚΑΤΑ ΦΥΛΟ

ΕΙΔΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ	ΦΥΛΟ		ΣΥΝΟΛΟ
	ΓΥΝΑΙΚΕΣ	ΑΝΔΡΕΣ	
FULL TIME	14 17,3%	16 30,2%	30 22,4%
ΜΕΡΙΚΗ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗ	49 60,5%	21 39,6%	70 52,2%
ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΩΡΑΡΙΟ	18 22,2%	16 30,2%	34 25,4%
ΣΥΝΟΛΟ	81 100,0%	53 100,0%	134 100,0%



ΠΙΝΑΚΑΣ 18

ΕΙΔΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΚΑΤΑ ΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ-ΑΝΑ ΚΤΕΥΘΥΝΣΗ

ΕΙΔΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ	ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ			ΣΥΝΟΛΟ
	Ζωγραφική	Γλυπτική	Χαρακτική	
FULL TIME	26 22,8%	1 7,1%	1 50,0%	28 21,5%
ΜΕΡΙΚΗ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗ	61 53,5%	8 57,1%	0 ,0%	69 53,1%
ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΩΡΑΡΙΟ	27 23,7%	5 35,7%	1 50,0%	33 25,4%
ΣΥΝΟΛΟ	114 100,0%	14 100,0%	2 100,0%	130 100,0%

ΠΙΝΑΚΑΣ 19

ΓΝΩΣΗ ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΤΗΣ Α.Σ.Κ.Τ. (ΚΑΤΑ ΦΥΛΟ)

ΑΓΓΛΙΚΑ

ΕΠΙΠΕΔΟ ΜΑΘΗΣΗΣ	ΓΥΝΑΙΚΕΣ		ΑΝΔΡΕΣ	
	ΣΥΧΝΟΤΗΤΑ	%	ΣΥΧΝΟΤΗΤΑ	%
ΔΕΝ ΓΝΩΡΙΖΩ	5	2%	5	6.60%
ΜΕΤΡΙΑ	28	23%	21	27.60%
ΠΟΛΥ ΚΑΛΑ	61	50%	39	51.30%
ΑΡΙΣΤΑ	30	25.00%	11	14.50%
ΣΥΝΟΛΟ	124	100%	76	100%

ΓΑΛΛΙΚΑ

ΕΠΙΠΕΔΟ ΜΑΘΗΣΗΣ	ΓΥΝΑΙΚΕΣ		ΑΝΔΡΕΣ	
	ΣΥΧΝΟΤΗΤΑ	%	ΣΥΧΝΟΤΗΤΑ	%
ΔΕΝ ΓΝΩΡΙΖΩ	82	66%	64	83.00%
ΜΕΤΡΙΑ	25	20%	6	7.80%
ΠΟΛΥ ΚΑΛΑ	12	10%	6	7.80%
ΑΡΙΣΤΑ	5	4.00%	1	1.30%
ΣΥΝΟΛΟ	124	100%	77	100%

ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ

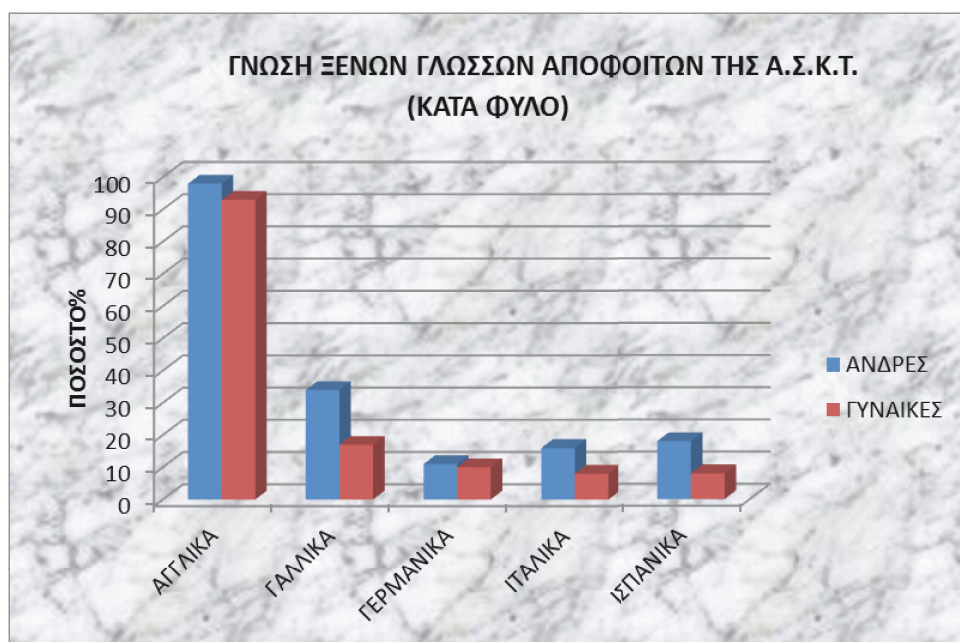
ΕΠΙΠΕΔΟ ΜΑΘΗΣΗΣ	ΓΥΝΑΙΚΕΣ		ΑΝΔΡΕΣ	
	ΣΥΧΝΟΤΗΤΑ	%	ΣΥΧΝΟΤΗΤΑ	%
ΔΕΝ ΓΝΩΡΙΖΩ	110	89%	69	89.6 %
ΜΕΤΡΙΑ	8	6%	4	5.2 %
ΠΟΛΥ ΚΑΛΑ	3	3%	3	3.9 %
ΑΡΙΣΤΑ	3	2%	1	1.3 %
ΣΥΝΟΛΟ	124	100%	77	100%

ΙΤΑΛΙΚΑ

ΕΠΙΠΕΔΟ ΜΑΘΗΣΗΣ	ΓΥΝΑΙΚΕΣ		ΑΝΔΡΕΣ	
	ΣΥΧΝΟΤΗΤΑ	%	ΣΥΧΝΟΤΗΤΑ	%
ΔΕΝ ΓΝΩΡΙΖΩ	104	83%	71	92.2 %
ΜΕΤΡΙΑ	12	10%	4	5.2 %
ΠΟΛΥ ΚΑΛΑ	7	6%	1	1.3 %
ΑΡΙΣΤΑ	1	1 %	1	1.3 %
ΣΥΝΟΛΟ	124	100%	77	100%

ΙΣΠΑΝΙΚΑ

ΕΠΙΠΕΔΟ ΜΑΘΗΣΗΣ	ΓΥΝΑΙΚΕΣ		ΑΝΔΡΕΣ	
	ΣΥΧΝΟΤΗΤΑ	%	ΣΥΧΝΟΤΗΤΑ	%
ΔΕΝ ΓΝΩΡΙΖΩ	102	82%	71	92.2 %
ΜΕΤΡΙΑ	15	12%	3	3.9 %
ΠΟΛΥ ΚΑΛΑ	6	5%	2	2.6 %
ΑΡΙΣΤΑ	1	1 %	1	1.3 %
ΣΥΝΟΛΟ	124	100%	77	100%



ΠΙΝΑΚΑΣ 20

ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΣΕ ΕΤΗ	ΣΥΧΝΟΤΗΤΑ	%
5,00	96	44,3
6,00	52	27,1
7,00	18	9,4
8,00	14	7,3
9,00	7	3,6
10,00	1	,5
12,00	2	1,0
13,00	1	,5
14,00	1	,5
ΣΥΝΟΛΟ	192	100,0
Missing	9	
ΣΥΝΟΛΟ	201	



**ΑΓΟΡΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΚΑΙ ΑΠΟΦΟΙΤΟΙ ΑΣΚΤ
ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗ – ΑΝΕΡΓΙΑ**

Η αγορά εργασίας και τα χαρακτηριστικά της απασχόλησης των αποφοίτων είναι το αντικείμενο έρευνας στο εκτενές τρίτο τμήμα του ερωτηματολογίου. Οι απόφοιτοι περιγράφουν την σημερινή επαγγελματική τους κατάσταση (απασχολούμενοι-άνεργοι). Εάν εργάζονται δίνουν στοιχεία για τον χρόνο και τρόπο εύρεσης εργασίας μετά την αποφοίτηση και παράλληλα εντάσσουν την απασχόλησή τους είτε σαν αποκλειστικά εικαστική (εφαρμοσμένη ή μη) είτε σαν διδασκαλία ή επάγγελμα που δεν σχετίζεται με τις σπουδές τους. Σε κάθε περίπτωση μας δίνουν στοιχεία για το τυχόν παραγόμενο εικαστικό τους έργο (εκθέσεις) και την αναπαραγωγή του (φορείς). Επίσης, δίνουν πληροφορίες για τα κατ' επιλογή μαθήματα που τους βοήθησαν στην επαγγελματική τους δραστηριότητα και άλλα τυχόν άλλα προτεινόμενα μαθήματα που θα ήταν χρήσιμα. Ειδικότερα, όσοι ασχολούνται με την διδασκαλία μας δίνουν λεπτομερέστερα στοιχεία της απασχόλησής τους. Η προσπάθεια να καταγράψουμε αξιολόγηση του μεταπτυχιακού τμήματος της ΑΣΚΤ δεν είχε επιτυχία αφού στους συμμετέχοντες μόνο 3 (0,01%) ήταν μεταπτυχιακοί φοιτητές της ΑΣΚΤ και αυτοί δεν θέλησαν να αξιολογήσουν το μεταπτυχιακό τμήμα.

Πιο αναλυτικά, από τους Πίνακες που ακολουθούν φαίνεται ότι:

- Για την **τρέχουσα επαγγελματική κατάστασή** τους (βλ. **Πίνακα 21**) οι απόφοιτοι:
 - Στο σύνολο τους όσοι συμμετέχουν στην έρευνα δήλωσαν:
 - 7 στους 10 είναι **απασχολούμενοι**
 - 2 στους 10 είναι **άνεργοι**,ενώ οι υπόλοιποι
 - ❖ συνεχίζουν τις σπουδές τους ή κάνουν το στρατιωτικό τους
- ως προς το φύλο η **ανεργία** είναι υψηλότερη στις **γυναίκες** (βλ. **Πίνακα 22**)
- ως προς την κατεύθυνση πτυχίου η **ανεργία** είναι υψηλότερη στους **ζωγράφους** (βλ. **Πίνακα 23**)

- Για τον **χρόνο εύρεσης εργασίας (Πίνακας 24)** μας δήλωσαν ότι:
Η πλειοψηφία των απόφοιτων βρίσκει εργασία:
 - ✓ μέχρι 6 μήνες μετά, ωστόσο
 - ✓ 1 στους 10 βρίσκει εργασία μετά από 2 χρόνια - είναι δηλαδή μακροχρόνια άνεργος.
- Οι τρόποι που τους βοήθησαν για να βρουν εργασία όπως φαίνεται στο **Παράρτημα II** είναι κυρίως:
 - Οι προκηρύξεις Δημόσιων Διαγωνισμών
 - και το προσωπικό δίκτυο γνωριμιών
 - και προσωπικές προσπάθειες μέσω: γκαλερί, δήμων, προγραμμάτων Ε.Ε, κ.α.

Από αυτούς που **απασχολούνται** δηλώνουν ότι είναι στο

Δημόσιο τομέα 53%

Ιδιωτικό τομέα 17%

Και 30% ασκεί ελεύθερο επάγγελμα

Ως προς την **κυρία απασχόληση (Πίνακες 25, 26, 27)**: Στο σύνολο των συμμετεχόντων στην έρευνα αποφοίτων

- 49% έχουν σαν κύρια απασχόληση τη **διδασκαλία** του αντικειμένου σπουδών με μικρή διαφορά στο φύλο και χωρίς διαφορά στη κατεύθυνση σπουδών
- 27% δηλώνουν ότι εργάζονται **αποκλειστικά σαν καλλιτέχνες**, από τους άνδρες 4 στους 10 και από τις γυναίκες 2 στις 10. Ωστόσο, κάποιιοι από αυτούς που δήλωσαν αποκλειστική απασχόληση καλλιτέχνη παρατηρήσαμε ότι δήλωσαν παράλληλα και άλλη απασχόληση (όπως διδασκαλία ή εικαστικές εφαρμογές ή/ και άσχετη με τις σπουδές) – ή συγχρόνως κάποιιοι (9 απόφοιτοι) δήλωσαν συγχρόνως ότι είναι άνεργοι. Άρα, το πραγματικό ποσοστό πρέπει να είναι μικρότερο. Επίσης, στην κατηγορία αυτή εντάσσουν τον εαυτό τους 3 στους 10 αποφοίτους με κατεύθυνση είτε ζωγραφική είτε γλυπτική
- 11% εργάζονται επαγγελματικά στις εικαστικές εφαρμογές χωρίς διαφορά στο φύλο αλλά σε μεγαλύτερο ποσοστό οι απόφοιτοι ζωγραφικής (14%) και ακολουθούν οι απόφοιτοι γλυπτικής (6%).
- 16% των απόφοιτων έχουν επάγγελμα που δε σχετίζεται με τις σπουδές (πχ ασχολούνται σε οικογενειακή επιχείρηση), αλλά κάποιιοι στην ουσία μας δηλώνουν ότι κάνουν και κάτι άλλο για βιοπορισμό, για παράδειγμα δηλώνουν διδασκαλία και άσχετο μαζί. Πιο αναλυτικά, σε αυτή την κατηγορία έχουμε ως προς το φύλο 21% των ανδρών και 14% των γυναικών και ως προς την κατεύθυνση 23% των γλυπτών και 17% των ζωγράφων.

Το έτος αποφοίτησης δεν αλλάζει τα συμπεράσματα στα παραπάνω πρότυπα (**Πίνακας II.A στο Παράρτημα II**).

ΠΙΝΑΚΑΣ 21

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΩΝ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΤΗΣ Α.Σ.Κ.Τ. (ΣΗΜΕΡΑ)

ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΕΝΑΣΧΟΛΗΣΗΣ	ΣΥΧΝΟΤΗΤΑ	ΠΟΣΟΣΤΟ%
ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΣ	150	74,5%
ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΣ ΚΑΙ ΣΥΝΕΧΙΖΕΙ ΤΙΣ ΣΠΟΥΔΕΣ	2	1 %
ΑΝΕΡΓΟΣ	36	18 %
ΑΝΕΡΓΟΣ ΚΑΙ ΣΥΝΕΧΙΖΕΙ ΤΙΣ ΣΠΟΥΔΕΣ	2	1%
ΣΥΝΕΧΙΖΕΙ ΤΙΣ ΣΠΟΥΔΕΣ ΕΚΤΙΠΕΙ ΤΗΝ ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΗ ΤΟΥ ΘΗΤΕΙΑ	8	4,0%
Άλλη	1	0,50%
Άλλη	2	1%
ΣΥΝΟΛΟ	201	100,00%



ΠΙΝΑΚΑΣ 22

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΩΝ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΤΗΣ Α.Σ.Κ.Τ ΑΝΑ ΦΥΛΟ

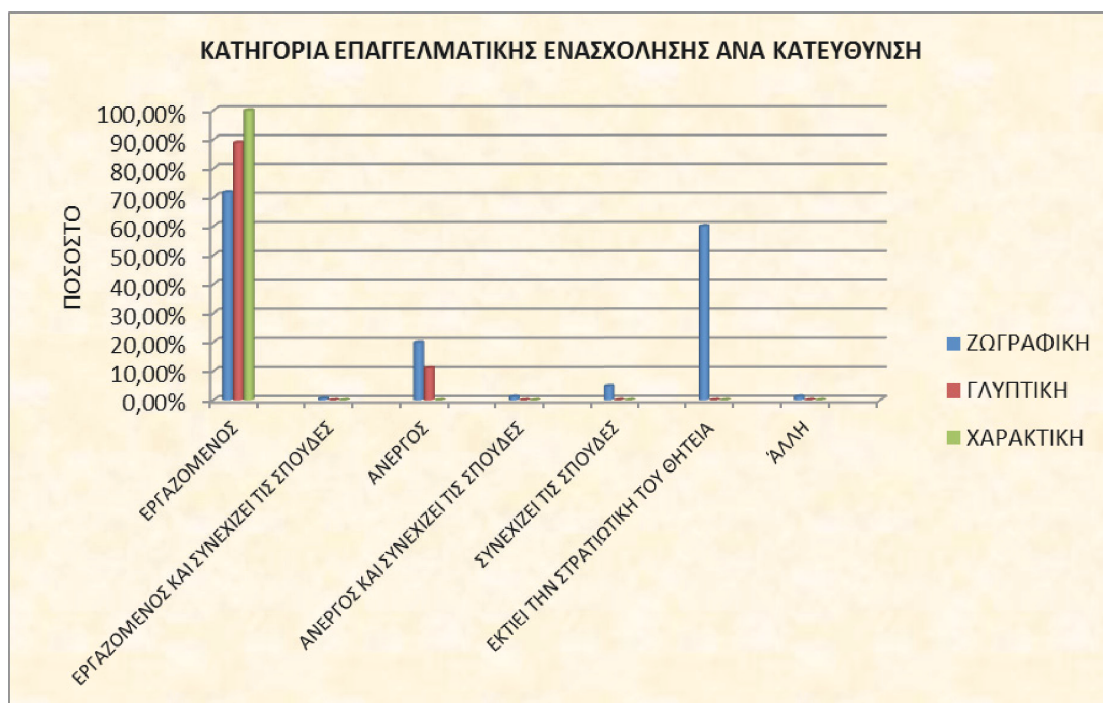
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΕΝΑΣΧΟΛΗΣΗΣ	ΓΥΝΑΙΚΕΣ		ΑΝΔΡΕΣ	
	ΣΥΧΝΟΤΗΤΑ	ΠΟΣΟΣΤΟ%	ΣΥΧΝΟΤΗΤΑ	ΠΟΣΟΣΤΟ%
ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΣ	85	68.50%	65	84.40%
ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΣ ΚΑΙ ΣΥΝΕΧΙΖΕΙ ΤΙΣ ΣΠΟΥΔΕΣ	2	1.60%	0	0.00%
ΑΝΕΡΓΟΣ	27	21.80%	9	11.70%
ΑΝΕΡΓΟΣ ΚΑΙ ΣΥΝΕΧΙΖΕΙ ΤΙΣ ΣΠΟΥΔΕΣ	2	1.60%	0	0.00%
ΣΥΝΕΧΙΖΕΙ ΤΙΣ ΣΠΟΥΔΕΣ ΕΚΤΙΠΕΙ ΤΗΝ ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΗ ΤΟΥ ΘΗΤΕΙΑ	7	5.60%	1	1.30%
ΆΛΛΗ	0	0	1	1.30%
ΣΥΝΟΛΟ	124	100%	77	100%



ΠΙΝΑΚΑΣ 23

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΩΝ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΤΗΣ Α.Σ.Κ.Τ ΑΝΑ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ

ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΕΝΔΙΑΧΟΛΗΣΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ		ΓΛΥΠΤΙΚΗ		ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ	
	ΣΥΧΝΟΤΗΤΑ	ΠΟΣΟΣΤΟ%	ΣΥΧΝΟΤΗΤΑ	ΠΟΣΟΣΤΟ%	ΣΥΧΝΟΤΗΤΑ	ΠΟΣΟΣΤΟ%
ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΣ	119	71.70%	16	88.90%	2	100.00%
ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΣ ΚΑΙ ΣΥΝΕΧΙΖΕΙ ΤΙΣ ΣΠΟΥΔΕΣ	1	0.60%	0	0.00%	0	0.00%
ΑΝΕΡΓΟΣ	33	19.90%	2	11.10%	0	0.00%
ΑΝΕΡΓΟΣ ΚΑΙ ΣΥΝΕΧΙΖΕΙ ΤΙΣ ΣΠΟΥΔΕΣ	2	1.20%	0	0.00%	0	0.00%
ΣΥΝΕΧΙΖΕΙ ΤΙΣ ΣΠΟΥΔΕΣ	8	4.80%	0	0.00%	0	0.00%
ΕΚΤΙΕΙ ΤΗΝ ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΗ ΤΟΥ ΘΗΤΕΙΑ	1	0.6	0	0.00%	0	0.00%
ΆΛΛΗ	2	1.20%	0	0.00%	0	0.00%
ΣΥΝΟΛΟ	166	100%	18	100%	2	10000%



ΠΙΝΑΚΑΣ 24

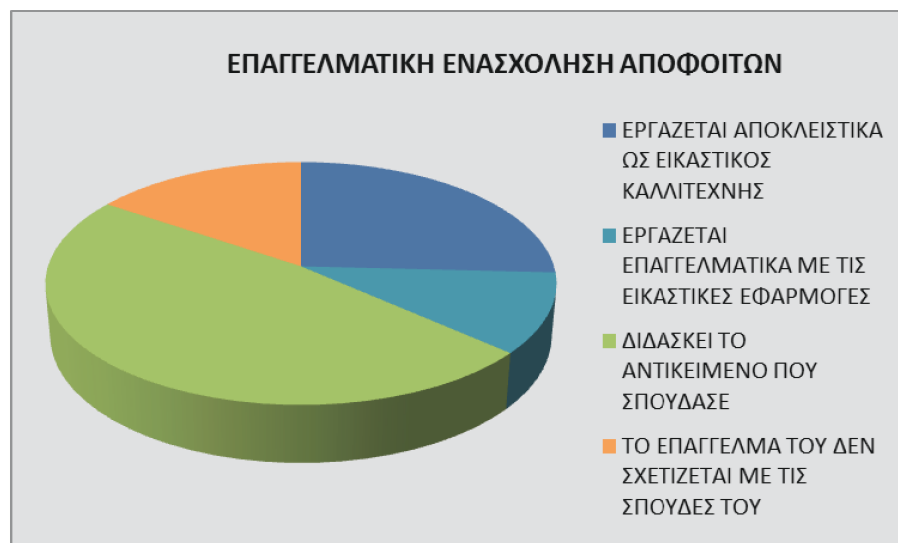
ΧΡΟΝΟΣ ΕΥΡΕΣΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΚΑΙ ΦΟΡΕΑΣ ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΑΠΟΦΟΙΤΗΣΗ

ΧΡΟΝΟΣ ΠΟΥ ΒΡΗΚΕ ΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΠΟΦΟΙΤΗΣΗ	ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ						ΣΥΝΟΛΟ	
	Ζωγραφική		Γλυπτική		Χαρακτική			
1-6 μήνες	72	54%	16	64%	2	67%	90	56%
6-12 μήνες	22	16%	3	12%	0		25	15%
1-2 χρόνια	24	18%	2	8%	1	33%	27	17%
Περισσότερο από 2 χρόνια	16	12%	4	16%	0		20	12%
ΣΥΝΟΛΟ	134	100	25	100	3	100	162	100

ΦΟΡΕΑΣ	ΣΥΧΝΟΤΗΤΑ	%
ΔΗΜΟΣΙΟΣ ΤΟΜΕΑΣ	80	53,0
ΙΔΙΩΤΙΚΟΣ ΤΟΜΕΑΣ	26	17,2
ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ	45	29,8
ΣΥΝΟΛΟ	151	100,0

ΠΙΝΑΚΑΣ 25
ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΕΝΑΣΧΟΛΗΣΗ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ

ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ	ΣΥΧΝΟΤΗΤΑ	%
ΕΡΓΑΖΕΤΑΙ ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ ΩΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗΣ	55	27%
ΕΡΓΑΖΕΤΑΙ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΑ ΜΕ ΤΙΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ	22	11 %
ΔΙΔΑΣΚΕΙ ΤΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΠΟΥ ΣΠΟΥΔΑΣΕ	99	49 %
ΤΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ ΤΟΥ ΔΕΝ ΣΧΕΤΙΖΕΤΑΙ ΜΕ ΤΙΣ ΣΠΟΥΔΕΣ ΤΟΥ	32	16 %



ΠΙΝΑΚΑΣ 26

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ ΤΩΝ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΤΗΣ Α.Σ.Κ.Τ. ΚΑΤΑ ΦΥΛΟ

ΕΡΓΑΖΕΤΑΙ ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ ΩΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗΣ	ΦΥΛΟ			
	ΓΥΝΑΙΚΕΣ		ΑΝΔΡΕΣ	
	ΣΥΧΝΟΤΗΤΑ	%	ΣΥΧΝΟΤΗΤΑ	%
ΟΧΙ	88	76,50%	48	63,20%
ΝΑΙ	27	23,50%	28	36,80%
TOTAL	115	100%	76	100%

ΕΡΓΑΖΕΤΑΙ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΑ ΜΕ ΤΙΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ	ΦΥΛΟ			
	ΓΥΝΑΙΚΕΣ		ΑΝΔΡΕΣ	
	ΣΥΧΝΟΤΗΤΑ	%	ΣΥΧΝΟΤΗΤΑ	%
ΟΧΙ	103	90,40%	65	85,50%
ΝΑΙ	11	9,60%	11	14,50%
TOTAL	114	100%	76	100%

ΔΙΔΑΣΚΕΙ ΤΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΠΟΥ ΣΠΟΥΔΑΣΕ	ΦΥΛΟ			
	ΓΥΝΑΙΚΕΣ		ΑΝΔΡΕΣ	
	ΣΥΧΝΟΤΗΤΑ	ΠΟΣΟΣΤΟ %	ΣΥΧΝΟΤΗΤΑ	ΠΟΣΟΣΤΟ %
ΟΧΙ	53	46,50%	38	50,00%
ΝΑΙ	61	53,50%	38	50,00%
TOTAL	114	100%	76	100%

ΤΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ ΔΕΝ ΣΧΕΤΙΖΕΤΑΙ ΜΕ ΤΙΣ ΣΠΟΥΔΕΣ ΣΤΗΝ Α.Σ.Κ.Τ.	ΦΥΛΟ			
	ΓΥΝΑΙΚΕΣ		ΑΝΔΡΕΣ	
	ΣΥΧΝΟΤΗΤΑ	ΠΟΣΟΣΤΟ %	ΣΥΧΝΟΤΗΤΑ	ΠΟΣΟΣΤΟ %
ΟΧΙ	98	86,00%	60	78,90%
ΝΑΙ	16	14,00%	16	21,10%
TOTAL	114	100%	76	100%

ΠΙΝΑΚΑΣ 27

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ ΤΩΝ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΤΗΣ Α.Σ.Κ.Τ. ΚΑΤΑ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ

ΕΡΓΑΖΕΤΑΙ ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ ΩΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ		ΓΛΥΠΤΙΚΗ		ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ	
	ΣΥΧΝΟΤΗΤΑ	%	ΣΥΧΝΟΤΗΤΑ	%	ΣΥΧΝΟΤΗΤΑ	%
ΟΧΙ	111	70,7 %	5	71,4 %	2	100%
ΝΑΙ	46	29,3 %	2	28,6 %	0	0
TOTAL	157	100%	7	100%	2	100%

ΕΡΓΑΖΕΤΑΙ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΑ ΜΕ ΤΙΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ		ΓΛΥΠΤΙΚΗ		ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ	
	ΣΥΧΝΟΤΗΤΑ	%	ΣΥΧΝΟΤΗΤΑ	%	ΣΥΧΝΟΤΗΤΑ	%
ΟΧΙ	135	86,50%	16	94,10%	2	100%
ΝΑΙ	21	13,50%	1	5,90%	0	0
TOTAL	156	100%	17	100%	2	100%

ΔΙΔΑΣΚΕΙ ΤΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΠΟΥ ΣΠΟΥΔΑΣΕ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ		ΓΛΥΠΤΙΚΗ		ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ	
	ΣΥΧΝΟΤΗΤΑ	%	ΣΥΧΝΟΤΗΤΑ	%	ΣΥΧΝΟΤΗΤΑ	%
ΟΧΙ	80	51,30%	7	41,20%	0	0%
ΝΑΙ	76	48,70%	10	58,80%	2	100%
TOTAL	156	100%	17	100%	2	100%

ΤΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ ΔΕΝ ΣΧΕΤΙΖΕΤΑΙ ΜΕ ΤΙΣ ΣΠΟΥΔΕΣ ΣΤΗΝ Α.Σ.Κ.Τ.	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ		ΓΛΥΠΤΙΚΗ		ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ	
	ΣΥΧΝΟΤΗΤΑ	%	ΣΥΧΝΟΤΗΤΑ	%	ΣΥΧΝΟΤΗΤΑ	%
ΟΧΙ	129	82,70%	13	76,50%	2	100%
ΝΑΙ	27	17,30%	4	23,50%	0	0%
TOTAL	156	100%	17	100%	2	100%

- Για όσους ασκούν **αποκλειστικά το επάγγελμα του καλλιτέχνη** ή ασχολούνται με **εφαρμοσμένα εικαστικά** έχουμε τα παρακάτω στοιχεία που αφορούν το έργο τους:
 - ❖ Συνολικά 7 στους 10 απόφοιτους (**Πίνακες 28, 29, 30**) εκθέτουν και ειδικότερα από αυτούς:
 - 6 στους 10 εκθέτουν στο εσωτερικό της χώρας και
 - 1 στους 10 στο εξωτερικό
 - Με αντίστοιχη *μεγαλύτερη συμμετοχή των γυναικών και των αποφοίτων ζωγραφικής.*
 - ❖ Οι **προτιμώμενοι χώροι** εκθέσεων (βλ. **Πίνακα 31**) είναι :
 - Πρωτίστως γκαλερί (45%) και δευτερευόντως
 - Χώροι δήμων (24%)
 - Μουσεία (11%)
 - οι παραπάνω προτιμήσεις ισχύουν και κατά φύλο.

- Τα **κατ' επιλογή μαθήματα** που δηλώνουν οι απόφοιτοι ότι **βοήθησαν** στην επαγγελματική τους δραστηριότητα είναι αρκετά στον αριθμό (βλ. **Πίνακα 32**), αλλά ξεχωρίζουν:
 - Φωτογραφία 12%
 - Γλυπτική 11%
 - Ψηφιδωτό 11%
 - Σκηνογραφία 11%
 - Χαρακτική 10%

Και ακολουθούν

 - Αγιογραφία 7%, πολυμέσα 7 % και διδακτική της τέχνης 4%

- Ως προς την **αναπαραγωγή** του εικαστικού τους έργου (**Πίνακας 33**),
 - 7 στους δέκα απόφοιτους δήλωσαν ότι το έργο τους αναπαράγεται. Το ποσοστό αυτό δεν επηρεάζεται από το φύλο και την κατεύθυνση (στην χαρακτική είναι 100%).

- **Τρόποι αναπαραγωγής** έργων από δημόσιους και ιδιωτικούς φορείς (**Πίνακες 34 και 35**) είναι:
 - στους **ζωγράφους** κυρίως το **βιβλίο** και δευτερευόντως οι **αφίσες** και η ίδια προτίμηση ισχύει αν δούμε τους τρόπους αναπαραγωγής **ως προς το φύλο.**
 - Στη **γλυπτική** υπάρχει μεγαλύτερη ισόποσα σταθμισμένη διασπορά στους τρόπους αναπαραγωγής που αφορά: **βιβλίο, αφίσα, καταλόγους, ημερολόγια, εφημερίδες.**

- Ειδικότερα, από όσους απόφοιτους δηλώνουν ότι όσοι ασχολούνται επαγγελματικά με το αντικείμενο μόνο 1 στους 10 είτε έχει μεταπτυχιακό τίτλο είτε είναι σε εξέλιξη απόκτησης τίτλου, όπως παρουσιάζεται στον **Πίνακα 36.**

- **Για όσους απασχολούνται με τη διδασκαλία κυρίως** η πλειοψηφία εργάζεται στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση. Ειδικότερα όπως φαίνεται στους **Πίνακες 37 και 38** :

- Από το σύνολο αποφοίτων της ΑΣΚΤ που απορροφώνται στην εκπαίδευση, απασχολούνται στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια
 - Από τους άνδρες 6 στους 10
 - Από τις γυναίκες 8 στις 10
 - Από τους ζωγράφους 7 στους 10
 - Από τους γλύπτες 6 στους 10
 - Από τους χαράκτες όλοι (10 στους 10).
- Ακολουθούν τα φροντιστήρια και η τριτοβάθμια εκπαίδευση με μικρότερα ποσοστά
- Επίσης, η συντριπτική πλειοψηφία αυτών (8 στους 10) δηλώνει χρονική διάρκεια απασχόλησης 1-5 χρόνια (βλ. **Πίνακα39**).
- 4 στους 10 είναι μόνιμοι δημόσιοι υπάλληλοι (**Πίνακας 40**)
- 2 στους 10 είναι ωρομίσθιοι
- 2 στους 10 δηλώνουν ελεύθεροι επαγγελματίες στην συγκεκριμένη δραστηριότητα.

Σύμφωνα με τους **Πίνακες 41 και 42** δεν αλλάζει η παραπάνω εικόνα του τύπου απασχόλησης κατά φύλο και κατά κατεύθυνση. Στην κατεύθυνση πρέπει να σημειωθεί ότι τις τάσεις των αποφοίτων της ΑΣΚΤ τις εκπροσωπούν οι ζωγράφοι.

- Η ερώτηση που αφορά άσκηση επαγγέλματος **διαφορετικό** από αυτό που σπουδάσατε υπάρχει 2 φορές στο ερωτηματολόγιο. Αρχικά 17% δηλώνει ότι ανήκει σε αυτή την κατηγορία και το ποσοστό αυτό πέφτει στη δεύτερη όμοια ερώτηση στο 13% (27 στους 201 απόφοιτους) όσων συμμετέχουν στην έρευνα (**Πίνακας 25 και 43 αντίστοιχα**). Πρέπει να σημειωθεί ότι αρκετοί που διδάσκουν θεωρούν ότι ανήκουν σε αυτή την κατηγορία επαγγελματικά αλλά και απόφοιτος που ασχολείται με τη φωτογραφία δηλώνει ταυτόχρονα καλλιτέχνης και επάγγελμα διαφορετικό από αυτό που σπούδασε.

- Αντικείμενο απασχόλησης που εντάσσουν οι απόφοιτοι στην κατηγορία «διαφορετικό από αυτό που σπούδασαν» είναι ενδεικτικά:
 - Συντηρητής Ναών και νεοκλασικών κτηρίων
 - Σκηνογράφος
 - Συντηρητής έργων τέχνης
 - πλαστικός γλυπτικής στην Εθνική Λυρική Σκηνή
 - φωτογραφία
 - γραφίστας, γραφίστρια στο Εθνικό Τυπογραφείο
 - προετοιμασία για πανελλήνιες
 - καθηγήτρια Αγγλικών
 - ιδιωτικά μαθήματα ζωγραφικής σε παιδιά

- συνεργασία με εταιρίες πχ Nike για σχέδια σε μπλούζες
 - ψυχοθεραπεία μέσω τέχνης σε νοσοκομείο
 - βοηθός σε ιδιωτική εταιρεία
 - συντηρητής αρχαιοτήτων
- Από αυτούς:
- 4 στους 10 απασχολούνται στο δημόσιο
 - 2 στους 10 στον ιδιωτικό τομέα και οι υπόλοιποι
 - 4 στους 10 άλλου
- και η απασχόλησή τους είναι σε εύρος από πολύ πρόσφατη (2012) έως 10-11 χρόνια πριν.
- Στην ερώτηση που αφορά την την ανάγκη πρόσθετων γνώσεων (**Πίνακας 44**) απάντησαν και απόφοιτοι από άλλες κατηγορίες και παρατηρούμε ότι:
- 20% των απόφοιτων χρειάστηκε πρόσθετες γνώσεις και οι άνδρες απόφοιτοι δηλώνουν περισσότερη ανάγκη από τις γυναίκες (**Πίνακας 45**)
- Αυτές οι γνώσεις ενδεικτικά αποκτήθηκαν με:
- Προσωπικό διάβασμα
 - Σεμινάρια ΑΣΚΤ, Υπουργείου Παιδείας, από ΙΕΚ κα
- Επίσης, μόνο 16% των απόφοιτων χρησιμοποίησαν τις γνώσεις της ΑΣΚΤ για άλλη εργασία εκτός αυστηρά του πεδίου σπουδών (**Πίνακας 46**).
- Επιπλέον μαθήματα που προτείνουν:
- Τεχνολογία υλικών
 - επιμέλεια εκθέσεων
 - παιδοψυχολογία, ψυχολογία
 - management,
 - φιλοσοφία
- Λίγο πριν την αποφοίτηση και αμέσως μετά (όσοι δεν έχουν ήδη) ΜΠΑΙΝΟΥΝ ΣΕ ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΜΕ ΟΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΤΡΟΠΟΥΣ.

- Οι προτάσεις παρατηρήσεις των αποφοίτων των ετών 2004-2011 για τις σπουδές τους και την αγορά εργασίας συνοψίζονται στα παρακάτω:

προτείνουν:

- ❖ Ενίσχυση του τομέα των εφαρμοσμένων τεχνών.
- ❖ Προετοιμασία του απόφοιτου για την σύγχρονη αγορά εργασίας, ενημέρωσή του για τη δημιουργία portfolio – βιογραφικού, εκδηλώσεις προώθησης του έργου τους, κατεύθυνση για επαγγελματική πορεία.
- ❖ Δημιουργία τμήματος Κεραμικής
- ❖ Να διδάσκεται η ζωή του καλλιτέχνη.
- ❖ Αναβάθμιση υπαρχόντων μαθημάτων
- ❖ Περισσότερη πρακτική εξάσκηση και εργαστήριο
- ❖ εικαστικό επιμελητήριο,
- ❖ να παρακολουθείται η πτυχιακή από καθηγητή(?)

ΠΙΝΑΚΑΣ 28
ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ

ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ	ΦΥΛΟ			
	ΑΝΔΡΕΣ		ΓΥΝΑΙΚΕΣ	
	ΣΥΧΝΟΤΗΤΑ	ΠΟΣΟΣΤΟ%	ΣΥΧΝΟΤΗΤΑ	ΠΟΣΟΣΤΟ%
ΟΧΙ	10	13,50%	29	25,40%
ΝΑΙ	64	86,50%	85	74,60%
ΣΥΝΟΛΟ	74	100%	114	100%
missing	3		10	

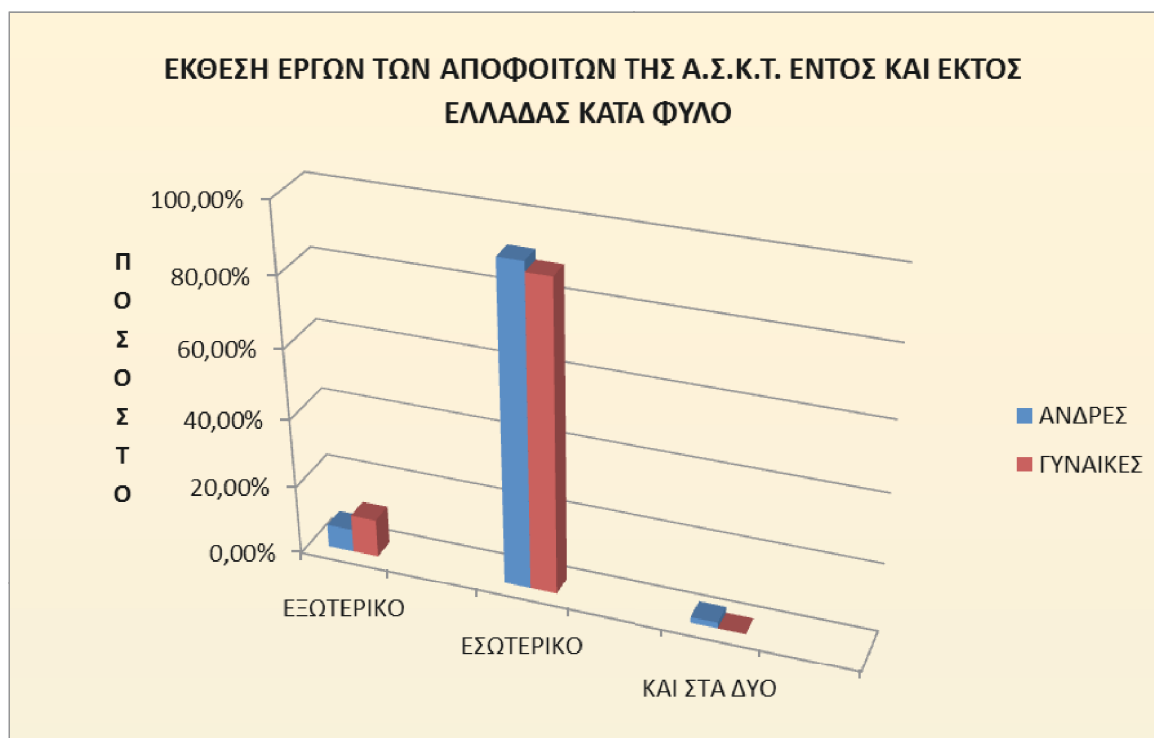


ΠΙΝΑΚΑΣ 29

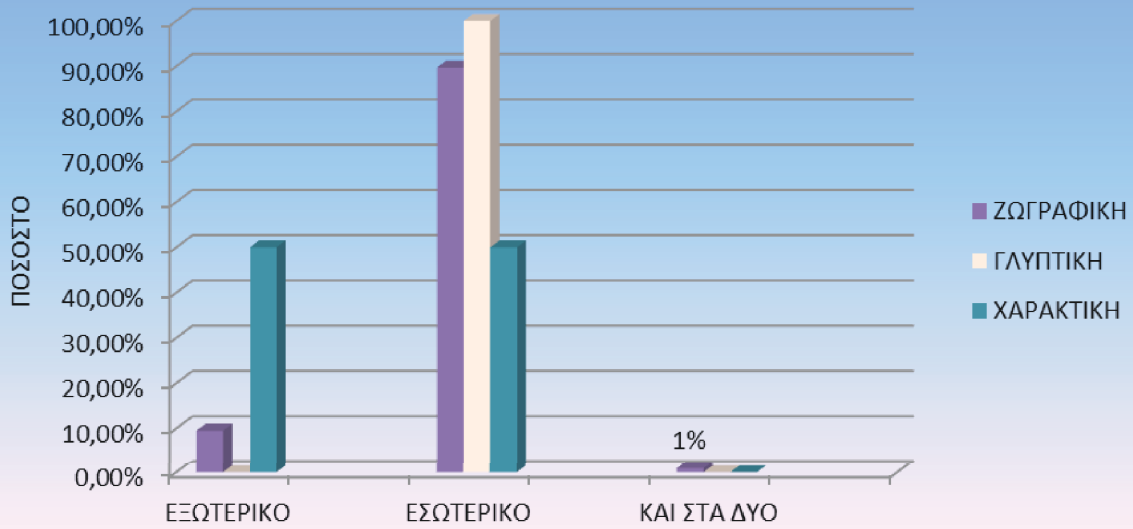
ΕΚΘΕΣΗ ΕΡΓΩΝ ΤΩΝ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΤΗΣ Α.Σ.Κ.Τ. ΕΝΤΟΣ ΚΑΙ ΕΚΤΟΣ ΕΛΛΑΔΑΣ ΚΑΤΑ ΦΥΛΟ ΚΑΙ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ

ΠΕΡΙΟΧΗ	ΦΥΛΟ			
	ΓΥΝΑΙΚΕΣ		ΑΝΔΡΕΣ	
	ΣΥΧΝΟΤΗΤΑ	%	ΣΥΧΝΟΤΗΤΑ	%
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ	9	11,10%	4	6,70%
ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ	72	88,90%	55	91,70%
ΚΑΙ ΣΤΑ ΔΥΟ	0	0%	1	2%
TOTAL	81	100%	60	100%

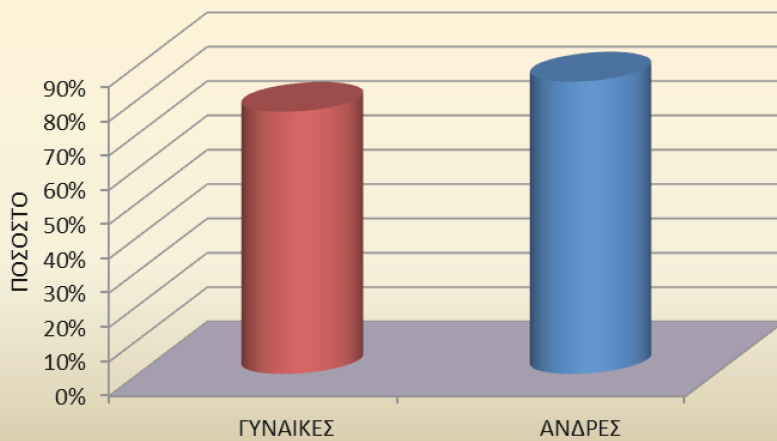
ΠΕΡΙΟΧΗ	ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ					
	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ		ΓΛΥΠΤΙΚΗ		ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ	
	ΣΥΧΝΟΤΗΤΑ	%	ΣΥΧΝΟΤΗΤΑ	%	ΣΥΧΝΟΤΗΤΑ	%
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ	11	9,50%	0	0,00%	1	50%
ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ	104	89,70%	12	100,00%	1	50%
ΚΑΙ ΣΤΑ ΔΥΟ	1	1%	0	0%	0	0%
TOTAL	116	100%	12	100%	2	100%



ΕΚΘΕΣΗ ΕΡΓΩΝ ΤΩΝ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΤΗΣ Α.Σ.Κ.Τ. ΕΝΤΟΣ ΚΑΙ ΕΚΤΟΣ ΕΛΛΑΔΑΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ



ΕΚΘΕΣΗ ΕΡΓΩΝ ΤΩΝ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΤΗΣ Α.Σ.Κ.Τ ΚΑΤΑ ΦΥΛΟ



ΕΚΘΕΣΗ ΕΡΓΩΝ ΤΩΝ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΤΗΣ Α.Σ.Κ.Τ ΚΑΤΑ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ

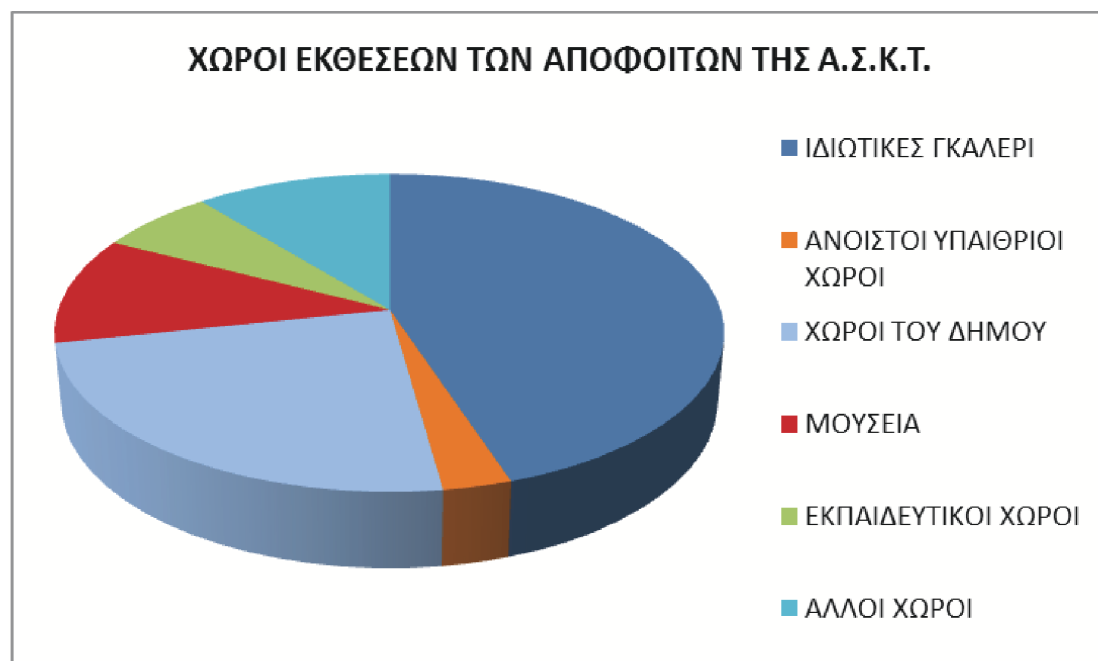


ΠΙΝΑΚΑΣ 30
ΧΩΡΟΙ ΕΚΘΕΣΕΩΝ ΤΩΝ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΤΗΣ Α.Σ.Κ.Τ.

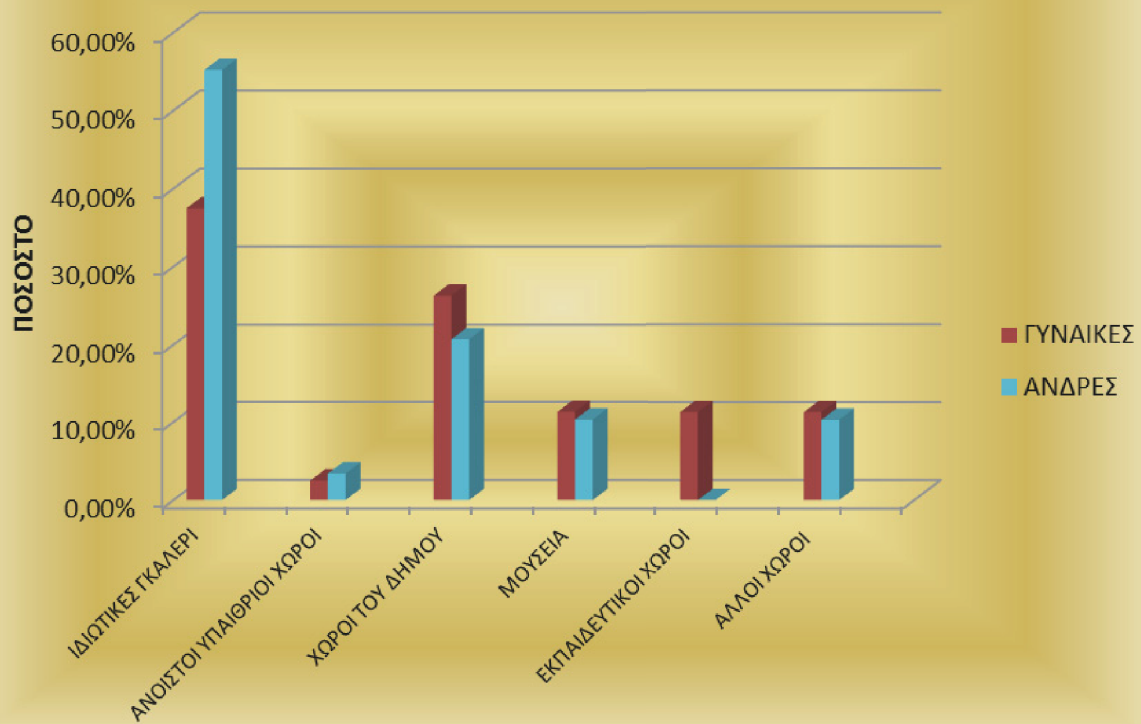
ΧΩΡΟΙ ΕΚΘΕΣΕΩΝ	ΣΥΧΝΟΤΗΤΑ	%
ΙΔΙΩΤΙΚΕΣ ΓΚΑΛΕΡΙ ΑΝΟΙΣΤΟΙ	62	45%
ΥΠΑΙΘΡΙΟΙ ΧΩΡΟΙ	4	3%
ΧΩΡΟΙ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ	33	24%
ΜΟΥΣΕΙΑ	15	11%
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ	9	6%
ΑΛΛΟΙ ΧΩΡΟΙ	15	11%

ΠΙΝΑΚΑΣ 31
ΧΩΡΟΙ ΕΚΘΕΣΕΩΝ ΤΩΝ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΤΗΣ Α.Σ.Κ.Τ. ΚΑΤΑ ΦΥΛΟ

ΧΩΡΟΙ ΕΚΘΕΣΗΣ	ΦΥΛΟ				TOTAL	
	ΓΥΝΑΙΚΕΣ		ΑΝΔΡΕΣ		ΣΥΧΝΟΤΗΤΑ	%
	ΣΥΧΝΟΤΗΤΑ	%	ΣΥΧΝΟΤΗΤΑ	%		
ΙΔΙΩΤΙΚΕΣ ΓΚΑΛΕΡΙ ΑΝΟΙΧΤΟΙ ΥΠΑΙΘΡΙΟΙ ΧΩΡΟΙ	30	37,5 %	32	55,2 %	62	44,90%
ΧΩΡΟΙ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ	2	2,5 %	2	3,4 %	4	2,90%
ΜΟΥΣΕΙΑ	21	26,3 %	12	20,7 %	33	23,90%
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ	9	11,3 %	6	10,3 %	15	10,90%
ΑΛΛΟΙ ΧΩΡΟΙ	9	11,3 %	0	0%	9	6,50%
TOTAL	9	11,3 %	6	10,3 %	15	10,90%
TOTAL	80	100%	58	100%	138	100%



ΧΩΡΟΙ ΕΚΘΕΣΗΣ ΕΡΓΩΝ ΤΩΝ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΤΗΣ Α.Σ.Κ.Τ. ΚΑΤΑ ΦΥΛΟ

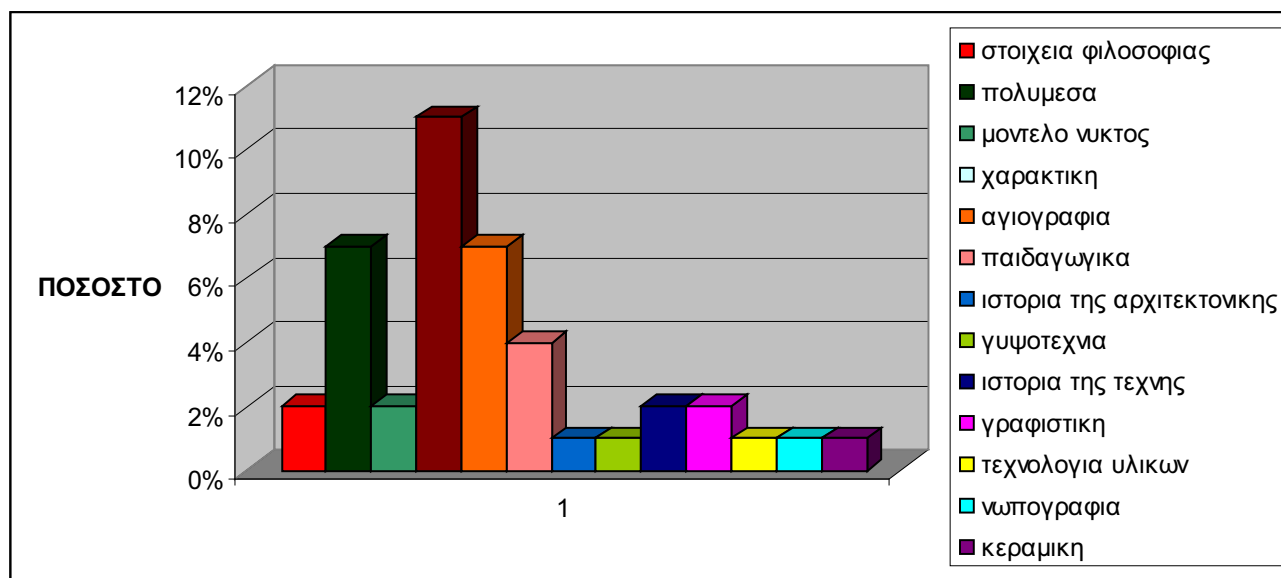


ΠΙΝΑΚΑΣ 32

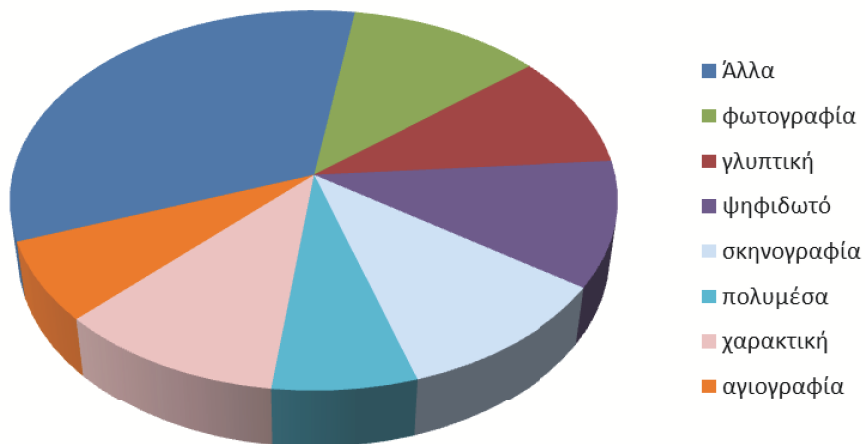
ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΟΥ ΣΥΝΕΒΑΛΑΝ ΣΤΗΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ ΤΩΝ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΤΗΣ Α.Σ.Κ.Τ.

Κατ'επιλογήν μάθημα	Συχνότητα	%
φωτογραφία	15	12
γλυπτική	12	10
γραφικές τέχνες	6	4
τέχνη του βιβλίου	2	2
διδασκτική της τέχνης	7	6
ψηφιδωτό	13	11
ψυχολογία	1	1
σκηνογραφία	13	11
στοιχεία φιλοσοφίας	2	2
πολυμέσα	8	7
μοντέλο νυκτός	2	2
χαρακτική	14	11
αγιογραφία	8	7
παιδαγωγικά	6	4
ιστορία της αρχιτεκτονικής	1	1
γυψοτεχνία	1	1
ιστορία της τέχνης	3	2
γραφιστική	3	2
τεχνολογία υλικών	1	1
νωπογραφία	1	1
κεραμική	1	1
ΣΥΝΟΛΟ	121	100

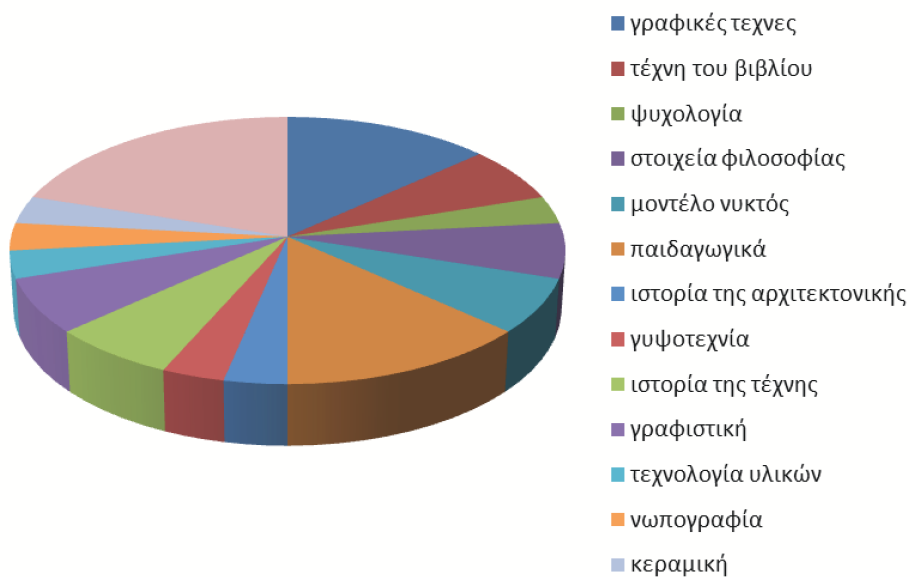
ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΟΥ ΣΥΝΕΒΑΛΑΝ ΣΤΗΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ ΤΩΝ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΤΗΣ Α.Σ.Κ.Τ.



**ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΟΥ ΣΥΝΕΒΑΛΑΝ ΣΤΗΝ
ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ ΤΩΝ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΤΗΣ
Α.Σ.Κ.Τ. (Α' ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ)**



**ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΟΥ ΣΥΝΕΒΑΛΑΝ ΣΤΗΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ
ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ ΤΩΝ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΤΗΣ Α.Σ.Κ.Τ. (ΑΝΑΛΥΤΙΚΗ
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ "ΆΛΛΑ" ΤΟΥ Α' ΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΟΣ)**

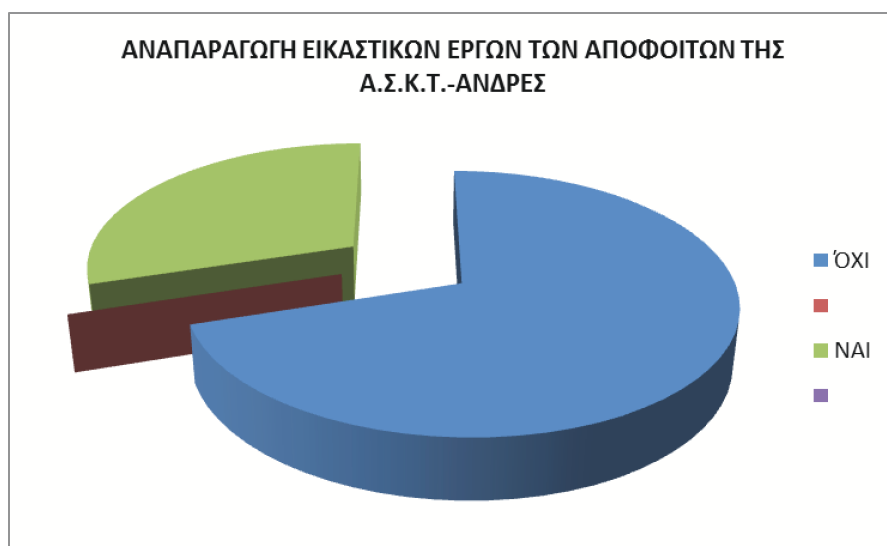


ΠΙΝΑΚΑΣ 33

ΑΝΑΠΑΡΑΓΩΓΗ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ ΤΩΝ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΤΗΣ Α.Σ.Κ.Τ. ΚΑΤΑ ΦΥΛΟ ΚΑΙ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ

ΑΝΑΠΑΡΑΓΩΓΗ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ	ΦΥΛΟ					
	ΓΥΝΑΙΚΕΣ		ΑΝΔΡΕΣ		ΣΥΝΟΛΟ	
	ΣΥΧΝΟΤΗΤΑ	%	ΣΥΧΝΟΤΗΤΑ	%	ΣΥΧΝΟΤΗΤΑ	%
ΟΧΙ	96	77,40%	54	70,1 %	150	74,6 %
ΝΑΙ	28	22,60%	23	29,9 %	51	25,4 %
ΣΥΝΟΛΟ	124	100%	77	100%	201	100%

ΑΝΑΠΑΡΑΓΩΓΗ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ	ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ					
	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ		ΓΛΥΠΤΙΚΗ		ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ	
	ΣΥΧΝΟΤΗΤΑ	%	ΣΥΧΝΟΤΗΤΑ	%	ΣΥΧΝΟΤΗΤΑ	%
ΟΧΙ	121	72,90%	13	72,20%	2	100,00%
ΝΑΙ	45	27,10%	5	27,80%	0	0,00%
ΣΥΝΟΛΟ	166	100%	18	100%	2	100%

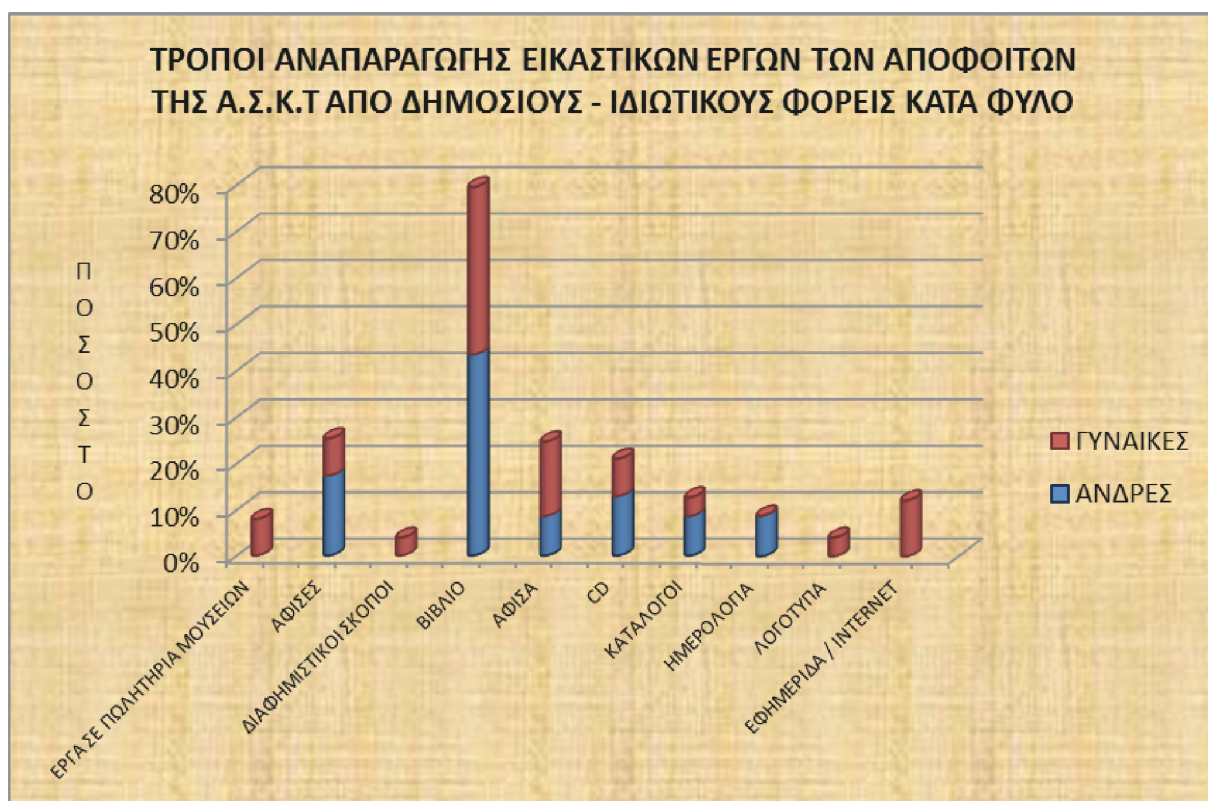




ΠΙΝΑΚΑΣ 34

ΤΡΟΠΟΙ ΑΝΑΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ ΤΩΝ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΤΗΣ Α.Σ.Κ.Τ ΑΠΟ ΔΗΜΟΣΙΟΥΣ - ΙΔΙΩΤΙΚΟΥΣ ΦΟΡΕΙΣ (ΚΑΤΑ ΦΥΛΟ)

ΤΡΟΠΟΙ ΑΝΑΠΑΡΑΓΩΓΗΣ	ΦΥΛΟ			
	ΑΝΔΡΕΣ		ΓΥΝΑΙΚΕΣ	
	ΣΥΧΝΟΤΗΤΑ	%	ΣΥΧΝΟΤΗΤΑ	%
ΕΡΓΑ ΣΕ ΠΟΛΗΤΗΡΙΑ ΜΟΥΣΕΙΩΝ	0	0%	2	8%
ΑΦΙΣΕΣ	6	26%	6	24%
ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΟΙ ΣΚΟΠΟΙ	0	0%	1	4%
ΒΙΒΛΙΟ	10	43,50%	9	36%
CD	3	13%	2	8%
ΚΑΤΑΛΟΓΟΙ	2	8,70%	1	4%
ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑ	2	8,70%	0	0%
ΛΟΓΟΤΥΠΑ	0	0%	1	4%
ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ / INTERNET	0	0%	3	12%
ΣΥΝΟΛΟ	23	100%	25	100%



ΤΡΟΠΟΙ ΑΝΑΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ ΤΩΝ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΤΗΣ Α.Σ.Κ.Τ ΑΠΟ ΔΗΜΟΣΙΟΥΣ - ΙΔΙΩΤΙΚΟΥΣ ΦΟΡΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ



ΠΙΝΑΚΑΣ 35

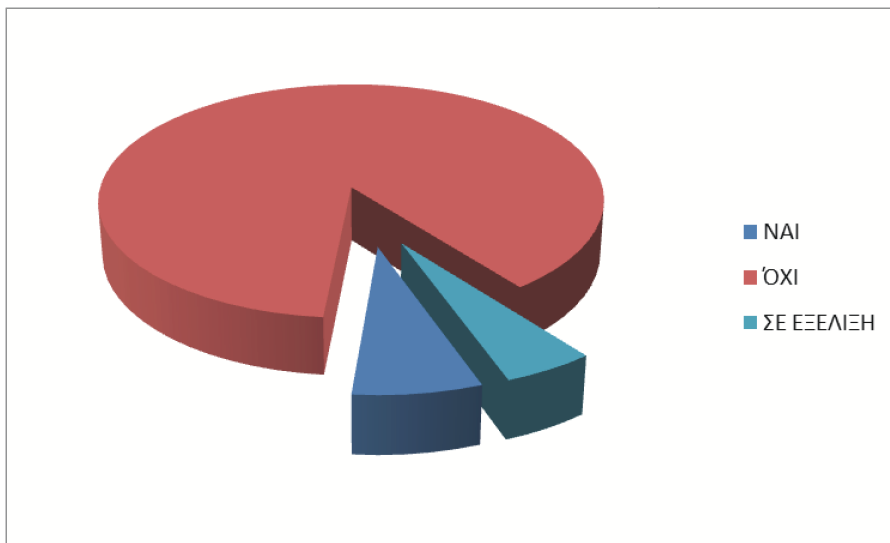
ΤΡΟΠΟΙ ΑΝΑΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ ΤΩΝ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΤΗΣ Α.Σ.Κ.Τ ΑΠΟ ΔΗΜΟΣΙΟΥΣ - ΙΔΙΩΤΙΚΟΥΣ ΦΟΡΕΙΣ (ΚΑΤΑ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ)

ΤΡΟΠΟΙ ΑΝΑΠΑΡΑΓΩΓΗΣ	ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ			
	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ		ΓΛΥΠΤΙΚΗ	
	ΣΥΧΝΟΤΗΤΑ	%	ΣΥΧΝΟΤΗΤΑ	%
ΕΡΓΑ ΣΕ ΠΟΛΗΤΗΡΙΑ ΜΟΥΣΕΙΩΝ	2	5%	0	0%
ΑΦΙΣΣΕΣ	6	14,00%	0	0%
ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΟΙ ΣΚΟΠΟΙ	1	2,30%	0	0%
ΒΙΒΛΙΟ	18	41,90%	1	20%
ΑΦΙΣΣΑ	5	11,60%	1	20%
CD	5	11,60%	0	0%
ΚΑΤΑΛΟΓΟΙ	2	4,70%	1	20%
ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑ	1	2,30%	1	20%
ΛΟΓΟΤΥΠΑ	1	2,30%	0	0%
ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ / INTERNET	2	4,70%	1	20%
ΣΥΝΟΛΟ	43	100%	5	100%

ΠΙΝΑΚΑΣ 36

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΕΝΑΣΧΟΛΗΣΗ ΜΕ ΤΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΚΑΙ ΑΠΟΚΤΗΣΗ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΤΙΤΛΟΥ

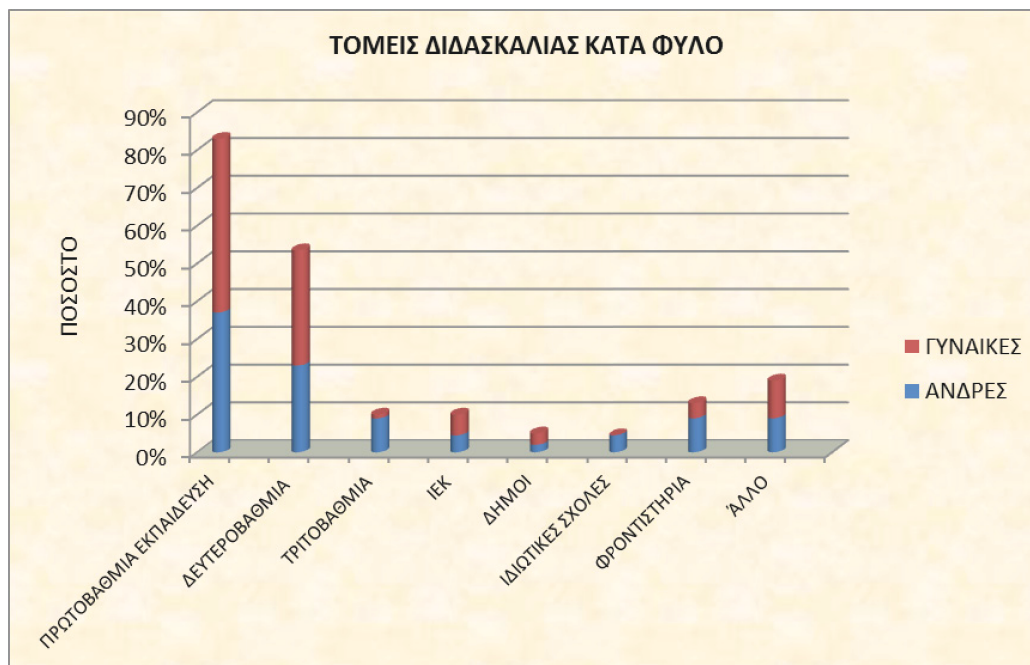
ΑΠΟΚΤΗΣΗ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΤΙΤΛΟΥ	ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΕΝΑΣΧΟΛΗΣΗ ΜΕ ΤΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	
	ΣΥΧΝΟΤΗΤΑ	%
ΝΑΙ	11	7%
ΟΧΙ	139	88%
ΣΕ ΕΞΕΛΙΞΗ	8	5%
ΣΥΝΟΛΟ	158	100%



ΠΙΝΑΚΑΣ 37

ΤΟΜΕΙΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΚΑΤΑ ΦΥΛΟ

ΤΟΜΕΑΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΦΥΛΟ			
	ΑΝΔΡΕΣ		ΓΥΝΑΙΚΕΣ	
	ΣΥΧΝΟΤΗΤΑ	%	ΣΥΧΝΟΤΗΤΑ	%
ΠΡΩΤΟΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ	16	37%	33	46.00%
ΔΕΥΤΕΡΟΒΑΘΜΙΑ	10	23%	22	30.50%
ΤΡΙΤΟΒΑΘΜΙΑ	4	9%	1	1.00%
ΙΕΚ	2	4.50%	4	5.50%
ΔΗΜΟΙ	1	2%	2	3%
ΙΔΙΩΤΙΚΕΣ ΣΧΟΛΕΣ	2	4.50%	0	0%
ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ	4	9%	3	4%
ΆΛΛΟ	4	9%	7	10%
ΣΥΝΟΛΟ	43	100%	72	100%



ΠΙΝΑΚΑΣ 38
ΤΟΜΕΙΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ

ΤΟΜΕΑΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ					
	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ		ΓΛΥΠΤΙΚΗ		ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ	
	ΣΥΧΝΟΤΗΤΑ	%	ΣΥΧΝΟΤΗΤΑ	%	ΣΥΧΝΟΤΗΤΑ	%
ΠΡΩΤΟΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ	41	46%	3	30.00%	1	50.00%
ΔΕΥΤΕΡΟΒΑΘΜΙΑ	25	28%	3	30.00%	1	50.00%
ΤΡΙΤΟΒΑΘΜΙΑ	3	3%	0	0.00%	0	0.00%
ΙΕΚ	6	7.00%	0	0.00%	0	0.00%
ΔΗΜΟΙ	1	1%	1	10%	0	0%
ΙΔΙΩΤΙΚΕΣ ΣΧΟΛΕΣ	1	1.00%	0	0%	0	0%
ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ	4	4%	1	10%	0	0%
ΆΛΛΟ	9	10%	3	30%	0	0%
ΣΥΝΟΛΟ	90	100%	10	100%	2	100%

ΠΙΝΑΚΑΣ 39
ΑΠΟΦΟΙΤΟΙ ΤΗΣ Α.Σ.Κ.Τ. ΚΑΙ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗΣ ΜΕ ΤΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ

ΧΡΟΝΟΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΦΥΛΟ			
	ΓΥΝΑΙΚΕΣ		ΑΝΔΡΕΣ	
	ΣΥΧΝΟΤΗΤΑ	ΠΟΣΟΣΤΟ%	ΣΥΧΝΟΤΗΤΑ	ΠΟΣΟΣΤΟ%
από 1-11 μήνες	2	3.50%	0	0%
από 1-5 χρόνια	48	84.20%	29	80.50%
από 6-10 χρόνια	4	7%	4	1.10%
από 11-15 χρόνια	2	3.50%	1	2.70%
από 16-20 χρόνια	0	0%	2	5.50%
από 21-25 χρόνια	1	1.70%	0	0%
από 26-30 χρόνια	0	0%	0	0%
ΣΥΝΟΛΟ	57	100%	36	100%



ΠΙΝΑΚΑΣ 40

ΤΥΠΟΣ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗΣ ΟΣΩΝ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΔΙΔΑΣΚΟΥΝ

ΤΥΠΟΣ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗΣ	ΣΥΧΝΟΤΗΤΑ	%
ΩΡΟΜΙΣΘΙΟΣ	4	23,5
ΜΟΝΙΜΟΣ ΔΗΜΟΣΙΟΣ ΥΠΑΛΛΗΛΟΣ	6	35,3
ΜΙΣΘΩΤΟΣ ΜΕ ΣΥΜΒΑΣΗ ΑΟΡΙΣΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ	2	11,8
ΜΙΣΘΩΤΟΣ ΜΕ ΣΥΜΒΑΣΗ	1	5,9
ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΕΠΑΓΓΕΛΑΤΙΑΣ	4	23,5
Total	17	100,0



ΠΙΝΑΚΑΣ 41

ΤΥΠΟΣ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗΣ ΟΣΩΝ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΔΙΔΑΣΚΟΥΝ ΑΝΑ ΦΥΛΟ

ΤΥΠΟΣ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗΣ	ΦΥΛΟ		ΣΥΝΟΛΟ
	ΓΥΝΑΙΚΕΣ	ΑΝΔΡΕΣ	
ΩΡΟΜΙΣΘΙΟΣ	3 27,3%	1 16,7%	4 23,5%
ΜΟΝΙΜΟΣ ΔΗΜΟΣΙΟΣ ΥΠΑΛΛΗΛΟΣ	5 45,5%	1 16,7%	6 35,3%
ΜΙΣΘΩΤΟΣ ΜΕ ΣΥΜΒΑΣΗ ΑΟΡΙΣΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ	1 9,1%	1 16,7%	2 11,8%
ΜΙΣΘΩΤΟΣ ΜΕ ΣΥΜΒΑΣΗ	1 9,1%	0 ,0%	1 5,9%
ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΕΠΑΓΓΕΛΑΤΙΑΣ	1 9,1%	3 50,0%	4 23,5%
ΣΥΝΟΛΟ	11 100,0%	6 100,0%	17 100,0%



ΠΙΝΑΚΑΣ 42

ΑΠΟΦΟΙΤΟΙ ΤΗΣ Α.Σ.Κ.Τ. ΚΑΙ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗΣ ΜΕ ΤΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ

ΧΡΟΝΟΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΦΥΛΟ			
	ΓΥΝΑΙΚΕΣ		ΑΝΔΡΕΣ	
	ΣΥΧΝΟΤΗΤΑ	ΠΟΣΟΣΤΟ%	ΣΥΧΝΟΤΗΤΑ	ΠΟΣΟΣΤΟ%
από 1-11 μήνες	2	3,50%	0	0%
από 1-5 χρόνια	48	84,20%	29	80,50%
από 6-10 χρόνια	4	7%	4	1,10%
από 11-15 χρόνια	2	3,50%	1	2,70%
από 16-20 χρόνια	0	0%	2	5,50%
από 21-25 χρόνια	1	1,70%	0	0%
από 26-30 χρόνια	0	0%	0	0%
ΣΥΝΟΛΟ	57	100%	36	100%

ΠΙΝΑΚΑΣ 43

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟ ΑΠΟ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΣΠΟΥΔΑΣΕ

ΤΟΜΕΑΣ	ΣΥΧΝΟΤΗΤΑ	%
ΙΔΙΩΤΙΚΟ	6	22,2
ΔΗΜΟΣΙΟ	10	37,0
ΑΛΛΟΥ	11	40,7
ΣΥΝΟΛΟ	27	100,0

ΠΙΝΑΚΑΣ 44

ΠΡΟΣΘΕΤΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ (ΚΑΤΑ ΦΥΛΟ)

ΠΡΟΣΘΕΤΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ	ΦΥΛΟ			
	ΑΝΔΡΕΣ		ΓΥΝΑΙΚΕΣ	
	ΣΥΧΝΟΤΗΤΑ	%	ΣΥΧΝΟΤΗΤΑ	%
ΝΑΙ	24	31%	16	13%
ΌΧΙ	53	69%	108	87%
ΣΥΝΟΛΟ	77	100%	124	100%

ΠΙΝΑΚΑΣ 45

ΧΡΗΣΗ ΤΩΝ ΓΝΩΣΕΩΝ ΑΠΟ ΤΗΝ Α.Σ.Κ.Τ ΣΤΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ (ΚΑΤΑ ΦΥΛΟ)

ΧΡΗΣΗ ΤΩΝ ΓΝΩΣΕΩΝ ΑΠΟ ΤΗΝ Α.Σ.Κ.Τ	ΦΥΛΟ			
	ΓΥΝΑΙΚΕΣ		ΑΝΔΡΕΣ	
	ΣΥΧΝΟΤΗΤΑ	%	ΣΥΧΝΟΤΗΤΑ	%
ΝΑΙ	20	16%	12	16%
ΌΧΙ	104	84%	65	84%
ΣΥΝΟΛΟ	124	100%	77	100%

ΠΙΝΑΚΑΣ 46

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΟΥ ΣΥΝΕΒΑΛΑΝ ΣΤΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΤΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΩΝ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΤΗΣ Α.Σ.Κ.Τ.

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΤΗΣ Α.Σ.Κ.Τ	ΦΥΛΟ			
	ΓΥΝΑΙΚΕΣ		ΑΝΔΡΕΣ	
	ΣΥΧΝΟΤΗΤΑ	ΠΟΣΟΣΤΟ %	ΣΥΧΝΟΤΗΤΑ	ΠΟΣΟΣΤΟ %
ΓΥΨΟΤΕΧΝΙΑ	0	0%	1	20,00%
ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ	1	10%	0	0%
ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗ ΤΕΧΝΗΣ	0	0%	1	20%
ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ	2	2%	0	0%
ΑΓΙΟΓΡΑΦΙΑ	1	10%	0	0%
ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ	3	30%	1	20%
ΓΛΥΠΤΙΚΗ	1	10%	2	40%
ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ	1	10%	0	0%
ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΕΣ ΤΕΧΝΕΣ	1	10%	0	0%
ΣΥΝΟΛΟ	10	100%	5	100%

ΣΥΝΟΨΗ ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΩΝ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΑΠΟΦΟΙΤΟΥΣ ΤΗΣ ΑΣΚΤ 2004-2011 ΚΑΙ ΣΥΓΚΡΙΣΗ ΜΕ ΤΟ ΠΡΟΦΙΛ ΤΩΝ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ 1997 -2003

Στην ενότητα αυτή θα συνοψίσουμε τα συμπεράσματα και όπου είναι δυνατό θα συγκρίνουμε με τα αντίστοιχα της έρευνας των αποφοίτων της περιόδου 1997-2003.

Στο σύνολο των αποφοίτων της περιόδου 2004-2011 αυτοί που συμμετέχουν στην έρευνα είναι

- 38% οι άνδρες και 62% οι γυναίκες
- μεγαλύτερη σχετική συμμετοχή παρατηρούμε από τους αποφοίτους της Ζωγραφικής με 82,6% και ακολουθούν οι απόφοιτοι της Γλυπτικής με 9%
Αντίστοιχες είναι σε γενικές γραμμές και οι αναλογίες στην προηγούμενη έρευνα.
- η πλειοψηφία είναι άγαμοι τόσο στους άνδρες όσο και στις γυναίκες και το ίδιο ισχύει και στους απόφοιτους 1997-2003.

- οι προσπάθειες που έκαναν οι συγκεκριμένοι απόφοιτοι μέχρι να πετύχουν την εισαγωγή τους στην ΑΣΚΤ έχουν ένα εύρος από 1 έως 7 και
 - 3 στους 10 εισάγονται με την 1η προσπάθεια στην ΑΣΚΤ
 - 3 στους 10 εισάγονται με την 2η προσπάθεια στην ΑΣΚΤ
 - 2 στους 10 εισάγονται με την 3η προσπάθεια στην ΑΣΚΤ
- 5 στους 10 από τους συμμετέχοντες αποφοίτους έχουν βαθμολογία στο πτυχίο τους μεγαλύτερη από 9 και στις τρεις κατευθύνσεις και αυτοί έχουν την ίδια πιθανότητα να είναι άνδρες οι γυναίκες. Η τυπική απόκλιση της βαθμολογίας γύρω από το μέσο όρο είναι 0,5 μονάδες και είναι μεγαλύτερη στους άνδρες και από τις κατευθύνσεις στη Ζωγραφική .
Διαφορά έχουμε σε αυτό το σημείο αφού στην προηγούμενη έρευνα οι γυναίκες λαμβάνουν καλύτερες βαθμολογίες από τους άνδρες και η Γλυπτική λαμβάνει τις καλύτερες βαθμολογίες. Ακολουθεί η Χαρακτική και η Ζωγραφική.

• Στο σύνολο των αποφοίτων 3 στους 10 έχουν 2^ο **προπτυχιακό** τίτλο με μικρό προβάδισμα των γυναικών και των αποφοίτων της ζωγραφικής και χαρακτικής . *Στους απόφοιτους των προηγούμενων ετών ήταν χαμηλότερο το ποσοστό (2 στους 10) με προβάδισμα στους άνδρες.* Η απόκτηση επιπλέον **προπτυχιακών** τίτλων και για τα 2 φύλα και για τις τρεις ειδικότητες έχει πρωτίστως κατεύθυνση

- ✓ Θεωρητική (Φιλοσοφική, Νομική, Κοινωνιολογία Παντείου), ενώ ακολουθούν
- ✓ Θετική (Πολυτεχνείο, ΑΣΟΕΕ, Χημικό, Μαθηματικό),
- ✓ Γραφιστική, ΑΣΚΤ (κυρίως οι απόφοιτοι γλυπτικής 4 στους 10)

Αντίστοιχα, στα προηγούμενα έτη: οι περισσότεροι από τους άνδρες έχουν πάρει δεύτερο πτυχίο από την Α.Σ.Κ.Τ, ή έχουν τελειώσει το Πολυτεχνείο ή έχουν κάνει Παιδαγωγικές σπουδές, ενώ περισσότερες γυναίκες έχουν δεύτερο πτυχίο ή από Α.Σ.Κ.Τ ή από Θεωρητικές σχολές ή από Παιδαγωγικές σχολές.

- Επίσης, κατά τη διάρκεια των προπτυχιακών σπουδών 2 στους 10 παίρνουν υποτροφία (με μικρό προβάδισμα οι γυναίκες).
- ✓ Οι φορείς υποτροφιών είναι κυρίως το ΙΚΥ και το ίδιο ισχύει για τους παλαιότερους απόφοιτους
- ✓ Η χρονική διάρκεια είναι συνήθως ένα έτος
- Οι απόφοιτοι που συμμετείχαν στο πρόγραμμα **ERASMUS STUDIES** στο εξωτερικό :

- 26% έχει ιδιαίτερη προτίμηση στην ΙΣΠΑΝΙΑ. Ακολουθούν Γαλλία, Ολλανδία.
- Ως προς το φύλο οι γυναίκες έχουν μεγαλύτερη συμμετοχή και
- ως προς την κατεύθυνση οι ζωγράφοι.

- **Μεταπτυχιακό** τίτλο έχουν 1 στις 10 γυναίκες απόφοιτοι και 1 στους 10 άνδρες. Σε εξέλιξη απόκτησης μεταπτυχιακού τίτλου είναι επίσης 1 στις 10 γυναίκες απόφοιτοι και 1 στους 10 άνδρες απόφοιτους.

❖ Από τους απόφοιτους που είτε έχουν τελειώσει μεταπτυχιακό είτε είναι σε εξέλιξη οι περισσότερες γυναίκες απόφοιτοι προτιμούν σπουδές στο εξωτερικό ενώ η πλειοψηφία των αντίστοιχων ανδρών προτιμά το εσωτερικό .

- Στο σύνολο των χωρών επιλογής για μεταπτυχιακές σπουδές η Ελλάδα κατέχει την πρώτη θέση.
- Οι πιο δημοφιλείς χώρες για μεταπτυχιακές σπουδές εκτός Ελλάδας είναι: Αγγλία, Γερμανία, Ολλανδία, ΗΠΑ (Boston University) of Arts, Ισπανία (Βαρκελώνη, Μαδρίτη), Κύπρο, ενώ
- στο εσωτερικό πλην της ΑΣΚΤ: Καποδιστριακό Αρχιτεκτονική, ΕΑΠ.

❖ Οι μεταπτυχιακές κατευθύνσεις (master κυρίως) αφορούν:

διαπολιτισμική εκπαίδευση
computer science

fine arts

financial art

Public Art and New Artistic Strategy

Βιοκλιματικός Σχεδιασμός

Ζωγραφική

Γραφικές Τέχνες

Πολυμέσα

Επιμέλεια Εκθέσεων και Συντήρηση και Art therapy Παιδαγωγικά

Σκηνογραφία

Μεθοδολογία Ιστορίας και Θεωρίας της Επιστήμης communication design,

Γραφικές Τέχνες και Πολυμέσα,

Ψηφιακά - Visual Arts Graphic Design

Μπορεί όμως να είναι και παντελώς άσχετο πχ Σχολή Άμυνας ΗΠΑ.

- Οι κυριότεροι φορείς υποτροφιών για μεταπτυχιακές σπουδές είναι οι:

Ακαδημία Αθηνών, Καλών Τεχνών, Εκκλησία της Ελλάδος, ΕΑΠ, Boston University of Arts, Ίδρυμα Κασσηματείου, ΙΚΥ.

Τα προηγούμενα έτη οι περισσότεροι απόφοιτοι τελειώνουν τις μεταπτυχιακές σπουδές τους στο εξωτερικό και ιδιαίτερα στη Μ. Βρετανία. Περισσότεροι είναι οι άνδρες από τις γυναίκες που έχουν πραγματοποιήσει μεταπτυχιακές σπουδές στο εσωτερικό. Περισσότεροι είναι οι γλύπτες που επιλέγουν να κάνουν μεταπτυχιακές σπουδές σχετικές με τον προπτυχιακό τίτλο.

- Σχεδόν όλοι οι απόφοιτοι γνωρίζουν την Αγγλική **γλώσσα** – αφού μόνο 4 στους 100 δήλωσαν άγνοια, ενώ 8 στους 10 άνδρες και 7 στις 10 γυναίκες έχουν από πολύ καλή έως άριστη γνώση.
 - ✓ Την Γαλλική γλώσσα γνωρίζουν 3 στους 10 άνδρες και 2 στις 10 γυναίκες
 - ✓ Την Γερμανική γνωρίζουν 1 στους 10 αποφοίτους ανεξαρτήτως φύλου
 - ✓ Την Ιταλική 2 στους 10 άνδρες και 1 στις 10 γυναίκες
 - ✓ Την Ισπανική 2 στους 10 άνδρες και 1 στις 10 γυναίκες
 - ✓ Ακολουθούν και άλλες ξένες γλώσσες όπως:
 - Κινέζικα, Ρώσικα, Ιαπωνικά, Πορτογαλικά, Πολωνικά.

- Στην προσπάθειά μας να καταγράψουμε τους **εργαζόμενους** φοιτητές διαπιστώσαμε ότι:
 - 7 στους 10 μας δήλωσαν ότι εργάζονταν κατά τη διάρκεια των σπουδών τους

Η εργασιακή κατάσταση αυτών των εργαζόμενων κατά τη διάρκεια των σπουδών έχει ως εξής:

- 21% ήταν πλήρους απασχόλησης
- 53% ήταν μερικής απασχόλησης
- 25% ήταν με ελεύθερο ωράριο

Επίσης,

- η κατεύθυνση του πτυχίου δεν διαφοροποιεί τα παραπάνω αποτελέσματα ως προς τους ζωγράφους, ενώ οι απόφοιτοι γλυπτικής ήταν κυρίως μερικής απασχόλησης και με ελεύθερο ωράριο.
- διαφοροποίηση έχουμε στο φύλο, όπου η ανάλυση μας δείχνει ότι όσες φοιτήτριες εργάζονταν κατά τη διάρκεια των σπουδών ήσαν οι περισσότερες (60%) σε καθεστώς μερικής απασχόλησης.
- Η δε **διάρκεια** της απασχόλησης αυτής ποικίλλει
 - Η πλειοψηφία όσων ήταν πλήρους απασχόλησης δούλευαν όλα τα χρόνια Σπουδών, ενώ οι υπόλοιποι δούλευαν είτε
 - τα καλοκαίρια ή/και
 - περιστασιακά

- Για την χρονική διάρκεια των σπουδών:
 - 44% των αποφοίτων της εξεταζόμενης περιόδου 2004-2011 τελειώνουν τις σπουδές τους στα 5 έτη
 - 29% τελειώνουν στα 6 έτη
 - 9% χρειάζονται 7 έτη
 - 13% χρειάζονται περισσότερα από 7 έτη
- Για την **τρέχουσα επαγγελματική κατάστασή** τους οι απόφοιτοι:

Στο σύνολο τους όσοι συμμετέχουν στην έρευνα δήλωσαν:

 - 7 στους 10 είναι **απασχολούμενοι**
 - 2 στους 10 είναι **άνεργοι**,

ενώ οι υπόλοιποι

 - ❖ συνεχίζουν τις σπουδές τους ή κάνουν το στρατιωτικό τους
- ως προς το φύλο η **ανεργία** είναι υψηλότερη στις **γυναίκες**
- ως προς την κατεύθυνση πτυχίου η **ανεργία** είναι υψηλότερη στους **ζωγράφους**
- Για τον **χρόνο εύρεσης εργασίας** μας δήλωσαν ότι:

Η πλειοψηφία των απόφοιτων βρίσκει εργασία:

 - ✓ μέχρι 6 μήνες μετά, ωστόσο
 - ✓ 1 στους 10 βρίσκει εργασία μετά από 2 χρόνια - είναι δηλαδή μακροχρόνια άνεργος.
- Οι τρόποι που τους βοήθησαν για να βρουν εργασία είναι κυρίως:
 - Οι προκηρύξεις Δημόσιων Διαγωνισμών
 - και το προσωπικό δίκτυο γνωριμιών
 - και προσωπικές προσπάθειες μέσω: γκαλερί, δήμων, προγραμμάτων Ε.Ε, κ.α.

Από αυτούς που **απασχολούνται** δηλώνουν ότι είναι στο

Δημόσιο τομέα 53%

Ιδιωτικό τομέα 17%

Και 30% ασκεί ελεύθερο επάγγελμα

- **Ως προς την κυρία απασχόληση: Στο σύνολο των συμμετεχόντων στην έρευνα αποφοίτων:**
 - ❖ 49% έχουν σαν κύρια απασχόληση τη **διδασκαλία** του αντικειμένου σπουδών με μικρή διαφορά στο φύλο και χωρίς διαφορά στη κατεύθυνση σπουδών
 - ❖ 27% δηλώνουν ότι εργάζονται **αποκλειστικά σαν καλλιτέχνες**, από τους άνδρες 4 στους 10 και από τις γυναίκες 2 στις 10. Ωστόσο, κάποιοι από αυτούς που δήλωσαν αποκλειστική απασχόληση καλλιτέχνη παρατηρήσαμε ότι δήλωσαν παράλληλα και άλλη απασχόληση (όπως διδασκαλία ή εικαστικές εφαρμογές ή/ και άσχετη με τις σπουδές) – ή συγχρόνως κάποιοι (9 απόφοιτοι) δήλωσαν συγχρόνως ότι είναι άνεργοι. Άρα, το πραγματικό ποσοστό πρέπει να είναι μικρότερο. Επίσης, στην κατηγορία αυτή εντάσσουν τον εαυτό τους 3 στους 10 αποφοίτους με κατεύθυνση είτε ζωγραφική είτε γλυπτική.

- ❖ 11% εργάζονται επαγγελματικά στις εικαστικές εφαρμογές χωρίς διαφορά στο φύλο αλλά σε μεγαλύτερο ποσοστό οι απόφοιτοι ζωγραφικής (14%) και ακολουθούν οι απόφοιτοι γλυπτικής (6%).
- ❖ 16% των απόφοιτων έχουν επάγγελμα που δε σχετίζεται με τις σπουδές (πχ ασχολούνται σε οικογενειακή επιχείρηση), αλλά κάποιιοι στην ουσία μας δηλώνουν ότι κάνουν και κάτι άλλο για βιοπορισμό, για παράδειγμα δηλώνουν διδασκαλία και άσχετο μαζί. Πιο αναλυτικά, σε αυτή την κατηγορία έχουμε ως προς το φύλο 21% των ανδρών και 14% των γυναικών και ως προς την κατεύθυνση 23% των γλυπτών και 17% των ζωγράφων.
- ❖ Το έτος αποφοίτησης δεν αλλάζει τα συμπεράσματα στα παραπάνω.

Η εικόνα για τα προηγούμενα έτη είναι ως εξής: Αν δεν απαιτήσουμε αποκλειστική ενασχόληση με μία μόνο δραστηριότητα οι περισσότεροι απόφοιτοι της Α.Σ.Κ.Τ. απασχολούνται με το αντικείμενο του βασικού προπτυχιακού τίτλου, καθώς και με τη διδασκαλία του. Αν απαιτήσουμε μόνο μια δραστηριότητα τότε: Αντικείμενο της Α.Σ.Κ.Τ.: 13,6% απόφοιτοι - Διδασκαλία του αντικειμένου της Α.Σ.Κ.Τ.: 21,6% απόφοιτοι και Διαφορετικό αντικείμενο από τον βασικό Προπτυχ. Τίτλο: 8,4% απόφοιτοι

- Για όσους ασκούν αποκλειστικά το επάγγελμα του καλλιτέχνη ή ασχολούνται με εφαρμοσμένα εικαστικά έχουμε τα παρακάτω στοιχεία που αφορούν το έργο τους, τα οποία δεν διαφοροποιούνται σε γενικές γραμμές από την προηγούμενη έρευνα:

- ❖ Συνολικά 7 στους 10 απόφοιτους εκθέτουν και ειδικότερα από αυτούς:
 - 6 στους 10 εκθέτουν στο εσωτερικό της χώρας και
 - 1 στους 10 στο εξωτερικό
 - Με αντίστοιχη μεγαλύτερη συμμετοχή των γυναικών και των αποφοίτων ζωγραφικής.
- ❖ Οι προτιμώμενοι χώροι εκθέσεων είναι :
 - Πρωτίστως γκαλερί (45%) και δευτερευόντως
 - Χώροι δήμων (24%)
 - Μουσεία (11%)
 - οι παραπάνω προτιμήσεις ισχύουν και κατά φύλο.

- Τα κατ' επιλογή μαθήματα που δηλώνουν οι απόφοιτοι ότι βοήθησαν στην επαγγελματική τους δραστηριότητα είναι αρκετά στον αριθμό αλλά ξεχωρίζουν:

- Φωτογραφία 12%
- Γλυπτική 11%
- Ψηφιδωτό 11%
- Σκηνογραφία 11%
- Χαρακτική 10%

Και ακολουθούν

- Αγιογραφία 7%, πολυμέσα 7 % και διδακτική της τέχνης 4%

- Ως προς την αναπαραγωγή του εικαστικού τους έργου
 - 7 στους δέκα απόφοιτους δήλωσαν ότι το έργο τους αναπαράγεται. Το ποσοστό αυτό δεν επηρεάζεται από το φύλο και την κατεύθυνση (στην χαρακτηριστική είναι 100%).

- **Τρόποι αναπαραγωγής έργων από δημόσιους και ιδιωτικούς φορείς** είναι:
 - στους **ζωγράφους** κυρίως το **βιβλίο** και δευτερευόντως οι **αφίσες** και η ίδια προτίμηση ισχύει αν δούμε τους τρόπους αναπαραγωγής **ως προς το φύλο**.
 - Στη **γλυπτική** υπάρχει μεγαλύτερη ισόποσα σταθμισμένη διασπορά στους τρόπους αναπαραγωγής που αφορά: **βιβλίο, αφίσα, καταλόγους, ημερολόγια, εφημερίδες**.

Για τα προηγούμενα έτη: 1 στους 3 αποφοίτους ανέφερε ότι αναπαράγονται εικαστικά έργα του από δημόσιους ή ιδιωτικούς φορείς. Ως προς το φύλο και την κατεύθυνση περισσότερων γυναικών αναπαράγονται έργα (εικονογραφήσεις βιβλίων/εφημερίδων/ περιοδικών) και περισσότερων χαρακτών (εικονογραφήσεις βιβλίων/εφημερίδων /περιοδικών).

- Ειδικότερα, από όσους απόφοιτους δηλώνουν ότι όσοι ασχολούνται επαγγελματικά με το αντικείμενο μόνο 1 στους 10 είτε έχει μεταπτυχιακό τίτλο είτε είναι σε εξέλιξη απόκτησης τίτλου.
- **Για όσους απασχολούνται με τη διδασκαλία κυρίως η πλειοψηφία εργάζεται στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση.** Η εικόνα είναι σχεδόν η ίδια και τα προηγούμενα έτη. Ειδικότερα όπως φαίνεται στους :
 - Από το σύνολο αποφοίτων της ΑΣΚΤ που απορροφώνται στην εκπαίδευση, απασχολούνται στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια
 - Από τους άνδρες 6 στους 10
 - Από τις γυναίκες 8 στις 10
 - Από τους ζωγράφους 7 στους 10
 - Από τους γλύπτες 6 στους 10
 - Από τους χαρακτές όλοι (10 στους 10).
 - Ακολουθούν τα φροντιστήρια και η τριτοβάθμια εκπαίδευση με μικρότερα ποσοστά
 - Επίσης, η συντριπτική πλειοψηφία αυτών (8 στους 10) δηλώνει χρονική διάρκεια απασχόλησης 1-5 χρόνια .
 - 4 στους 10 είναι μόνιμοι δημόσιοι υπάλληλοι .
 - 2 στους 10 είναι ωρομίσθιοι
 - 2 στους 10 δηλώνουν ελεύθεροι επαγγελματίες στην συγκεκριμένη δραστηριότητα.

Δεν αλλάζει η παραπάνω εικόνα του τύπου απασχόλησης κατά φύλο και κατά κατεύθυνση. Στην κατεύθυνση πρέπει να σημειωθεί ότι τις τάσεις των αποφοίτων της ΑΣΚΤ τις εκπροσωπούν οι ζωγράφοι.

- Αντικείμενο απασχόλησης που εντάσσουν οι απόφοιτοι στην κατηγορία «διαφορετικό από αυτό που σπούδασαν» είναι ενδεικτικά:
 - Συντηρητής Ναών και νεοκλασικών κτηρίων
 - Σκηνογράφος
 - Συντηρητής έργων τέχνης
 - πλαστικός γλυπτικής στην Εθνική Λυρική Σκηνή
 - φωτογραφία
 - γραφίστας, γραφίστρια στο Εθνικό Τυπογραφείο
 - προετοιμασία για πανελλήνιες
 - καθηγήτρια Αγγλικών
 - ιδιωτικά μαθήματα ζωγραφικής σε παιδιά
 - συνεργασία με εταιρίες πχ Nike για σχέδια σε μπλούζες
 - ψυχοθεραπεία μέσω τέχνης σε νοσοκομείο
 - βοηθός σε ιδιωτική εταιρεία
 - συντηρητής αρχαιοτήτων

- Από αυτούς:
 - 4 στους 10 απασχολούνται στο δημόσιο
 - 2 στους 10 στον ιδιωτικό τομέα και οι υπόλοιποι
 - 4 στους 10 άλλου

- και η απασχόλησή τους είναι σε εύρος από πολύ πρόσφατη (2012) έως 10-11 χρόνια πριν.

- Για την ανάγκη πρόσθετων γνώσεων στην εργασία:
 - 20% των απόφοιτων χρειάστηκε πρόσθετες γνώσεις και οι άνδρες απόφοιτοι δηλώνουν περισσότερη ανάγκη από τις γυναίκες (**Πίνακας 45**)

- Αυτές οι γνώσεις ενδεικτικά αποκτήθηκαν με:
 - Προσωπικό διάβασμα
 - Σεμινάρια ΑΣΚΤ, Υπουργείου Παιδείας, από ΙΕΚ κα

- Επίσης, μόνο 16% των απόφοιτων χρησιμοποίησαν τις γνώσεις της ΑΣΚΤ για άλλη εργασία εκτός αυστηρά του πεδίου σπουδών.

➤ Επιπλέον μαθήματα που προτείνουν:

- Τεχνολογία υλικών
- επιμέλεια εκθέσεων
- παιδοψυχολογία, ψυχολογία
- management
- φιλοσοφία

➤ Λίγο πριν την αποφοίτηση και αμέσως μετά (όσοι δεν έχουν ήδη) ΜΠΑΙΝΟΥΝ ΣΕ ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΜΕ ΟΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΤΡΟΠΟΥΣ.

❖ **Τα προηγούμενα έτη:** 15% των αποφοίτων ανήκαν στην κατηγορία αυτή και αυτοί εργάζονται στον Ιδιωτικό τομέα, εργάζονταν κατά τη διάρκεια των σπουδών τους ή βρήκαν την συγκεκριμένη εργασία 1 χρόνο μετά την αποφοίτηση τους. Επίσης, μεγάλο ποσοστό αποφοίτων ανέφεραν ότι χρειάστηκαν πρόσθετες γνώσεις για την άσκηση διαφορετικού επαγγέλματος, οι οποίες είναι: σχετικές με το αντικείμενο σπουδών, γνώση Η/Υ και ξένων γλωσσών. Τις πρόσθετες γνώσεις τις απέκτησαν από άλλο Εκπαιδευτικό Ίδρυμα (οι περισσότεροι απόφοιτοι), εμπειρικά και από σεμινάρια. Μεγάλο ποσοστό αποφοίτων (ιδιαίτερα γυναίκες) ανέφεραν ότι οι γνώσεις που έλαβαν από την Α.Σ.Κ.Τ. τους βοήθησαν στην σημερινή διαφορετική επαγγελματική τους δραστηριότητα, ενώ θεωρούν ότι δεν υπάρχει κάποιο συγκεκριμένο μάθημα που να συντέλεσε σε αυτό.

❖ Οι προτάσεις παρατηρήσεις των αποφοίτων των ετών 2004-2011 για τις σπουδές τους και την αγορά εργασίας αφορούν: ενίσχυση του τομέα των εφαρμοσμένων τεχνών, προετοιμασία του απόφοιτου για την σύγχρονη αγορά εργασίας, ενημέρωσή του για τη δημιουργία portfolio – βιογραφικού, εκδηλώσεις προώθησης του έργου τους, κατεύθυνση για επαγγελματική πορεία, δημιουργία τμήματος Κεραμικής, να διδάσκεται η ζωή του καλλιτέχνη, αναβάθμιση υπαρχόντων μαθημάτων, περισσότερη πρακτική εξάσκηση και εργαστήριο, δημιουργία εικαστικούεπιμελητηρίου.

Δεδομένης της επικρατούσας οικονομικής κρίσης η έρευνα αυτή μας αφήνει την εντύπωση ότι παρά τις δυσμενείς συνθήκες στην αγορά εργασίας η δημιουργικότητα των αποφοίτων δεν έχει επηρεαστεί. Σαν ερευνητική ομάδα προτείνουμε την δημιουργία μιας συνεχούς ροής πληροφοριών μεταξύ αποφοίτων και Α.Σ.Κ.Τ και μελών ΔΕΠ με συναντήσεις ετήσιες που θα δίνουν την ευκαιρία να ανατροφοδοτείται ο χώρος ΑΣΚΤ με ιδέες και προτάσεις των αποφοίτων της.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Ι

ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΩΝ ΠΤΥΧΙΟΥΧΩΝ ΤΗΣ ΑΝΩΤΑΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Ημερομηνία:

A. ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

Όνοματεπώνυμο:

Έτος Γέννησης:

Τηλέφωνο: e-mail:

Έτος εισαγωγής στη Σχολή: ... Πόσες φορές έδωσες εισαγωγικές εξετάσεις:.....

Έτος Αποφοίτησης:

Κατεύθυνση / Είδος Πτυχίου:

Βαθμός Πτυχίου:

Οικογενειακή κατάσταση: Έγγαμος/η Άγαμος/η Άλλο

B. ΣΠΟΥΔΕΣ

1. Έχετε αποκτήσει άλλο πανεπιστημιακό τίτλο προπτυχιακού επιπέδου; Ναι Όχι

2. Αν Ναι, προσδιορίστε την ειδικότητα (Α.Ε.Ι., Τ.Ε.Ι., Τμήμα)

3. Διαθέτετε Μεταπτυχιακό τίτλο σπουδών Ναι ... Όχι Σε εξέλιξη.....

4. Διαθέτετε Διδακτορικό τίτλο σπουδών Ναι ... Όχι Σε εξέλιξη.....

5. Αν Ναι στα 3 & 4, προσδιορίστε έτος, τμήμα, ΑΕΙ και χώρα

	<i>Μεταπτυχιακός Τίτλος</i>	<i>Διδακτορικό Δίπλωμα</i>
<i>Έτος απόκτησης</i>		
<i>Πανεπιστημιακό τμήμα</i>		
<i>Πανεπιστήμιο</i>		
<i>Χώρα</i>		
<i>Τίτλος (Diploma, MSc, MA, PhD)</i>		

6. Είχατε κατά τη διάρκεια των βασικών προπτυχιακών σπουδών σας λάβει υποτροφία;

Ναι ... Όχι

Αν Ναι,

- από ποιον φορέα;
- για ποιο χρονικό διάστημα.....
- για ποιον τίτλο σπουδών.....

7. Συμμετείχατε σε προγράμματα Erasmus /Socrates στο εξωτερικό;

Αν Ναι, σε ποια χώρα;.....

8. Είχατε κατά τη διάρκεια των μεταπτυχιακών σπουδών σας λάβει υποτροφία;

Ναι ... Όχι

Αν Ναι,

- από ποιον φορέα;
- για ποιο χρονικό διάστημα.....
- για ποιον τίτλο σπουδών.....

9. Κατά τη διάρκεια των σπουδών σας εργαζόσασταν; Ναι ... Όχι

Αν Ναι, Full Time.....

Μερική Απασχόληση.....

Ελεύθερο Ωράριο.....

Και για πόση χρονική διάρκεια;.....

10. Ποιες ξένες γλώσσες γράφετε και μιλάτε πολύ καλά ή άριστα

Γλώσσες	Μέτρια	Πολύ Καλά	Άριστα
Αγγλικά			
Γαλλικά			
Γερμανικά			
Ιταλικά			
Άλλη			

Γ. ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗΣ

1. Περιγράψτε την σημερινή επαγγελματική σας κατάσταση:

Εργαζόμενος

, Άνεργος

f Συνεχίζω τις σπουδές μου

„ Εκτίω τη στρατιωτική μου θητεία

... Άλλη.....

2. Εάν εργάζεστε, σε ποιον τομέα απασχολήστε;

Στο δημόσιο τομέα

, Στον ιδιωτικό τομέα

f Σε ελεύθερο επάγγελμα

3. Πόσο καιρό μετά την αποφοίτησή σας βρήκατε εργασία;

1 έως 6 μήνες

, από 6 έως 12 μήνες

f από 12 έως 24 μήνες

„ Περισσότερο από 24 μήνες

4. Μέσω ποιων ενεργειών βρήκατε εργασία;

Μέσω του Γραφείου Διασύνδεσης

, Μέσω της Πρακτικής Άσκησης

f Μέσω Προκηρύξεων/ Δημόσιων Διαγωνισμών

„ Μέσω Αγγελιών / Internet

... Μέσω του ΟΑΕΔ

† Μέσω προσωπικού δικτύου γνωριμιών

‡ Άλλων (αναφέρετε).....

Πιο συγκεκριμένα,

α) Εργάζομαι ως εικαστικός καλλιτέχνης (ζωγράφος, γλύπτης, χαράκτης, video-art)

αποκλειστικά; Ναι ... Όχι

β) Εργάζομαι επαγγελματικά με τις εικαστικές εφαρμογές (αγιογραφία, κεραμική, γραφιστική, σκηνογραφία, γγειοπλαστική).....

γ) Ασχολούμαι με τη διδασκαλία του αντικειμένου που σπούδασα.....

δ) Το επάγγελμα που ασκώ τώρα δε σχετίζεται με τις σπουδές μου.....

στ) Άλλο

A. Για όσους ασχολούνται επαγγελματικά (α και β προηγούμενου) με το αντικείμενο που έχουν σπουδάσει

1. Παράγετε εικαστικό έργο σήμερα; Ναι Όχι

2. Έχετε εκθέσει έργα σας μετά τη λήψη του προπτυχιακού τίτλου;
Ναι Όχι

Αν Ναι, πότε ήταν η τελευταία σας έκθεση;.....

Πού έχετε εκθέσει έργα σας Εσωτερικό χώρας Εξωτερικό
περιοχή.....
χώρα.....

3. Σε ποιους χώρους έχετε εκθέσει έργα σας;

Ιδιωτικές Γκαλερί

Ανοιχτοί υπαίθριοι χώροι

Χώροι του δήμου

Μουσεία

Εκπαιδευτικοί χώροι (σχολεία)

Άλλοι χώροι (περιγράψτε σε ποιους)

.....

4. Ποια από τα κατ' επιλογή μαθήματα των προπτυχιακών σπουδών σας βοήθησαν στην επαγγελματική σας δραστηριότητα ;.....

5. Αναπαράγουν κάποιοι φορείς δημόσιοι ή ιδιωτικοί εικαστικά έργα σας; Ναι Όχι

Αν ναι, εξηγήστε με ποιους τρόπους.....

.....

Β. Μόνο για όσους έχουν κάνει μεταπτυχιακές σπουδές

1. Σας βοήθησαν οι μεταπτυχιακές σπουδές σας στην επαγγελματική σας δραστηριότητα ως πτυχιούχου της ΑΣΚΤ;

Ναι Όχι

2. Με ποιο τρόπο

.....

.....

.....

.....

3. Αξιολογήστε το επίπεδο Μεταπτυχιακών Σπουδών από το 1 έως το 5

- 1 Κακό
- 2 Μέτριο
- 3 Καλό
- 4 Πολύ Καλό
- 5 Άριστο

Γ. Για όσους ασχολούνται με τη διδασκαλία

1. Πού διδάσκετε

Δημόσια Εκπαίδευση: Πρωτοβάθμια εκπαίδευση.....

Δευτεροβάθμια εκπαίδευση

Τριτοβάθμια εκπαίδευση (ΑΕΙ, ΤΕΙ)

ΙΕΚ.....

Δήμους.....

Ιδιωτικές Σχολές

Φροντιστήρια

Άλλο.....

7. Έχετε να προτείνετε επιπλέον μαθήματα που θα σας βοηθούσαν επαγγελματικά;.....
.....

E. Αν Ζητάτε Εργασία

Από πότε αρχίσατε την αναζήτηση εργασίας;

Σε ποιους φορείς απευθύνατε;.....

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ:

Σας ευχαριστούμε θερμά για τη συνεργασία

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΙΙ

ΠΙΝΑΚΑΣ ΙΙ. Α.
ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ ΤΩΝ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΤΗΣ Α.Σ.Κ.Τ. ΚΑΤΑ ΕΤΟΣ ΑΠΟΦΟΙΤΗΣΗΣ

ΕΡΓΑΖΕΤΑΙ ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ ΩΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗΣ	2004-2006		2006-2009		2010-2011	
	ΣΥΧΝΟΤΗΤΑ	%	ΣΥΧΝΟΤΗΤΑ	%	ΣΥΧΝΟΤΗΤΑ	%
ΟΧΙ	35	76,1%	85	70,8%	14	61%
ΝΑΙ	11	23,9%	35	29,2%	9	39,1%
TOTAL	46	100%	120	100%	23	100%

ΕΡΓΑΖΕΤΑΙ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΑ ΜΕ ΤΙΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ	2004-2006		2006-2009		2010-2011	
	ΣΥΧΝΟΤΗΤΑ	%	ΣΥΧΝΟΤΗΤΑ	%	ΣΥΧΝΟΤΗΤΑ	%
ΟΧΙ	38	82,6 %	106	89,1%	22	96%
ΝΑΙ	8	17,4 %	13	10,9%	1	4%
TOTAL	46	100%	119	100%	23	100%

ΔΙΔΑΣΚΕΙ ΤΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΠΟΥ ΣΠΟΥΔΑΣΕ	2004-2006		2006-2009		2010-2011	
	ΣΥΧΝΟΤΗΤΑ	%	ΣΥΧΝΟΤΗΤΑ	%	ΣΥΧΝΟΤΗΤΑ	%
ΟΧΙ	13	28,30%	57	47,90%	19	83%
ΝΑΙ	33	71,70%	62	52,10%	4	17,40%
TOTAL	46	100%	119	100%	23	100%

ΤΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ ΔΕΝ ΣΧΕΤΙΖΕΤΑΙ ΜΕ ΤΙΣ ΣΠΟΥΔΕΣ ΣΤΗΝ Α.Σ.Κ.Τ.	2004-2006		2006-2009		2010-2011	
	ΣΥΧΝΟΤΗΤΑ	%	ΣΥΧΝΟΤΗΤΑ	%	ΣΥΧΝΟΤΗΤΑ	%
ΟΧΙ	31	67,40%	105	88,20%	20	87%
ΝΑΙ	15	32,60%	14	11,80%	3	13,00%
TOTAL	46	100%	119	100%	23	100%

	ΦΥΛΟ		Total
	ΓΥΝΑΙΚΕΣ	ΑΝΔΡΕΣ	

ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ_ΓΙΑ_ΕΥΡΕΣΗ_ΕΡΓΑΣΙΑΣ				
ΜΕΣΩ ΓΡΑΦΕΙΟΥ ΔΙΑΣΥΝΔΕΣΗΣ	0	1	1	
ΜΕΣΩ ΤΗΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ	0	1	1	
ΜΕΣΩ ΠΡΟΚΗΡΥΞΕΩΝ/ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΩΝ	36	22	58	
ΜΕΣΩ ΑΓΓΕΛΙΩΝ/INTERNET	8	2	10	
ΜΕΣΩ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ ΔΙΚΤΥΟΥ ΓΝΩΡΙΜΙΩΝ	22	18	40	
ΑΛΛΟΣ ΤΡΟΠΟΣ	23	20	43	
ΣΥΝΟΛΟ	89	64	153	

ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ_ΓΙΑ_ΕΥΡΕΣΗ_ΕΡΓΑΣΙΑΣ	ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΕΙΣ		
	Ζωγραφική	Γλυπτική	Χαρακτική
ΜΕΣΩ ΓΡΑΦΕΙΟΥ ΔΙΑΣΥΝΔΕΣΗΣ	1	0	0
ΜΕΣΩ ΤΗΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ	1	0	0
ΜΕΣΩ ΠΡΟΚΗΡΥΞΕΩΝ/ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΩΝ	50	8	2
ΜΕΣΩ ΑΓΓΕΛΙΩΝ/INTERNET	7	2	0
ΜΕΣΩ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ ΔΙΚΤΥΟΥ ΓΝΩΡΙΜΙΩΝ	33	7	1
ΑΛΛΟΣ ΤΡΟΠΟΣ	36	7	0



**Η ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΩΝ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΤΗΣ
ΑΝΩΤΑΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ: 2004 - 2011**
ΑΠΟΓΡΑΦΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ

ΑΘΗΝΑ 2012

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΓΡΑΦΕΙΟ ΔΙΑΣΥΝΔΕΣΗΣ



Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών
ΓΡΑΦΕΙΟ ΔΙΑΣΥΝΔΕΣΗΣ Α.Σ.Κ.Τ.
Πατισίων 42, Τ.Κ. 82 Αθήνα
τηλ.: 210.3897.158-9 careers@asat.gr



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
αειμάθη στην κοινωνία της γνώσης

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ & ΑΣΙΛΤΗΣΗΣ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ
2007-2013
Πρόγραμμα για τη ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ