

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΓΡΑΦΕΙΟ ΔΙΑΣΥΝΔΕΣΗΣ

**ΤΟ ΠΡΟΦΙΛ ΤΟΥ ΑΠΟΦΟΙΤΟΥ ΤΗΣ
ΑΝΩΤΑΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΑΠΟΓΡΑΦΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ**

ΑΘΗΝΑ

ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2005

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ

Επιστημονικοί Υπεύθυνοι της Μελέτης

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ ΤΖΑΚΟΣ (Επίκουρος Καθηγητής Α.Σ.Κ.Τ.)

ΑΓΓΕΛΟΣ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ (Επίκουρος Καθηγητής Α.Σ.Κ.Τ.)

Συντονισμός

ΡΟΛΑΝΔΑ ΤΖΙΑΝΑΛΟΥ (Υπεύθυνη Γραφείου Διασύνδεσης)

Μέλη

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΛΕΙΒΑΔΑ (Επίκουρος Καθηγήτρια, Ο.Π.Α.)

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΚΕΣΙΔΗ (Πτυχιούχος, Ο.Π.Α.)

ΕΥΛΑΜΠΙΑ ΝΙΚΑΚΗ (Πτυχιούχος, Παντείου Πανεπιστημίου)

ΑΛΕΞΙΑ ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΥ (Πτυχιούχος, Παντείου Πανεπιστημίου)

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ	6
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1: <u>ΤΟ ΠΡΟΦΙΛ ΤΟΥ ΑΠΟΦΟΙΤΟΥ ΤΗΣ Α.Σ.Κ.Τ.: ΓΕΝΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ</u>	
I. ΤΟ ΦΥΛΟ ΤΩΝ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ, ΟΙ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΕΙΣ ΚΑΙ ΤΟ ΕΤΟΣ ΑΠΟΦΟΙΤΗΣΗΣ	10
II. ΤΟΠΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ ΚΑΤΑ ΦΥΛΟ	14
III. ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ ΓΟΝΕΩΝ	17
IV. ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΤΑ ΦΥΛΟ	19
V. ΒΑΘΜΟΣ ΠΤΥΧΙΟΥ ΚΑΤΑ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ & ΦΥΛΟ	22
VI. ΕΚΠΛΗΡΩΣΗ ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΩΝ ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΩΝ	24
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2: <u>Η ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΩΝ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΤΗΣ Α.Σ.Κ.Τ.</u>	
I. ΑΠΟΚΤΗΣΗ ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΤΙΤΛΩΝ ΚΑΤΑ ΦΥΛΟ, ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ & ΕΤΟΣ ΑΠΟΦΟΙΤΗΣΗΣ	26
II. ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ – ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ – ΈΠΑΙΝΟΙ ΚΑΤΑ ΦΥΛΟ	33
III. ΧΡΟΝΟΣ ΦΟΙΤΗΣΗΣ ΚΑΤΑ ΦΥΛΟ & ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ	35
IV. ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΙ ΤΙΤΛΟΙ ΚΑΤΑ ΦΥΛΟ, ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ & ΕΤΟΣ ΑΠΟΦΟΙΤΗΣΗΣ	36
V. ΥΠΟΤΡΟΦΙΑ & ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ ΚΑΤΑ ΦΥΛΟ	42
VI. ΑΠΟΚΤΗΣΗ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΟΥ ΚΑΤΑ ΦΥΛΟ	45
VII. ΕΠΙΠΕΔΟ ΓΝΩΣΗΣ ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ ΚΑΤΑ ΦΥΛΟ	46
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3: <u>Η ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΩΝ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ</u>	53
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4: <u>ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΕΝΑΣΧΟΛΗΣΗ ΜΕ ΤΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</u>	
I. ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ ΚΑΤΑ ΦΥΛΟ, ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ & ΕΤΟΣ ΑΠΟΦΟΙΤΗΣΗΣ	63
II. ΈΚΘΕΣΗ ΕΡΓΩΝ ΜΕΤΑ ΤΗ ΛΗΨΗ ΤΟΥ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΤΙΤΛΟΥ ΚΑΤΑ ΦΥΛΟ, ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ & ΕΤΟΣ ΑΠΟΦΟΙΤΗΣΗΣ	65
III. ΠΟΥ ΕΚΤΙΘΕΝΤΑΙ ΣΥΝΗΘΩΣ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΩΝ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΚΑΤΑ ΦΥΛΟ & ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ	67
IV. ΑΤΟΜΙΚΕΣ ΚΑΙ ΟΜΑΔΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΦΥΛΟ	69
V. ΧΩΡΟΙ ΕΚΘΕΣΗΣ ΕΡΓΩΝ ΚΑΤΑ ΦΥΛΟ	75

VI.	ΠΡΟΤΙΜΗΣΕΙΣ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΓΙΑ ΧΩΡΟΥΣ ΕΚΘΕΣΕΩΝ ΚΑΤΑ ΦΥΛΟ.....	78
VII.	ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΤΩΝ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΠΟΥ ΒΟΗΘΗΣΑΝ ΣΤΗΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ ΤΩΝ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΚΑΤΑ ΦΥΛΟ.....	80
VIII.	ΦΟΡΕΙΣ ΔΗΜΟΣΙΟΙ Ή ΙΔΙΩΤΙΚΟΙ ΠΟΥ ΑΝΑΠΑΡΑΓΟΥΝ ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ ΕΡΓΑ ΤΩΝ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΚΑΤΑ ΦΥΛΟ & ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ.....	84
IX.	ΤΡΟΠΟΙ ΑΝΑΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΕΡΓΩΝ ΚΑΤΑ ΦΥΛΟ.....	85
X.	ΒΑΘΜΟΣ ΙΚΑΝΟΠΟΙΗΣΗΣ ΑΠΟ ΤΟ ΕΙΣΟΔΗΜΑ ΠΟΥ ΛΑΜΒΑΝΟΥΝ ΚΑΤΑ ΦΥΛΟ & ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ.....	88
XI.	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ ΚΑΙ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ ΚΑΤΑ ΦΥΛΟ.....	89

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5: ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΝΑΣΧΟΛΗΣΗ ΜΕ ΤΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ

I.	ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ ΚΑΤΑ ΦΥΛΟ ΚΑΙ ΕΤΟΣ ΑΠΟΦΟΙΤΗΣΗΣ.....	93
II.	ΕΚΘΕΣΗ ΕΡΓΩΝ ΜΕΤΑ ΤΗ ΛΗΨΗ ΤΟΥ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΤΙΤΛΟΥ ΚΑΤΑ ΦΥΛΟ.....	95
III.	ΠΟΥ ΕΚΤΙΘΕΝΤΑΙ ΣΥΝΗΘΩΣ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΩΝ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΚΑΤΑ ΦΥΛΟ.....	96
IV.	ΧΩΡΟΙ ΕΚΘΕΣΗΣ ΕΡΓΩΝ ΚΑΤΑ ΦΥΛΟ.....	97
V.	ΠΡΟΤΙΜΗΣΕΙΣ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΓΙΑ ΧΩΡΟΥΣ ΕΚΘΕΣΕΩΝ ΚΑΤΑ ΦΥΛΟ.....	98
VI.	ΦΟΡΕΙΣ ΔΗΜΟΣΙΟΙ Ή ΙΔΙΩΤΙΚΟΙ ΠΟΥ ΑΝΑΠΑΡΑΓΟΥΝ ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ ΕΡΓΑ ΤΩΝ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΚΑΤΑ ΦΥΛΟ.....	100

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6: Η ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΤΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ ΣΠΟΥΔΩΝ

I.	ΤΟΜΕΙΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΚΑΤΑ ΦΥΛΟ & ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ.....	102
II.	ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗΣ ΜΕ ΤΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΚΑΤΑ ΦΥΛΟ.....	106
III.	ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΚΑΙ ΤΥΠΟΣ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗΣ ΚΑΤΑ ΦΥΛΟ, ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ & ΕΤΟΣ ΑΠΟΦΟΙΤΗΣΗΣ.....	107
IV.	ΒΑΘΜΟΣ ΙΚΑΝΟΠΟΙΗΣΗΣ ΑΠΟ ΤΟ ΕΙΣΟΔΗΜΑ ΠΟΥ ΛΑΜΒΑΝΟΥΝ ΟΙ ΑΠΟΦΟΙΤΟΙ ΤΗΣ Α.Σ.Κ.Τ. ΚΑΤΑ ΦΥΛΟ & ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ.....	111

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 7: ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ ΑΠΟ ΤΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ

I.	ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΥ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ.....	114
II.	ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΟΣ – ΙΔΙΩΤΙΚΟΣ ΤΟΜΕΑΣ ΚΑΤΑ ΦΥΛΟ.....	116
III.	ΧΡΟΝΙΚΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗΣ ΚΑΤΑ ΦΥΛΟ & ΕΤΟΣ ΑΠΟΦΟΙΤΗΣΗΣ.....	117
IV.	ΧΡΟΝΙΚΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΕΥΡΕΣΗΣ ΤΗΣ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΕΝΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΚΑΤΑ ΦΥΛΟ.....	119

V.	ΠΡΟΣΘΕΤΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΣΚΗΣΗ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΥ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ ΚΑΤΑ ΦΥΛΟ.....	121
VI.	ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΗ ΓΝΩΣΕΩΝ ΑΠΟ ΤΗΝ Α.Σ.Κ.Τ. – ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΟΥ ΒΟΗΘΗΣΑΝ ΣΤΗΝ ΑΣΚΗΣΗ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΥ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ ΚΑΤΑ ΦΥΛΟ.....	124
VII.	ΒΑΘΜΟΣ ΙΚΑΝΟΠΟΙΗΣΗΣ ΑΠΟ ΤΟ ΕΙΣΟΔΗΜΑ ΠΟΥ ΛΑΜΒΑΝΟΥΝ ΚΑΤΑ ΦΥΛΟ.....	127
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 8:	<u>ΖΗΤΗΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ</u>	
I.	ΦΟΡΕΙΣ ΣΤΟΥΣ ΟΠΟΙΟΥΣ ΑΠΕΥΘΥΝΟΝΤΑΙ ΓΙΑ ΕΥΡΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΚΑΤΑ ΦΥΛΟ.....	132
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 9:	ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ.....	134
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ	142
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Α:	ΤΟ ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ.....	144
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Β:	ΣΧΟΛΙΑ ΣΥΝΕΝΤΕΥΚΤΩΝ.....	148

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Ο ΣΚΟΠΟΣ ΚΑΙ Η ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ

Ποια είναι η επαγγελματική εξέλιξη του αποφοίτου της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών (Α.Σ.Κ.Τ.); Ποιο ποσοστό των αποφοίτων συνεχίζει μεταπτυχιακές σπουδές; Μένουν στο ίδιο αντικείμενο σπουδών ή αλλάζουν; Όταν φύγουν από τον «γυάλινο πύργο» της Α.Σ.Κ.Τ. πόσοι από αυτούς εξακολουθούν να παράγουν εικαστικό έργο; Τι θα ήθελαν να μας πουν για τις εικαστικές τους εμπειρίες μέσα από την εκπαιδευτική διαδικασία που παρακολούθησαν;

Για να απαντηθούν τα ερωτήματα αυτά, αποφασίστηκε να διενεργηθεί απογραφική έρευνα στους αποφοίτους της τελευταίας δεκαετίας (1994 - 2003). Ομάδα αποτελούμενη από καθηγητές της Α.Σ.Κ.Τ. και του Τμήματος Στατιστικής του Οικονομικού Πανεπιστημίου Αθηνών, καθώς η υπεύθυνη του γραφείου Διασύνδεσης της Α.Σ.Κ.Τ., συνεργάστηκαν στη σύνταξη ερωτηματολογίου που θα έδινε απαντήσεις στις παραπάνω ερωτήσεις και έθεσαν τα θεμέλια της παρούσας έρευνας. Η συμπλήρωση των ερωτηματολογίων έγινε μέσω προσωπικής τηλεφωνικής συνέντευξης. Στόχος ήταν οι απόφοιτοι να απαντήσουν σε μια σειρά από ερωτήματα ως προς την συνέχιση των σπουδών τους και την επαγγελματική τους εξέλιξη, καθώς και ορισμένα προσωπικά στοιχεία που θα βοηθούσαν στην στατιστική σκιαγράφηση του κοινωνικοοικονομικού προφίλ που έχει ο απόφοιτος της Α.Σ.Κ.Τ. την τελευταία δεκαετία .

Η συγκέντρωση πληροφοριών, μέσω τηλεφωνικών συνεντεύξεων, αποδείχτηκε χρονοβόρα. Αλλαγές διευθύνσεων, αλλαγές τηλεφώνων, απουσίες λόγω εργασίας ή λόγω καλοκαιρινών διακοπών ήταν οι βασικότεροι λόγοι του αργού ρυθμού συμπλήρωσης των ερωτηματολογίων. Τελικά, στην έρευνα συμμετείχαν 500 απόφοιτοι από το σύνολο των 853 αποφοίτων της τελευταίας δεκαετίας, 1994-2003. Η συμμετοχή αυτή αντιστοιχεί στο πολύ ικανοποιητικό ποσοστό 58,62%. Πιο συγκεκριμένα, το ποσοστό των ανδρών αποφοίτων που συμμετείχαν στην έρευνα ήταν 61,77% των αποφοίτων ανδρών, ενώ των γυναικών αποφοίτων ήταν 56,96%, για την εξεταζόμενη χρονική περίοδο (1994-2003). Όπως φαίνεται στον Πίνακα Ι, το μικρότερο ποσοστό συμμετοχής (27,69%) αφορά τους απόφοιτους του ακαδημαϊκού έτους 1994-95, ενώ οι απόφοιτοι του 2002-03 έχουν το μεγαλύτερο ποσοστό συμμετοχής (75,19%). Επίσης ικανοποιητική είναι η συμμετοχή των αποφοίτων στην έρευνα κατά κατεύθυνση

σπουδών. Όπως φαίνεται στον Πίνακα II από τους 726 απόφοιτους της Ζωγραφικής συμμετείχαν στην έρευνα 435 απόφοιτοι, δηλαδή 59,92% των απόφοιτων Ζωγραφικής της δεκαετίας 1994-2003. Τα αντίστοιχα ποσοστά για τους απόφοιτους Γλυπτικής είναι 48,15% και Χαρακτικής 68,4%. Πρέπει να τονιστεί ότι, με όσους από τους αποφοίτους κατορθώσαμε να επικοινωνήσουμε τηλεφωνικά, αυτοί έδειξαν ιδιαίτερη προθυμία να απαντήσουν στις ερωτήσεις μας και αφιέρωσαν αρκετό από τον πολύτιμο χρόνο τους για την συμπλήρωση των ερωτηματολογίων.

Στόχος μας είναι να δώσουμε απαντήσεις στα ερωτήματα που τέθηκαν στην αρχή της εισαγωγής και παράλληλα να παρουσιάσουμε το κοινωνικοοικονομικό προφίλ του αποφοίτου της Α.Σ.Κ.Τ., συσχετισμένο με τις σπουδές του και την επαγγελματική του εξέλιξη. Επίσης, η στατιστική παρουσίαση των απαντήσεων συσχετίζεται με το φύλο (άνδρες - γυναίκες), την κατεύθυνση (Ζωγραφική - Γλυπτική - Χαρακτική) και τον χρόνο αποφοίτησης. Για τον χρόνο αποφοίτησης δημιουργήθηκαν τρεις υποπερίοδοι μελέτης (1994-1997, 1998-2000, 2001-2003). Για την κωδικοποίηση του ερωτηματολογίου και την στατιστική επεξεργασία των δεδομένων χρησιμοποιήθηκε το στατιστικό πρόγραμμα SPSS (Statistical Programme for Social Sciences), ενώ τα πρωτογενή δεδομένα της απογραφικής έρευνας (databank) παρουσιάζονται τόσο σε αρχείο Excel όσο και σε αρχείο SPSS .

Στα κεφάλαια που ακολουθούν, παρουσιάζεται η περιγραφική στατιστική ανάλυση των απαντήσεων των αποφοίτων στο ερωτηματολόγιο. Πιο συγκεκριμένα, στο πρώτο κεφάλαιο παρουσιάζονται τα γενικά κοινωνικοοικονομικά χαρακτηριστικά των αποφοίτων της Α.Σ.Κ.Τ. κατά την διάρκεια της τελευταίας δεκαετίας. Η εξέλιξη των σπουδών των πτυχιούχων της Α.Σ.Κ.Τ. παρουσιάζεται στο δεύτερο κεφάλαιο. Στο τρίτο κεφάλαιο αναπτύσσεται η διαδικασία ένταξης του αποφοίτου στον εργασιακό τομέα και η εν γένει επαγγελματική του δραστηριότητα. Ακολουθεί, στο τέταρτο κεφάλαιο, η παρουσίαση των χαρακτηριστικών όσων ασχολούνται επαγγελματικά με το αντικείμενο σπουδών. Στο πέμπτο κεφάλαιο παρουσιάζονται τα χαρακτηριστικά των αποφοίτων που ασχολούνται ερασιτεχνικά με το αντικείμενο σπουδών. Η διδασκαλία σαν βασική απασχόληση αναλύεται στο έκτο κεφάλαιο, ενώ στο έβδομο κεφάλαιο παρουσιάζονται τα χαρακτηριστικά όσων ακολούθησαν διαφορετικό επάγγελμα από το αντικείμενο σπουδών τους. Τέλος, στο όγδοο κεφάλαιο σχολιάζεται η ζήτηση εργασίας από τους αποφοίτους της Α.Σ.Κ.Τ. και στο ένατο κεφάλαιο παρατίθενται οι απόψεις των αποφοίτων για την Α.Σ.Κ.Τ. και συνοψίζονται τα συμπεράσματα της έρευνας.

ΠΙΝΑΚΑΣ Ι
Η ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΤΩΝ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΤΗΣ Α.Σ.Κ.Τ. ΣΤΗΝ ΕΡΕΥΝΑ
ΚΑΤΑ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΤΟΣ , ΚΑΤΑ ΦΥΛΟ & ΣΥΝΟΛΙΚΑ
(ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΔΟ 1994 - 2003)

Ακαδημαϊκό Έτος Αποφοίτησης	ΦΥΛΟ						ΣΥΝΟΛΙΚΟΣ ΑΡΙΘΜΟΣ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ		
	ΑΝΔΡΕΣ			ΓΥΝΑΙΚΕΣ			Σύνολο Αποφοίτων	Συνολικός Αριθμός Αποφοίτων που Συμμετείχαν στην Έρευνα	Ποσοστό Συμμετοχής Αποφοίτων
	Αριθμός Αποφοίτων	Αριθμός Αποφοίτων που Συμμετείχαν στην Έρευνα	Ποσοστό συμμετοχής στην Έρευνα	Αριθμός Αποφοίτων	Αριθμός Αποφοίτων που Συμμετείχαν στην Έρευνα	Ποσοστό Συμμετοχής στην Έρευνα			
1994 -95	28	7	25,00%	37	11	29,73%	65	18	27,69%
1995-96	32	28	87,50%	55	25	45,45%	87	53	60,92%
1996-97	25	15	60,00%	50	27	54,00%	75	42	56,00%
1997-98	18	15	83,33%	57	33	57,89%	75	48	64,00%
1998-99	47	32	68,09%	63	35	55,56%	110	67	60,91%
1999-00	24	12	50,00%	55	25	45,45%	79	37	46,84%
2000-01	27	19	70,37%	59	28	47,46%	86	47	54,65%
2001-02	39	23	58,97%	66	40	60,61%	105	63	60,00%
2002-03	40	25	62,50%	89	72	80,90%	129	97	75,19%
2003-04	13	5	38,46%	29	23	79,31%	42	28	66,67%
Σύνολο	293	181	61,77%	560	319	56,96%	853	500	58,62%

ΠΙΝΑΚΑΣ ΙΙ
Η ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΤΩΝ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΤΗΣ Α.Σ.Κ.Τ. ΣΤΗΝ ΕΡΕΥΝΑ
ΚΑΤΑ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΤΟΣ & ΚΑΤΑ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ
(ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΔΟ 1994 - 2003)

Ακαδημαϊκό Έτος Αποφοίτησης	Η ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΤΩΝ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ								
	Ζωγραφική			Γλυπτική			Χαρακτική		
	Απόφοιτοι	Αριθμός Αποφοίτων που Συμμετείχαν στην Έρευνα	Ποσοστό Συμμετοχής Αποφοίτων	Απόφοιτοι	Αριθμός Αποφοίτων που Συμμετείχαν στην Έρευνα	Ποσοστά Συμμετοχής Αποφοίτων	Απόφοιτοι	Αριθμός αποφοίτων που συμμετείχαν στην έρευνα	Ποσοστό Συμμετοχής Αποφοίτων
1994 -95	55	15	27,27%	8	2	25,00%	2	1	50,00%
1995-96	73	51	69,86%	13	2	15,38%	1	0	0,00%
1996-97	64	35	54,69%	10	6	60,00%	1	1	100,00%
1997-98	64	40	62,50%	7	4	57,14%	4	4	100,00%
1998-99	96	59	61,46%	12	7	58,33%	2	1	50,00%
1999-00	66	32	48,48%	13	5	38,46%	0	0	0,00%
2000-01	72	41	56,94%	11	4	36,36%	3	2	66,67%
2001-02	91	54	59,34%	11	7	63,64%	3	2	66,67%
2002-03	106	82	77,36%	20	13	65,00%	3	2	66,67%
2003-04	39	26	66,67%	3	2	66,67%	0	0	0,00%
Σύνολο	726	435	59,92%	108	52	48,15%	19	13	68,42%

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1

ΤΟ ΠΡΟΦΙΛ ΤΟΥ ΑΠΟΦΟΙΤΟΥ ΤΗΣ Α.Σ.Κ.Τ.:

ΓΕΝΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ

Ένας από τους στόχους αυτής της έρευνας είναι να καταγράψουμε τα γενικά χαρακτηριστικά του απόφοιτου της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών (Α.Σ.Κ.Τ.) κατά την τελευταία δεκαετία. Έτσι, στην πρώτη ενότητα του ερωτηματολογίου καταγράφονται τα γενικά προσωπικά τους στοιχεία. Η έρευνα είναι ονομαστική και καταγράφει:

1. το φύλο
2. την ηλικία,
3. τον τόπο γέννησης του/της απόφοιτου,
4. το επάγγελμα του πατέρα και της μητέρας,
5. το έτος εισαγωγής στην Α.Σ.Κ.Τ.
6. το έτος αποφοίτησης από την Α.Σ.Κ.Τ.
7. την κατεύθυνση και
8. τον βαθμό πτυχίου

Τα στοιχεία 2 έως 5 καταγράφηκαν σύμφωνα με τις απαντήσεις των ερωτώμενων, ενώ τα δεδομένα 1, 6, 7 και 8 καταγράφηκαν από τα αρχεία της γραμματείας της Α.Σ.Κ.Τ. Πρέπει, να σημειωθεί ότι υπήρχαν αρκετές περιπτώσεις όπου απόφοιτοι είτε δεν μπορούσαν να θυμηθούν το έτος εισαγωγής και αποφοίτησης τους είτε το δήλωναν λανθασμένα. Έτσι, ανατρέξαμε για κάθε μια περίπτωση ξεχωριστά στα αρχεία της γραμματείας, προκειμένου να καταγραφεί σωστά το έτος εισαγωγής και αποφοίτησης.



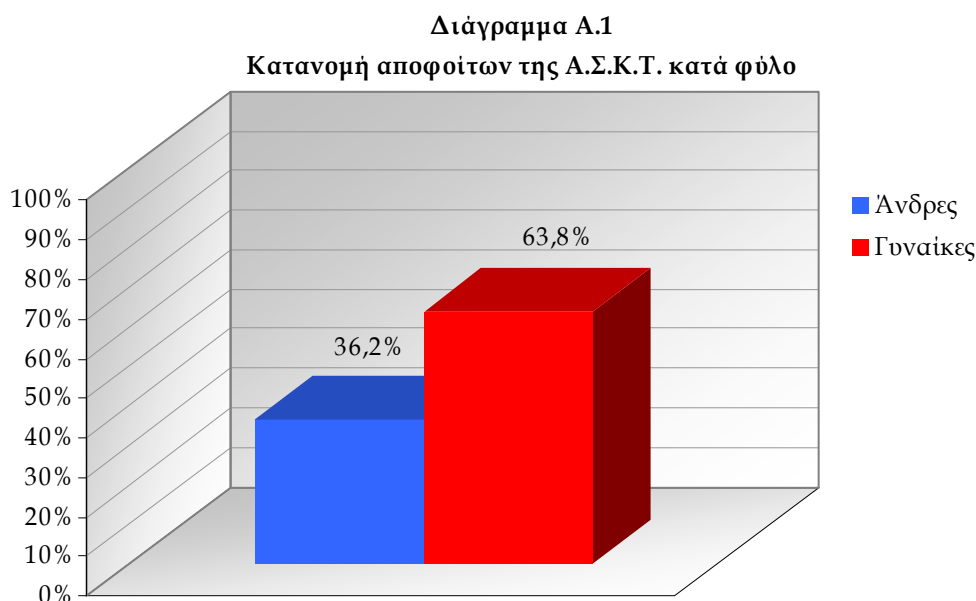
ΤΟ ΦΥΛΟ ΤΩΝ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ, ΟΙ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΕΙΣ ΚΑΙ ΤΟ ΕΤΟΣ ΑΠΟΦΟΙΤΗΣΗΣ

Το φύλο των αποφοίτων, οι κατευθύνσεις τους, καθώς και ο χρόνος αποφοίτησης τους αποτελούν βασικά κριτήρια κατάταξης και ομαδοποίησης των απαντήσεων που

έδωσαν όσοι συμμετείχαν στην έρευνα. Η γυναικεία παρουσία φαίνεται να είναι ισχυρή στην Α.Σ.Κ.Τ. σύμφωνα με τα δεδομένα που παρουσιάζονται στους Πίνακες και στα Διαγράμματα που ακολουθούν. Τα επίσημα δεδομένα της Γραμματείας, στον Πίνακα Ι, δείχνουν ότι στο διάστημα 1994 - 2003 οι γυναίκες απόφοιτοι ήταν 560 (ποσοστό 66% στο σύνολο των αποφοίτων), ενώ οι άνδρες απόφοιτοι ήταν 293 (ποσοστό 34% στο σύνολο των αποφοίτων 61,77%). Στην απογραφική έρευνα συμμετείχαν 319 γυναίκες (63,8%) και 181 άνδρες απόφοιτοι (36,2%) αντίστοιχα.

ΠΙΝΑΚΑΣ Α.1
ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΤΗΣ Α.Σ.Κ.Τ. ΠΟΥ
ΣΥΜΜΕΤΕΙΧΑΝ ΣΤΗΝ ΕΡΕΥΝΑ ΚΑΤΑ ΦΥΛΟ
(για την περίοδο 1994-2003)

Φύλο	Συχνότητα	Ποσοστό %
Άνδρες	181	36,2
Γυναίκες	319	63,8
Σύνολο	500	100



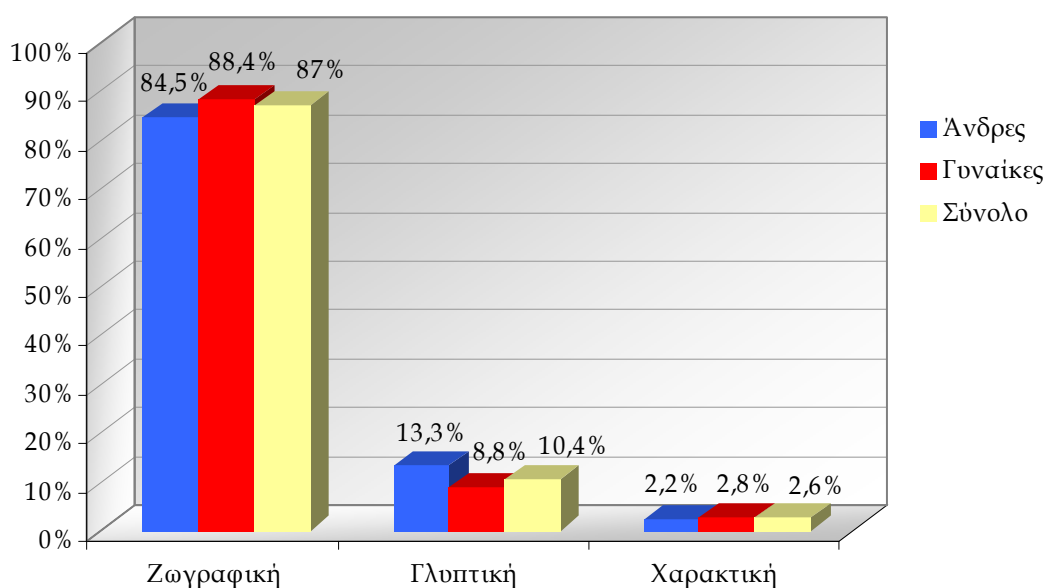
Ο Πίνακας Α.1 και το αντίστοιχο Διάγραμμα Α.1 απεικονίζουν την κατανομή των αποφοίτων κατά φύλο στη διάρκεια της δεκαετίας 1994 - 2003. Στην συνέχεια της στατιστικής ανάλυσης θα ληφθεί υπόψη ο διαχωρισμός στο φύλο, έτσι ώστε να ελεγχθεί εάν υπάρχει διαφοροποίηση στις απαντήσεις ανάλογα με το φύλο. Η κατανομή (όσων

συμμετείχαν στην έρευνα) κατά κατεύθυνση και φύλο παρουσιάζεται στον Πίνακα Α.2, όπου η πλειοψηφία των αποφοίτων της Σχολής Καλών Τεχνών έχει πάρει ως κατεύθυνση τη Ζωγραφική, αφού από τους 500 ερωτώμενους οι 435 (ποσοστό 87%) δήλωσαν κατεύθυνση πτυχίου τη Ζωγραφική, ενώ μόνο 52 συμμετέχοντες (ποσοστό 10,4%) ανέφεραν την Γλυπτική και 13 συμμετέχοντες (ποσοστό 2,6%) την Χαρακτική. Το φύλο δεν επηρεάζει την επιλογή της κατεύθυνσης, πλην μιας μικρής διαφοροποίησης που υπάρχει στην Γλυπτική όπου υπερέχει το ανδρικό φύλο.

ΠΙΝΑΚΑΣ Α.2
ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΤΗΣ Α.Σ.Κ.Τ. ΠΟΥ ΣΥΜΜΕΤΕΙΧΑΝ ΣΤΗΝ ΕΡΕΥΝΑ
ΚΑΤΑ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ & ΦΥΛΟ
(για την περίοδο 1993-2004)

Κατεύθυνση	Φύλο				Σύνολο	
	Άνδρες		Γυναίκες		Συχνότητα	Ποσοστό %
	Συχνότητα	Ποσοστό %	Συχνότητα	Ποσοστό %		
Ζωγραφική	153	84,5	282	88,4	435	87,0
Γλυπτική	24	13,3	28	8,8	52	10,4
Χαρακτική	4	2,2	9	2,8	13	2,6
Σύνολο	181	100	319	100	500	100

Διάγραμμα Α.2
Κατανομή αποφοίτων της Α.Σ.Κ.Τ. κατά κατεύθυνση & φύλο



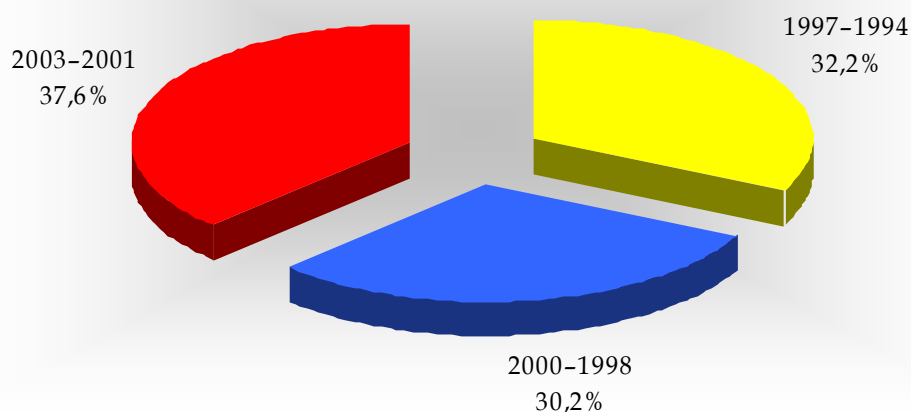
Ένα τρίτο κριτήριο ελέγχου, μετά το φύλο και την κατεύθυνση, είναι ο χρόνος αποφοίτησης, τον οποίο χωρίσαμε σε τρεις υποπεριόδους, οι οποίες παρουσιάζονται στο Πίνακα Α.3.

ΠΙΝΑΚΑΣ Α.3
ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΤΗΣ Α.Σ.Κ.Τ. ΣΕ ΤΡΕΙΣ ΥΠΟΠΕΡΙΟΔΟΥΣ ΜΕΛΕΤΗΣ

Χρονικά διαστήματα	Συχνότητα	Ποσοστό %
1994 – 1997	161	32,2
1998 – 2000	151	30,2
2001 – 2003	188	37,6
Σύνολο	500	100

Η πρώτη υποπερίοδος (1994 – 1997) περιλαμβάνει 161 αποφοίτους, δηλαδή το 32,2% του υπό μελέτη πληθυσμού, η δεύτερη υποπερίοδος (1998 – 2000) περιλαμβάνει 151 αποφοίτους, δηλαδή το 30,2% του υπό μελέτη πληθυσμού και η τρίτη υποπερίοδος (2001 – 2003) περιλαμβάνει 188 αποφοίτους, δηλαδή το 37,6% του υπό μελέτη πληθυσμού. Παρατηρώντας το Διάγραμμα Α.3 συμπεραίνουμε ότι ο αριθμός των ατόμων και στις τρεις υποπεριόδους μελέτης κατανέμεται σχεδόν ομοιόμορφα.

Διάγραμμα Α.3
Κατανομή των αποφοίτων σε τρεις υποπεριόδους



ΤΟΠΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ ΚΑΤΑ ΦΥΛΟ

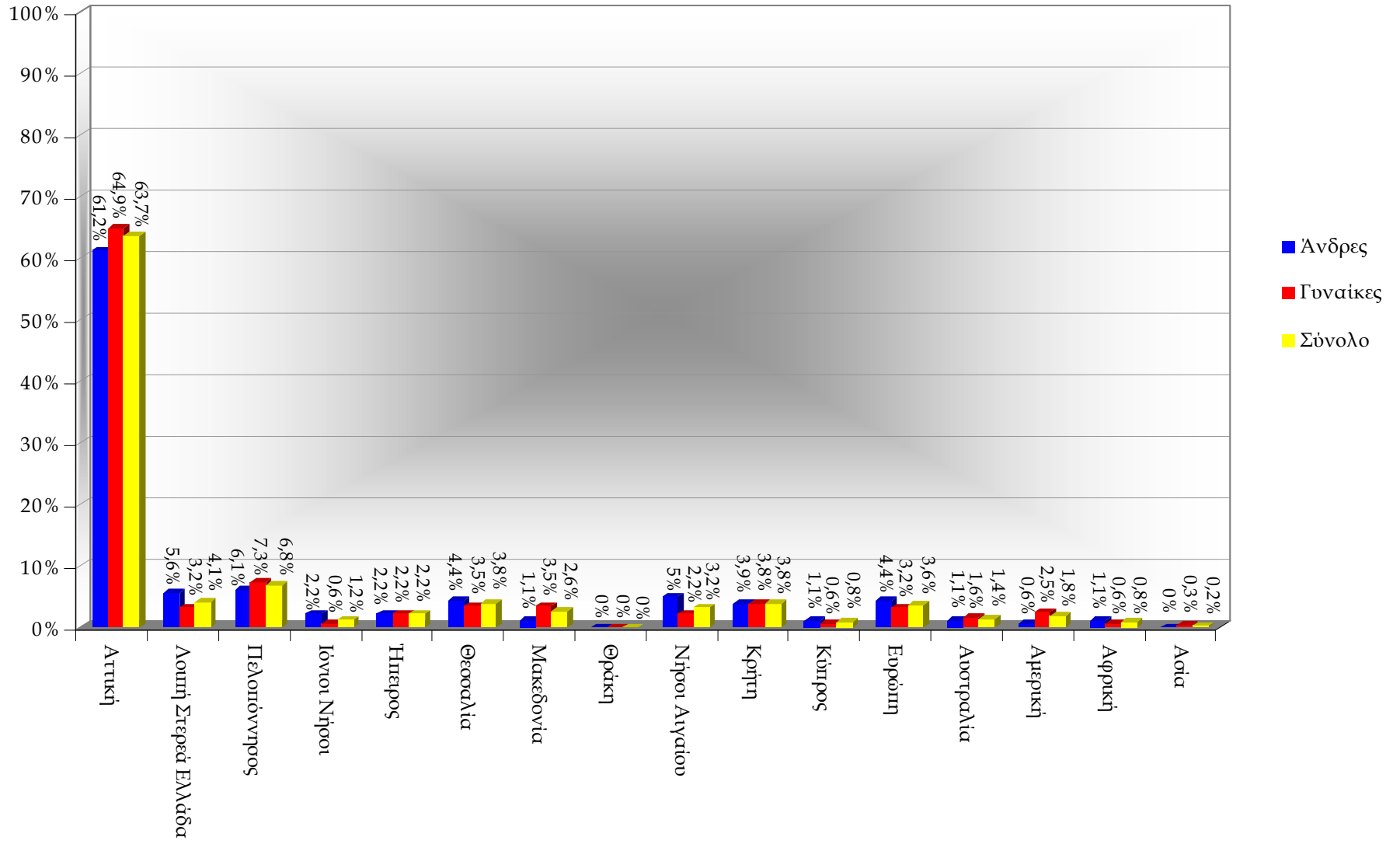
Αποτελεί άραγε ο τόπος γέννησης προσδιοριστικό παράγοντα της κλίσης ενός ατόμου στην παραγωγή εικαστικού έργου; Απάντηση στο ερώτημα δίνει ο Πίνακας Α.4 και το αντίστοιχο Διάγραμμα Α.4.

Από τους συμμετέχοντες στην έρευνα, οι 454 (ποσοστό 91,4%) γεννήθηκαν στο εσωτερικό της χώρας, ενώ οι 43 (ποσοστό 8,6%) στο εξωτερικό. Από το Διάγραμμα Α.4 που ακολουθεί φαίνεται ότι το μεγαλύτερο ποσοστό τόσο των ανδρών (61,2%) όσο και των γυναικών (64,9%) γεννήθηκαν στην Αττική, δηλαδή αθροιστικά και για τα δύο φύλα οι 316 ερωτώμενοι (ποσοστό 63,7%) δήλωσαν τόπο γέννησης Αττική. Ακολουθεί η Πελοπόννησος (κυρίως γυναίκες) και η Λοιπή Στερεά Ελλάδα (κυρίως άνδρες) με συνολικά ποσοστά 6,8% και 4,1% αντίστοιχα. Αξίζει να αναφερθεί επίσης, η Θεσσαλία (κυρίως άνδρες) και η Κρήτη (εξίσου άνδρες και γυναίκες) με ποσοστά συνολικά 3,8% η κάθε μια. Οι τιμές των υπόλοιπων γεωγραφικών διαμερισμάτων κυμαίνονται περίπου στα ίδια επίπεδα με μικρές αποκλίσεις μεταξύ τους τόσο για τα δύο φύλα όσο και για το σύνολο των αποφοίτων της Α.Σ.Κ.Τ. Πρέπει να λάβουμε υπόψη όμως, ότι τμήμα της πραγματικής εικόνας μάλλον δεν εμφανίζεται, αφού το αντίστοιχο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου απορροφά μεγάλο τμήμα φοιτητών όσων έχουν γεννηθεί στην Β. Ελλάδα.

ΠΙΝΑΚΑΣ Α.4
ΤΟΠΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΤΗΣ Α.Σ.Κ.Τ.
ΚΑΤΑ ΦΥΛΟ

Γεωγραφικό Διαμέρισμα	Φύλο				Σύνολο	
	Άνδρες		Γυναίκες		Συχνότητα	Ποσοστό %
	Συχνότητα	Ποσοστό %	Συχνότητα	Ποσοστό %		
Αττική	110	61,2	206	64,9	316	63,7
Λοιπή Στερεά Ελλάδα	10	5,6	10	3,2	20	4,1
Πελοπόννησος	11	6,1	23	7,3	34	6,8
Ιόνιοι Νήσοι	4	2,2	2	0,6	6	1,2
Ήπειρος	4	2,2	7	2,2	11	2,2
Θεσσαλία	8	4,4	11	3,5	19	3,8
Μακεδονία	2	1,1	11	3,5	13	2,6
Θράκη	0	0,0	0	0,0	0	0,0
Νήσοι Αιγαίου	9	5,0	7	2,2	16	3,2
Κρήτη	7	3,9	12	3,8	19	3,8
Κύπρος	2	1,1	2	0,6	4	0,8
Ευρώπη	8	4,4	10	3,2	18	3,6
Αυστραλία	2	1,1	5	1,6	7	1,4
Αμερική	1	0,6	8	2,5	9	1,8
Αφρική	2	1,1	2	0,6	4	0,8
Ασία	0	0,0	1	0,3	1	0,2
Σύνολο	180	100	317	100	497	100
Missing Values: 3						

Διάγραμμα Α.4
Τόπος Γέννησης των αποφοίτων της Α.Σ.Κ.Τ.



ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ ΓΟΝΕΩΝ

Το επάγγελμα των γονέων είναι ένας επιπλέον παράγοντας που συμπληρώνει το κοινωνικό προφίλ του απόφοιτου. Από τον Πίνακα Α.5 και το αντίστοιχο Διάγραμμα φαίνεται ότι:

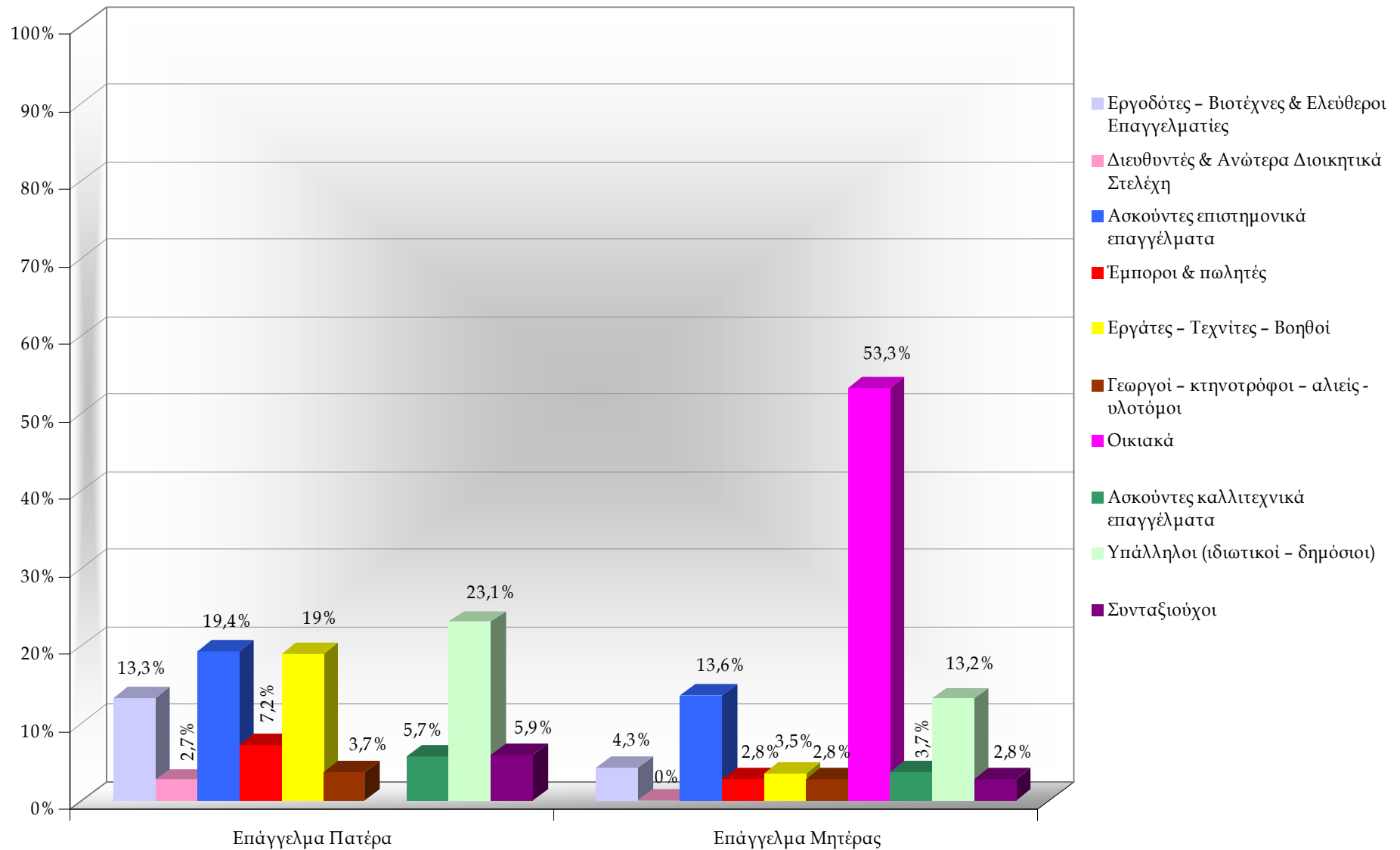
Ως προς τον πατέρα, το μεγαλύτερο ποσοστό (23,1%) στις κατηγορίες επαγγελμάτων αντιστοιχεί στους υπαλλήλους (ιδιωτικοί - δημόσιοι) και ακολουθούν με μικρή διαφορά αυτοί που ασκούν επιστημονικά επαγγέλματα (ποσοστό 19,4%) και οι εργάτες - τεχνίτες - βοηθοί και χειριστές μεταφορικών μέσων (ποσοστό 19%).

Ως προς το επάγγελμα της μητέρας παρατηρούμε ότι ένας στους δύο περίπου αποφοίτους (ποσοστό 53,3%) δήλωσε σαν επάγγελμα μητέρας «οικιακά» και ακολουθεί με σημαντικά μικρότερο ποσοστό η επαγγελματική κατηγορία των μητέρων που ασκούν επιστημονικά επαγγέλματα και εκείνων που είναι Ιδιωτικοί ή Δημόσιοι Υπάλληλοι. Αξιοσημείωτο είναι το γεγονός ότι από τους γονείς 5,7% των πατεράδων και 3,7% των μητέρων των αποφοίτων ασκούν καλλιτεχνικά επαγγέλματα.

ΠΙΝΑΚΑΣ Α.5
ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΓΟΝΕΩΝ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΤΗΣ Α.Σ.Κ.Τ.

Κατηγορίες Επαγγελμάτων	Επάγγελμα Πατέρα		Επάγγελμα Μητέρας		Σύνολο Γονέων	
	Συχνότητα	%	Συχνότητα	%	Συχνότητα	%
Εργοδότες – Βιοτέχνες & Ελεύθεροι Επαγγελματίες	65	13,3	21	4,3	86	8,8
Διευθυντές & Ανώτερα Διοικητικά Στελέχη	13	2,7	0	0,0	13	1,3
Ασκούντες Επιστημονικά Επαγγέλματα (Γιατροί, Δικηγόροι, Καθηγητές, Μηχανικοί)	95	19,4	67	13,6	162	16,5
Εμποροι & Πωλητές	35	7,2	14	2,8	49	5,0
Εργάτες – Τεχνίτες – Βοηθοί & Χειριστές μεταφορικών μέσων	93	19,0	17	3,5	110	11,2
Γεωργοί – Κτηνοτρόφοι – Αλιείς – Υλοτόμοι	18	3,7	14	2,8	32	3,3
Οικιακά	-	-	262	53,3	262	26,7
Ασκούντες Καλλιτεχνικά Επαγγέλματα (Μουσικοί, Αγογράφοι, Ζωγράφοι)	28	5,7	18	3,7	46	4,7
Υπάλληλοι (ιδιωτικοί – δημόσιοι)	113	23,1	65	13,2	178	18,1
Συνταξιούχοι	29	5,9	14	2,8	43	4,4
Σύνολο	489	100	492	100	981	100
Missing values:	11		8			

Διάγραμμα Α.5
Επαγγελματική Κατάσταση Γονέων αποφοίτων της Α.Σ.Κ.Τ.



ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΤΑ ΦΥΛΟ

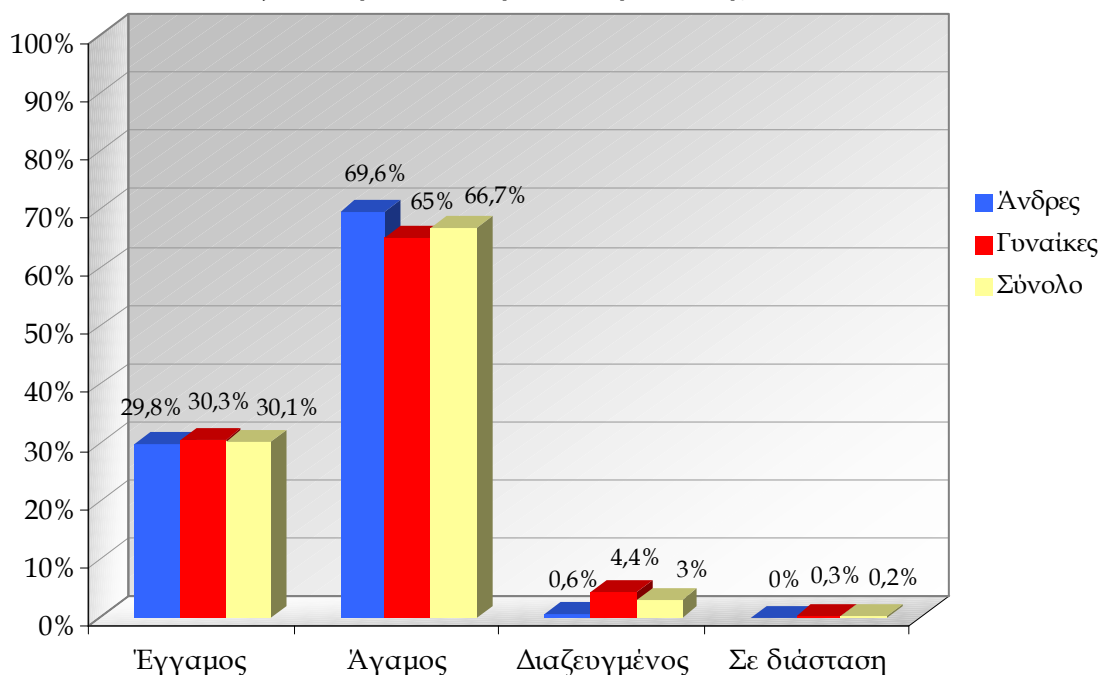
Στη συνέχεια παρουσιάζονται μερικά επιπλέον δημογραφικά χαρακτηριστικά των αποφοίτων της Α.Σ.Κ.Τ. που συμπληρώνουν την εικόνα του κοινωνικού τους προφίλ. Ένα από αυτά είναι η οικογενειακή τους κατάσταση. Στο σύνολο των ερωτώμενων δύο στους τρεις αποφοίτους δήλωσαν «άγαμος» (66,7%) ποσοστό αρκετά υψηλό, το οποίο όπως συμπεραίνεται και από τον Πίνακα Α.6α δεν επηρεάζεται από το φύλο. Έτσι, το 29,8% για τους άντρες και το 30,3% για τις γυναίκες δήλωσαν «έγγαμοι», ενώ ο αριθμός των «διαζευγμένων» και όσων είναι «σε διάσταση» είναι τόσο μικρός που δεν χρειάζονται ιδιαίτερα σχόλια.

Τα αποτελέσματα αυτά αναδεικνύουν τα προβλήματα της σημερινής κοινωνίας. Οι νέοι σήμερα θέτουν ως κύριο μέλημα τους τις σπουδές και την επαγγελματική τους αποκατάσταση, με αποτέλεσμα να παραμελούν το θεσμό της οικογένειας. Ιδιαίτερα αξιοσημείωτο είναι ότι η οικογενειακή κατάσταση των γυναικών αποφοίτων δεν διαφέρει από αυτή των αντρών αποφοίτων.

ΠΙΝΑΚΑΣ Α.6α
ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΤΗΣ Α.Σ.Κ.Τ. ΚΑΤΑ ΦΥΛΟ

Οικογενειακή κατάσταση	Φύλο				Σύνολο	
	Άνδρες		Γυναίκες		Συχνότητα	Ποσοστό %
	Συχνότητα	Ποσοστό %	Συχνότητα	Ποσοστό %		
Έγγαμος	54	29,8	96	30,3	150	30,1
Άγαμος	126	69,6	206	65,0	332	66,7
Διαζευγμένος	1	0,6	14	4,4	15	3,0
Σε διάσταση	0	0,0	1	0,3	1	0,2
Σύνολο	181	100	317	100	498	100
Missing values: 2						

Διάγραμμα Α.6
Οικογενειακή κατάσταση των αποφοίτων της Α.Σ.Κ.Τ.



Έχει ενδιαφέρον να ελέγξουμε σε ποια ηλικία οι απόφοιτοι της Α.Σ.Κ.Τ. αποφασίζουν να παντρευτούν και να δημιουργήσουν οικογένεια. Έτσι, δημιουργήσαμε τέσσερις ηλικιακές ομάδες, όπως φαίνεται στον Πίνακα Α.6β. Παρατηρούμε ότι σε όλες τις ομάδες ηλικιών οι περισσότεροι απόφοιτοι είναι άγαμοι. Συνεπώς, οι μακροχρόνιες σπουδές και πολύ περισσότερο η επαγγελματική αποκατάσταση των αποφοίτων λειτουργούν αρνητικά στην ζωή τους για τη δημιουργία οικογένειας. Επιπλέον, αξιοσημείωτο είναι το γεγονός ότι το μεγαλύτερο ποσοστό των έγγαμων αποφοίτων ανδρών είναι μέχρι 30 ετών, ενώ το μεγαλύτερο ποσοστό των έγγαμων αποφοίτων γυναικών είναι άνω των 40 ετών. Όπως συμβαίνει συνήθως, οι άνδρες παντρεύονται μετά την ηλικία των 30 ετών, ενώ η αντίστοιχη ηλικία στις γυναίκες είναι μικρότερη.

ΠΙΝΑΚΑΣ Α.6β
ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΤΗΣ Α.Σ.Κ.Τ. (ΚΑΤΑ ΦΥΛΟ)

Φύλο	Άνδρες				Γυναίκες			
	Μέχρι 30	Από 31-35	Από 36-40	Από 41 & άνω	Μέχρι 30	Από 31-35	Από 36-40	Από 41 & άνω
Έγγαμος	8	17	14	15	43	24	11	15
%	42,1%	23,9%	31,8%	32,6%	34,1%	23,3%	25,0%	39,5%
Άγαμος	11	54	30	30	78	72	33	20
%	57,9%	76,1%	68,2%	65,2%	61,9%	69,9%	75,0%	52,6%
Διαζευγμένος	0	0	0	1	5	7	0	2
%	0,0%	0,0%	0,0%	2,2%	4,0%	6,8%	0,0%	5,3%
Σε διάσταση	0	0	0	0	0	0	0	1
%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	2,6%
Σύνολο	19	71	44	46	126	103	44	38
%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%

Από τους 150 αποφοίτους που είναι παντρεμένοι οι 95 δήλωσαν ότι έχουν παιδιά (ποσοστό 63,3%), ενώ το 36,7% δεν έχει αποκτήσει παιδιά. Παρατηρώντας τον Πίνακα Α.7 διαπιστώνουμε ότι το ποσοστό των ανδρών αποφοίτων της Α.Σ.Κ.Τ. που έχει τεκνοποιήσει (75,9%) είναι μεγαλύτερο από το αντίστοιχο των γυναικών αποφοίτων (56,3

ΠΙΝΑΚΑΣ Α.7
ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΕΓΓΑΜΩΝ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΤΗΣ Α.Σ.Κ.Τ. ΚΑΤΑ ΦΥΛΟ

Απόκτηση παιδιών	Φύλο				Σύνολο	
	Άνδρες		Γυναίκες		Συχνότητα	Ποσοστό %
	Συχνότητα	Ποσοστό %	Συχνότητα	Ποσοστό %		
Ναι	41	75,9	54	56,3	95	63,3
Όχι	13	24,1	42	43,7	55	36,7
Σύνολο	54	100	96	100	150	100



ΒΑΘΜΟΣ ΠΤΥΧΙΟΥ ΚΑΤΑ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ & ΦΥΛΟ

Οι επιδόσεις των αποφοίτων της τελευταίας δεκαετίας παρουσιάζονται στον Πίνακα Α.8 και στο αντίστοιχο Διάγραμμα Α.7.

Η μέση βαθμολογία κατά κατεύθυνση είναι:

- Για τη Ζωγραφική 26,5 μονάδες με τυπική απόκλιση 2,0 μονάδων
- Για τη Γλυπτική 27,1 μονάδες με τυπική απόκλιση 1,2 μονάδων και
- Για τη Χαρακτική 27,0 μονάδες με τυπική απόκλιση 1,6 μονάδων

Ο **μικρότερος** βαθμός στη Ζωγραφική, Γλυπτική και Χαρακτική είναι 16, 24, 25 μονάδες αντίστοιχα, ενώ ο **μεγαλύτερος** 30, 29, 29 μονάδες αντίστοιχα.

Από τις κατηγορίες της βαθμολογίας κατά κατεύθυνση συμπεραίνουμε ότι η Γλυπτική λαμβάνει τις καλύτερες βαθμολογίες, αφού το μεγαλύτερο ποσοστό των αποφοίτων (εννέα στους δέκα) που παίρνει την συγκεκριμένη κατεύθυνση έχει βαθμολογία πτυχίου μεταξύ 26 έως 30. Αξίζει επίσης να σχολιαστεί ότι μόνο στη Ζωγραφική υπάρχουν και απόφοιτοι με χαμηλές επιδόσεις πτυχίου (15-20).

Η μέση βαθμολογία κατά φύλο είναι:

- Για τους άνδρες 26,6 μονάδες με τυπική απόκλιση 2,1 μονάδων και
- Για τις γυναίκες 26,6 μονάδες με τυπική απόκλιση 1,9 μονάδων

Ο **μικρότερος** βαθμός για τους άνδρες και τις γυναίκες είναι 18 και 16 μονάδες αντίστοιχα, ενώ ο **μεγαλύτερος** 30 και 29 μονάδες, αντίστοιχα.

Μελετώντας τη βαθμολογία κατά φύλο συμπεραίνουμε ότι οι γυναίκες λαμβάνουν λίγο καλύτερες βαθμολογίες από τους άνδρες. Εάν παρατηρήσουμε τις μικρότερες και μεγαλύτερες βαθμολογίες του Πίνακα Α.8 συμπεραίνουμε ότι οι γυναίκες λαμβάνουν την χαμηλότερη βαθμολογία, ενώ οι άνδρες την υψηλότερη.

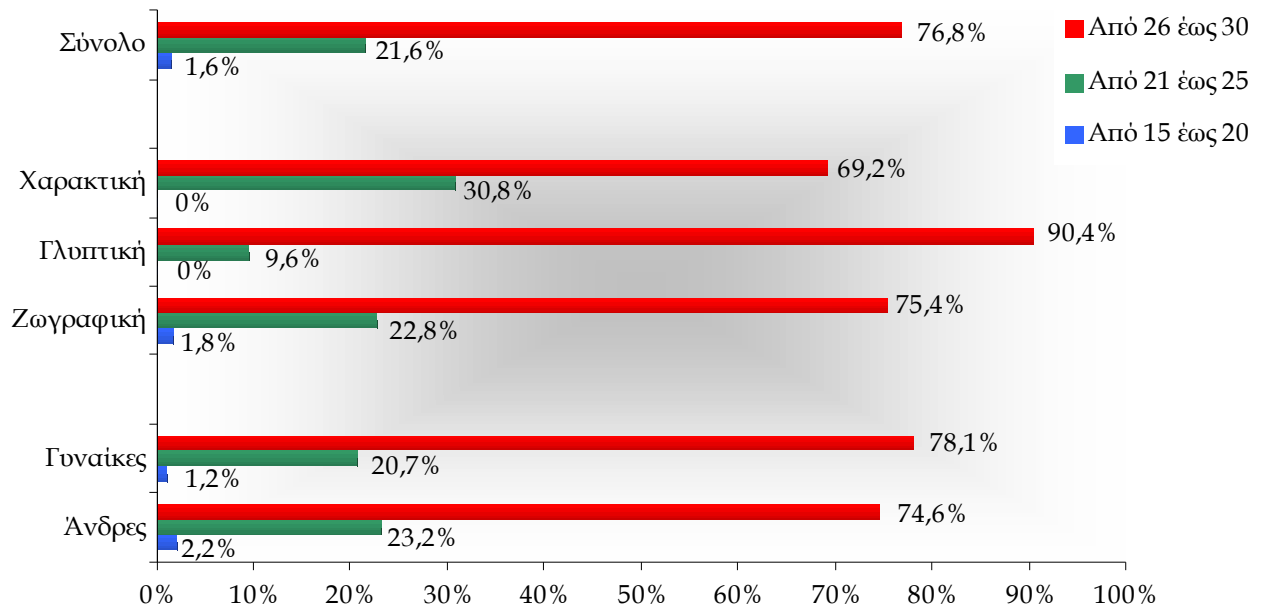
ΠΙΝΑΚΑΣ Α.8
ΒΑΘΜΟΣ ΠΤΥΧΙΟΥ ΚΑΤΑ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ & ΦΥΛΟ

Βαθμός πτυχίου	Κατεύθυνση					
	Ζωγραφική		Γλυπτική		Χαρακτική	
	Συχνότητα	Ποσοστό %	Συχνότητα	Ποσοστό %	Συχνότητα	Ποσοστό %
Από 15 έως 20	8	1,8	0	0,0	0	0,0
Από 21 έως 25	99	22,8	5	9,6	4	30,8
Από 26 έως 30	328	75,4	47	90,4	9	69,2
Σύνολο	435	100	52	100	13	100

Βαθμός πτυχίου	Φύλο					
	Άνδρες		Γυναίκες		Σύνολο	
	Συχνότητα	Ποσοστό %	Συχνότητα	Ποσοστό %	Συχνότητα	Ποσοστό %
Από 15 έως 20	4	2,2	4	1,2	8	1,6
Από 21 έως 25	42	23,2	66	20,7	108	21,6
Από 26 έως 30	135	74,6	249	78,1	384	76,8
Σύνολο	181	100	319	100	500	100

Κατεύθυνση	N	Minimum	Maximum	Mean	Std. Deviation
Ζωγραφική	435	16,00	30,00	26,51	2,05
Γλυπτική	52	24,00	29,00	27,12	1,23
Χαρακτική	13	25,00	29,00	27,00	1,58
Φύλο	N	Minimum	Maximum	Mean	Std. Deviation
Άνδρες	181	18,00	30,00	26,60	2,10
Γυναίκες	319	16,00	29,00	26,58	1,90
Σύνολο	N	Minimum	Maximum	Mean	Std. Deviation
	500	16,00	30,00	26,59	1,97

Διάγραμμα Α.7
Βαθμός πτυχίου κατά φύλο και κατεύθυνση



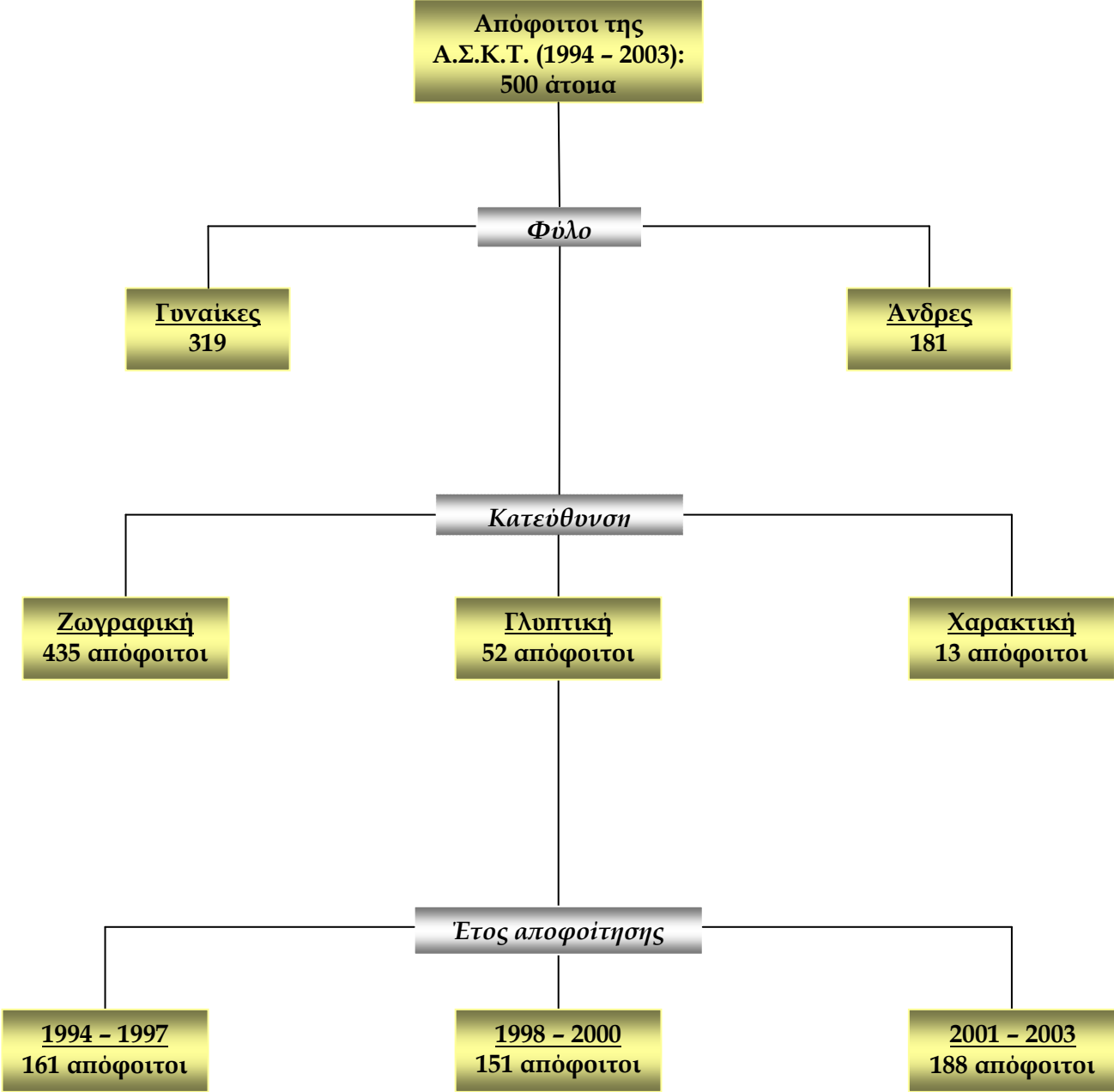
ΕΚΠΛΗΡΩΣΗ ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΩΝ ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΩΝ

Από τον Πίνακα Α.9 συμπεραίνουμε ότι η επαγγελματική κατάσταση των απόφοιτων ανδρών δεν επηρεάζεται από τον παράγοντα στρατιωτικές υποχρεώσεις, αφού το 84,7% των ανδρών που έχουν αποφοιτήσει έχουν εκπληρώσει τις στρατιωτικές τους υποχρεώσεις, ενώ από τους 27 άντρες που δεν έχουν εκπληρώσει τη στρατιωτική τους θητεία μόνο δύο είναι ήδη φαντάροι, οι οποίοι δήλωσαν ότι ασχολούνται επαγγελματικά με το αντικείμενο που έχουν σπουδάσει.

ΠΙΝΑΚΑΣ Α.9
ΕΚΠΛΗΡΩΣΗ ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΩΝ ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΩΝ

Άνδρες	Συχνότητα	Ποσοστό %
Ναι	149	84,7
Όχι	27	15,3
Σύνολο	176	100
Missing values: 5		

Διάγραμμα Α.8
Κατανομή των αποφοίτων της Α.Σ.Κ.Τ.
κατά Φύλο, Κατεύθυνση & Έτος αποφοίτησης



ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2

Η ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΩΝ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΤΗΣ Α.Σ.Κ.Τ.

Στην ενότητα αυτή παρουσιάζονται οι μεταγενέστερες σπουδές του υπό μελέτη πληθυσμού. Έτσι, θα παρουσιαστούν στατιστικά στοιχεία για τους αποφοίτους της Α.Σ.Κ.Τ. ως προς την απόκτηση:

- ✚ επιπλέον προπτυχιακών τίτλων
- ✚ μεταπτυχιακών τίτλων
- ✚ υποτροφιών καθώς και
- ✚ το επίπεδο της γνώσης τους σε ξένες γλώσσες

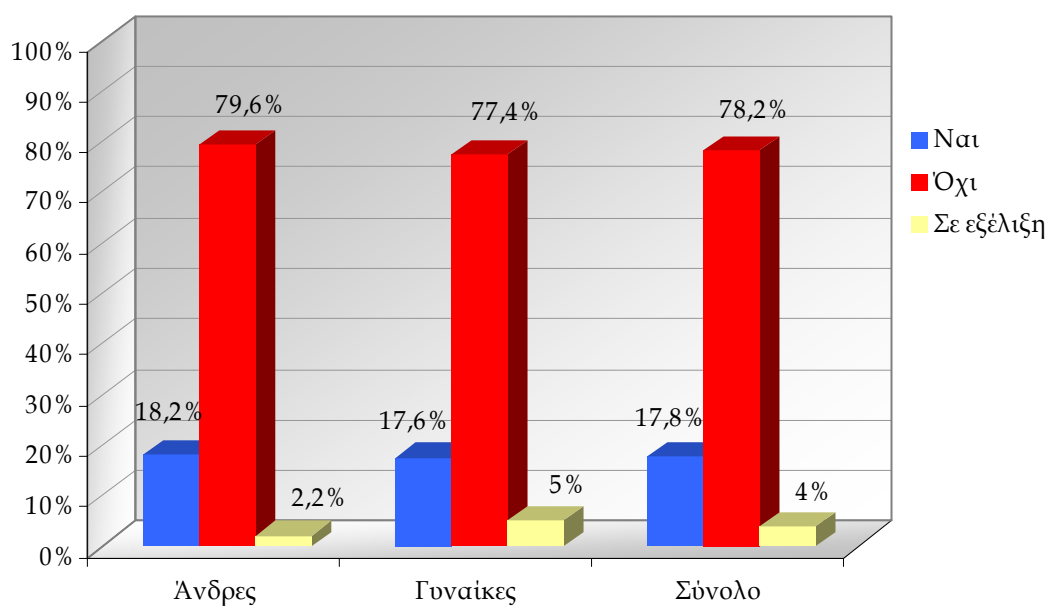
✚ ΑΠΟΚΤΗΣΗ ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΤΙΤΛΩΝ ΚΑΤΑ ΦΥΛΟ, ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ & ΕΤΟΣ ΑΠΟΦΟΙΤΗΣΗΣ

Αρκετοί απόφοιτοι της Α.Σ.Κ.Τ. συνεχίζουν τις σπουδές τους με στόχο την απόκτηση επιπλέον προπτυχιακού τίτλου σπουδών. Ενδέχεται επίσης πριν να εγγραφούν στην Α.Σ.Κ.Τ. να έχουν ήδη ολοκληρώσει ένα κύκλο προπτυχιακών συναφών ή μη σπουδών. Στον Πίνακα Β.1 και το αντίστοιχο Διάγραμμα φαίνεται ότι 17,8% των αποφοίτων της Α.Σ.Κ.Τ. που συμμετείχαν στην έρευνα έχουν αποκτήσει δεύτερο πτυχίο προπτυχιακού επιπέδου, ενώ 4% δήλωσαν ότι οι σπουδές τους για απόκτηση δεύτερου πτυχίου προπτυχιακού επιπέδου βρίσκονται σε εξέλιξη. Οι απαντήσεις των ερωτώμενων κατά φύλο δεν διαφέρουν μεταξύ τους. Για ποιους όμως λόγους οι απόφοιτοι της Α.Σ.Κ.Τ. οδηγήθηκαν στην απόκτηση ενός δεύτερου πανεπιστημιακού τίτλου προπτυχιακού επιπέδου; Αλλάζουν κατεύθυνση σπουδών ή είναι συναφείς - συμπληρωματικές ειδικότητες; Η απάντηση στο ερώτημα αυτό δίνεται μελετώντας τις κατευθύνσεις του δεύτερου πανεπιστημιακού τίτλου προπτυχιακού επιπέδου που απόκτησαν ή πρόκειται να αποκτήσουν (είναι σε εξέλιξη). Έτσι, ο Πίνακας Β.2 αναφέρεται στο είδος του δεύτερου πτυχίου προπτυχιακού επιπέδου των αποφοίτων της Α.Σ.Κ.Τ.

ΠΙΝΑΚΑΣ Β.1
ΑΠΟΦΟΙΤΟΙ ΤΗΣ Α.Σ.Κ.Τ. & ΑΠΟΚΤΗΣΗ ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΤΙΤΛΩΝ
(ΚΑΤΑ ΦΥΛΟ)

Δεύτερος Προπτυχιακός τίτλος	Φύλο				Σύνολο	
	Άνδρες		Γυναίκες		Συχνότητα	Ποσοστό %
	Συχνότητα	Ποσοστό %	Συχνότητα	Ποσοστό %		
Ναι	33	18,2	56	17,6	89	17,8
Όχι	144	79,6	247	77,4	391	78,2
Σε εξέλιξη	4	2,2	16	5,0	20	4,0
Σύνολο	181	100	319	100	500	100

Διάγραμμα Β.1
Άλλος προπτυχιακός τίτλος σπουδών των αποφοίτων της Α.Σ.Κ.Τ.



Στο σύνολο των αποφοίτων που έχουν δεύτερο πτυχίο προπτυχιακού επιπέδου, οι περισσότεροι, το 34,2%, συνέχισαν στην Α.Σ.Κ.Τ. σε κάποια άλλη κατεύθυνση. Ένα σημαντικό ποσοστό (19,3%) έχουν πτυχίο Θεωρητικών σπουδών, ενώ μικρότερο ποσοστό κατευθύνεται σε Παιδαγωγικές σπουδές (12,5%), στο Πολυτεχνείο (10,2%) και σε Οικονομικές σπουδές (10,2%). Πιο αναλυτικά, από τους άνδρες αποφοίτους 36,4% με πρώτο πτυχίο από την Α.Σ.Κ.Τ. έχει στραφεί στην απόκτηση ενός δεύτερου πτυχίου στην

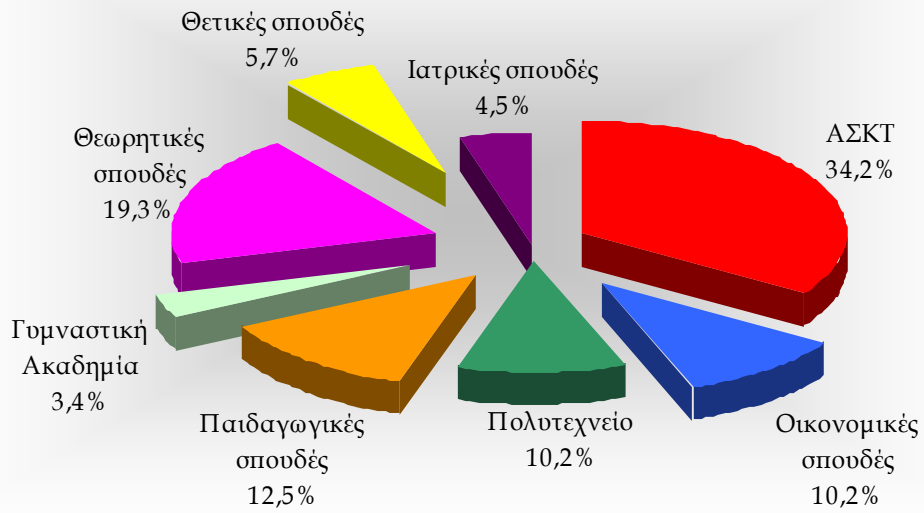
Α.Σ.Κ.Τ. είτε στη Γλωσσική είτε στη Χαρακτική είτε στη Ζωγραφική. Το 18,2% έχει πτυχίο Πολυτεχνείου, ενώ τρίτη προτίμηση είναι οι Παιδαγωγικές σπουδές (15,1%). Αντίστοιχα για τις γυναίκες το 32,7% έχει αποκτήσει δεύτερο τίτλο σπουδών από την Α.Σ.Κ.Τ., ενώ δεύτερη προτίμηση είναι οι Θεωρητικές επιστήμες (23,6%). Επιπλέον, το 10,9% έχει σπουδάσει Παιδαγωγικά, το 9,1% Οικονομικά και το 9,1% έχει πτυχίο Θετικών σπουδών (η τελευταία κατηγορία περιλαμβάνει τους μαθηματικούς, χημικούς, φυσικούς, βιολόγους). Τέλος λίγες γυναίκες δήλωσαν το Πολυτεχνείο (5,5%), την Γυμναστική Ακαδημία (5,5%) και την Ιατρική (3,6%). Η ύπαρξη ενός διαφορετικού τίτλου σπουδών διευκολύνει τους όρους ένταξης τους στην αγορά εργασίας λαμβάνοντας υπόψη και τον οξυμμένο ανταγωνισμό μεταξύ των πτυχιούχων. Τα Διαγράμματα Β.2α και Β.2β απεικονίζουν τις κατευθύνσεις των άλλων τίτλων σπουδών προπτυχιακού επιπέδου και κατά φύλο και για το σύνολο της υπό μελέτη πληθυσμιακής ομάδας.

ΠΙΝΑΚΑΣ Β.2
ΑΠΟΚΤΗΣΗ ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΤΙΤΛΩΝ & ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΕΣ
(ΚΑΤΑ ΦΥΛΟ)

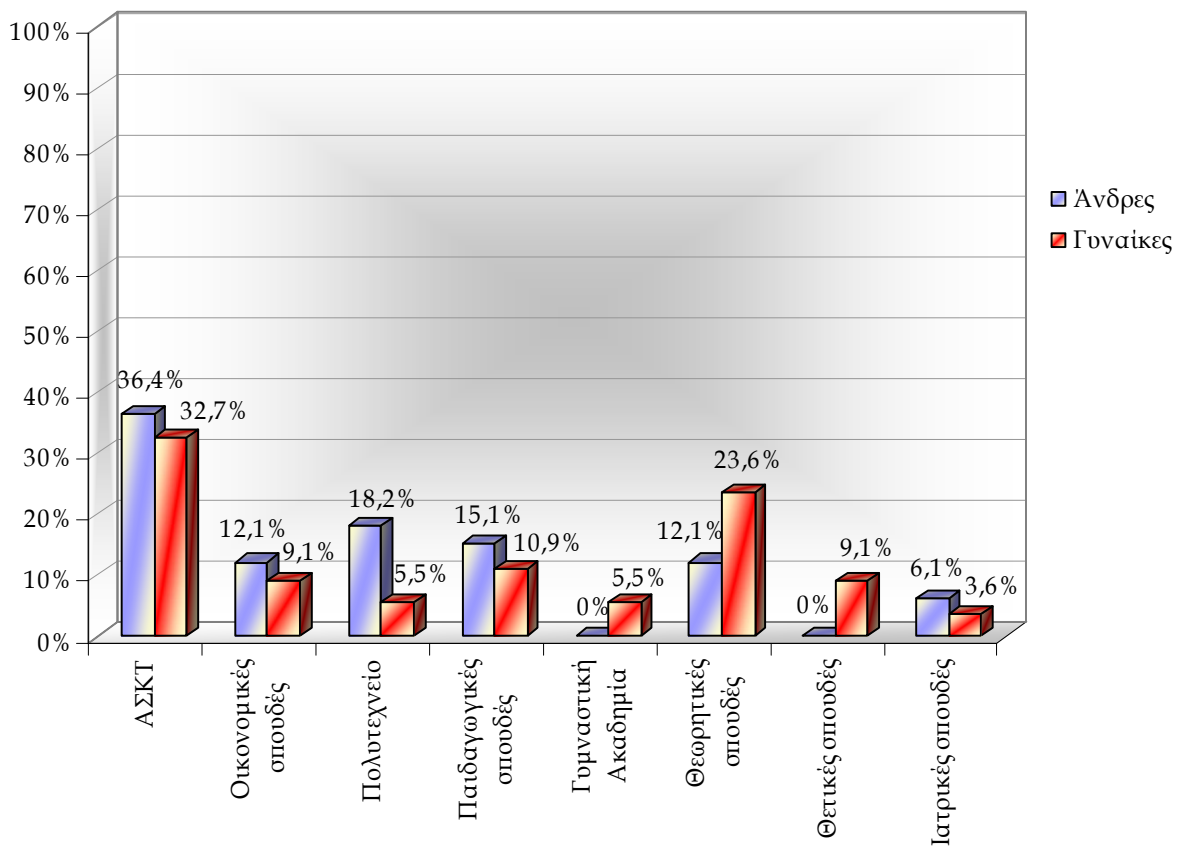
Κατευθύνσεις δεύτερου πτυχίου	Άνδρες		Γυναίκες		Σύνολο	
	Συχνότητα	Ποσοστό %	Συχνότητα	Ποσοστό %	Συχνότητα	Ποσοστό %
Α.Σ.Κ.Τ.	12	36,4	18	32,7	30	34,2
Οικονομικές σπουδές	4	12,1	5	9,1	9	10,2
Πολυτεχνείο	6	18,2	3	5,5	9	10,2
Παιδαγωγικές σπουδές	5	15,1	6	10,9	11	12,5
Γυμναστική Ακαδημία	0	0,0	3	5,5	3	3,4
Θεωρητικές σπουδές	4	12,1	13	23,6	17	19,3
Θετικές σπουδές	0	0,0	5	9,1	5	5,7
Ιατρικές σπουδές	2	6,1	2	3,6	4	4,5
Σύνολο	33	100	55	100	88	100

Missing Values: 1

Διάγραμμα Β.2α
Άλλος προπτυχιακός τίτλος σπουδών των αποφοίτων της Α.Σ.Κ.Τ.



Διάγραμμα Β.2β
Απόκτηση επιπλέον προπτυχιακού τίτλου κατά φύλο



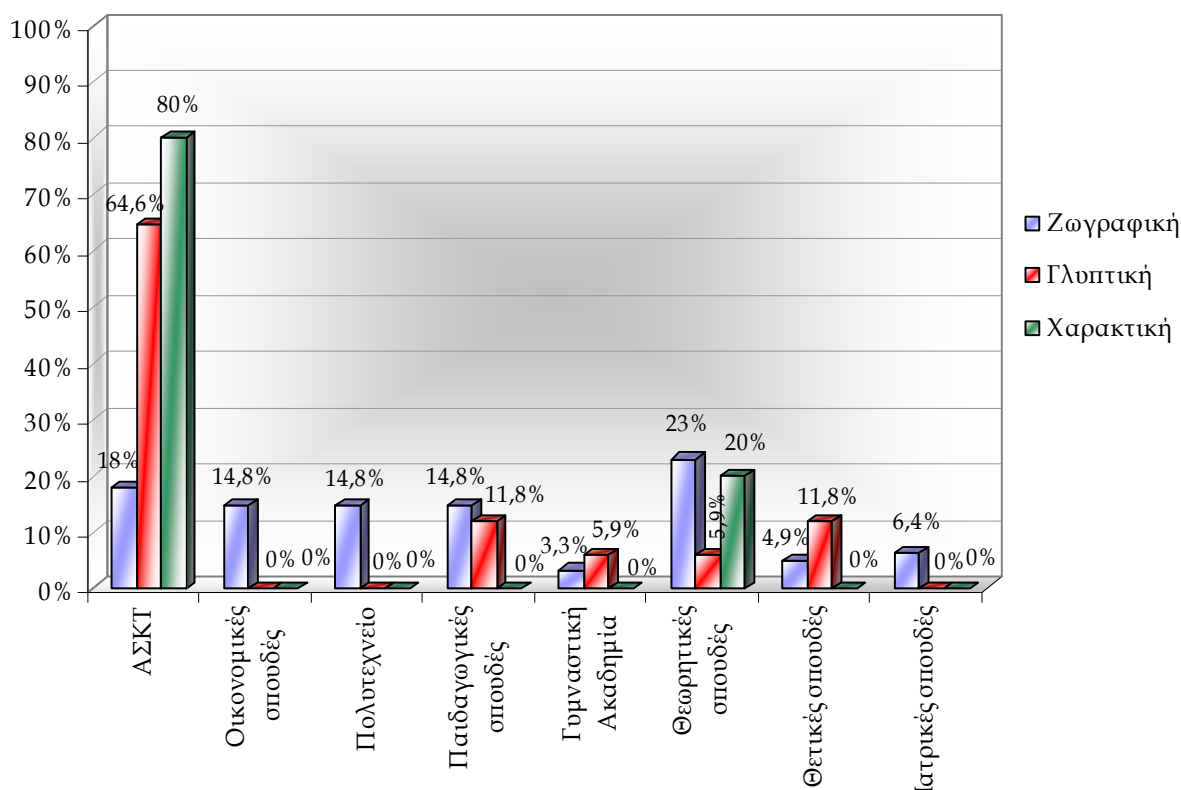
Ιδιαίτερο ενδιαφέρον παρουσιάζει ο Πίνακας Β.3, ο οποίος αναφέρεται στις επιπλέον σπουδές που έχουν κάνει οι απόφοιτοι της Α.Σ.Κ.Τ. κατά κατεύθυνση. Παρατηρούμε ότι 6 στους 10 από όσους έχουν επιλέξει κατεύθυνση Γλυπτική και 8 στους 10 από όσους έχουν επιλέξει κατεύθυνση Χαρακτική στρέφονται περισσότερο στις άλλες δύο κατευθύνσεις του βασικού τους πτυχίου, ενώ μόνο 20% όσων έχουν κατεύθυνση Χαρακτική έχουν προσανατολιστεί στις Θεωρητικές σπουδές. Αντίστοιχα για τους γλύπτες το 11,8% έχει δεύτερο προπτυχιακό τίτλο στις Παιδαγωγικές σπουδές, το 11,8% στις Θετικές σπουδές, το 5,9% στις Θεωρητικές σπουδές και το 5,9% από τη Γυμναστική Ακαδημία. Επιπρόσθετα, μόνο 18% των ζωγράφων, που έχουν δεύτερο πτυχίο, έχουν αποκτήσει δεύτερο προπτυχιακό τίτλο σπουδών από τις άλλες δύο κατευθύνσεις του πτυχίου, ενώ 82% έχουν στραφεί σε διαφορετικές προπτυχιακές σπουδές με πρώτη προτίμηση τις Θεωρητικές σπουδές, δεύτερη προτίμηση τα Οικονομικά, τις Παιδαγωγικές σπουδές και το Πολυτεχνείο, τρίτη την Ιατρική, τέταρτη προτίμηση τις Θετικές σπουδές και τελευταία την Γυμναστική Ακαδημία.

ΠΙΝΑΚΑΣ Β.3
ΑΠΟΚΤΗΣΗ ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΤΙΤΛΩΝ & ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΕΣ
(ΚΑΤΑ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ Α.Σ.Κ.Τ)

Κατευθύνσεις δεύτερου πτυχίου	Ζωγραφική		Γλυπτική		Χαρακτική	
	Συχνότητα	Ποσοστό %	Συχνότητα	Ποσοστό %	Συχνότητα	Ποσοστό %
ΑΣΚΤ	11	18,0	11	64,6	8	80,0
Οικονομικές σπουδές	9	14,8	0	0,0	0	0,0
Πολυτεχνείο	9	14,8	0	0,0	0	0,0
Παιδαγωγικές σπουδές	9	14,8	2	11,8	0	0,0
Γυμναστική Ακαδημία	2	3,3	1	5,9	0	0,0
Θεωρητικές σπουδές	14	23,0	1	5,9	2	20,0
Θετικές σπουδές	3	4,9	2	11,8	0	0,0
Ιατρικές σπουδές	4	6,4	0	0,0	0	0,0
Σύνολο	61	100	17	100	10	100

Missing Values: 1

Διάγραμμα Β.3
Απόκτηση επιπλέον προπτυχιακού τίτλου κατά κατεύθυνση



Ο Πίνακας Β.4 και το αντίστοιχο Διάγραμμα Β.4 συσχετίζουν τις επιπλέον προπτυχιακές σπουδές των αποφοίτων της Α.Σ.Κ.Τ. με τη δεκαετία αποφοίτησης 1994 – 2003. Και στις τρεις ομάδες αποφοίτησης (1994 – 1997, 1998 – 2000, 2001 – 2003) οι περισσότεροι απόφοιτοι συνέχισαν τις σπουδές τους στην Α.Σ.Κ.Τ. , αλλά με την πάροδο των ετών μειώνεται σταδιακά ο αριθμός των αποφοίτων που επιδιώκει δεύτερο προπτυχιακό τίτλο από τις άλλες δύο κατευθύνσεις της Α.Σ.Κ.Τ.

Πιο συγκεκριμένα, από την ομάδα των αποφοίτων της περιόδου 1994 – 1997 το 40% έχει αποκτήσει δεύτερο προπτυχιακό τίτλο από την Α.Σ.Κ.Τ. και το 14,8% έχει πτυχίο Οικονομικών σπουδών. Ακολουθεί το Πολυτεχνείο (11,4%), οι Παιδαγωγικές σπουδές (11,4%) και οι Θεωρητικές σπουδές (11,4%), ενώ 3 απόφοιτοι έχουν πραγματοποιήσει Ιατρικές σπουδές και ένας τελείωσε τη Γυμναστική Ακαδημία.

Στους αποφοίτους του χρονικού διαστήματος 1998 – 2000 παρατηρείται ότι είναι μικρότερος ο αριθμός όλων των κατευθύνσεων με μόνη διαφορά τις Θεωρητικές σπουδές.

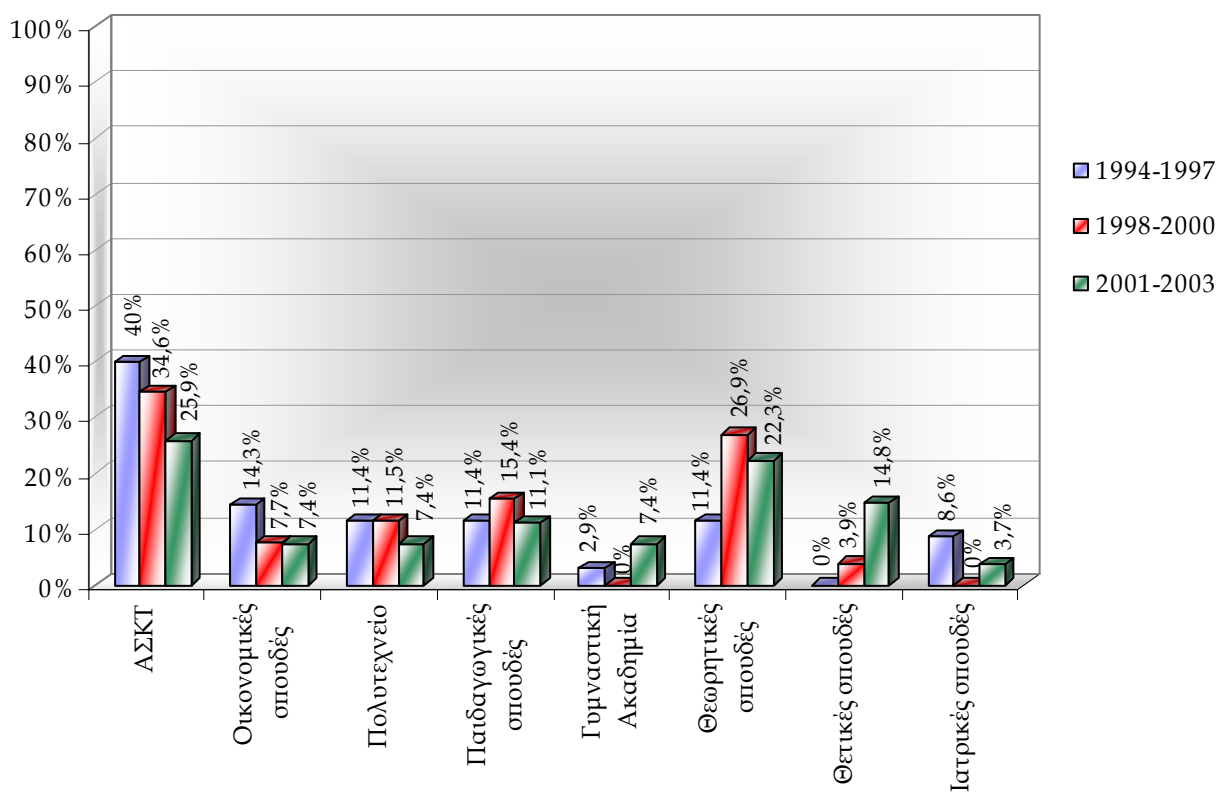
Για τους αποφοίτους του χρονικού διαστήματος 2001 – 2003 παρατηρείται ότι μειώνονται οι απόφοιτοι με δεύτερο πτυχίο από την Α.Σ.Κ.Τ. και αυξάνουν αυτοί που έχουν δεύτερο πτυχίο στις Θετικές Επιστήμες.

ΠΙΝΑΚΑΣ Β.4
ΑΠΟΚΤΗΣΗ ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΤΙΤΛΩΝ & ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΕΣ
(ΚΑΤΑ ΕΤΟΣ ΑΠΟΦΟΙΤΗΣΗΣ)

Κατευθύνσεις δεύτερου πτυχίου	1994 - 1997		1998 - 2000		2001 - 2003	
	Συχνότητα	Ποσοστό %	Συχνότητα	Ποσοστό %	Συχνότητα	Ποσοστό %
ΑΣΚΤ	14	40,0	9	34,6	7	25,9
Οικονομικές σπουδές	5	14,3	2	7,7	2	7,4
Πολυτεχνείο	4	11,4	3	11,5	2	7,4
Παιδαγωγικές σπουδές	4	11,4	4	15,4	3	11,1
Γυμναστική Ακαδημία	1	2,9	0	0,0	2	7,4
Θεωρητικές σπουδές	4	11,4	7	26,9	6	22,3
Θετικές σπουδές	0	0,0	1	3,9	4	14,8
Ιατρικές σπουδές	3	8,6	0	0,0	1	3,7
Σύνολο	35	100	26	100	27	100

Missing Values: 1

Διάγραμμα Β.4
Απόκτηση επιπλέον προπτυχιακού τίτλου κατά έτος αποφοίτησης



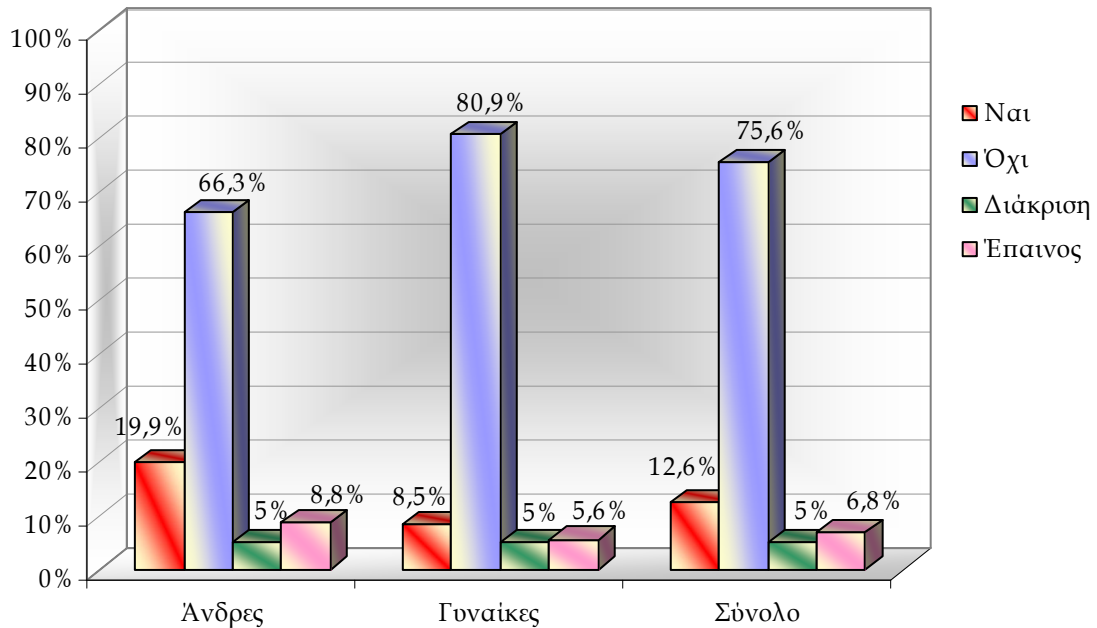
ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ-ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ-ΕΠΑΙΝΟΙ ΚΑΤΑ ΦΥΛΟ

Υποτροφίες δίδονται από: το ΙΚΥ, την Α.Σ.Κ.Τ., Τράπεζες (Κτηματική, Εθνική), Ιδρύματα, Υπουργεία και διάφορους Ιδιωτικούς Φορείς. Οι υποτροφίες αφορούν τους απόφοιτους εκείνους, όπου κατά τη διάρκεια των βασικών τους σπουδών έλαβαν χρηματικό ποσό ανάλογα με τις επιδόσεις τους. Ο Πίνακας Β.5 αναφέρεται στη λήψη υποτροφίας κατά τη διάρκεια των προπτυχιακών σπουδών. Στο σύνολο των αποφοίτων της τελευταίας δεκαετίας, που συμμετείχαν στην έρευνα, το 12,6% έχει λάβει υποτροφία λόγω επιδόσεων. Επίσης, 5% έχουν διακριθεί σε κάποιο εργαστήριο και 6,8% έχουν λάβει έπαινο είτε από την Α.Σ.Κ.Τ. είτε από άλλους φορείς. Τα αποτελέσματα του Πίνακα Β.5 απεικονίζονται στο αντίστοιχο Διάγραμμα Β.5. Ως προς τη λήψη της υποτροφίας, οι άνδρες παρουσιάζουν μεγαλύτερα ποσοστά από τις γυναίκες.

ΠΙΝΑΚΑΣ Β.5
ΛΗΨΗ ΥΠΟΤΡΟΦΙΑΣ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΤΗΣ Α.Σ.Κ.Τ. ΚΑΤΑ ΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ
ΤΩΝ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
(ΚΑΤΑ ΦΥΛΟ)

Λήψη Υποτροφίας	Φύλο				Σύνολο	
	Άνδρες		Γυναίκες		Συχνότητα	Ποσοστό %
	Συχνότητα	Ποσοστό %	Συχνότητα	Ποσοστό %		
Ναι	36	19,9	27	8,5	63	12,6
Όχι	120	66,3	258	80,9	378	75,6
Διάκριση	9	5,0	16	5,0	25	5,0
Έπαινος	16	8,8	18	5,6	34	6,8
Σύνολο	181	100	319	100	500	100

Διάγραμμα Β.5
Λήψη υποτροφίας κατά τη διάρκεια των προπτυχιακών σπουδών

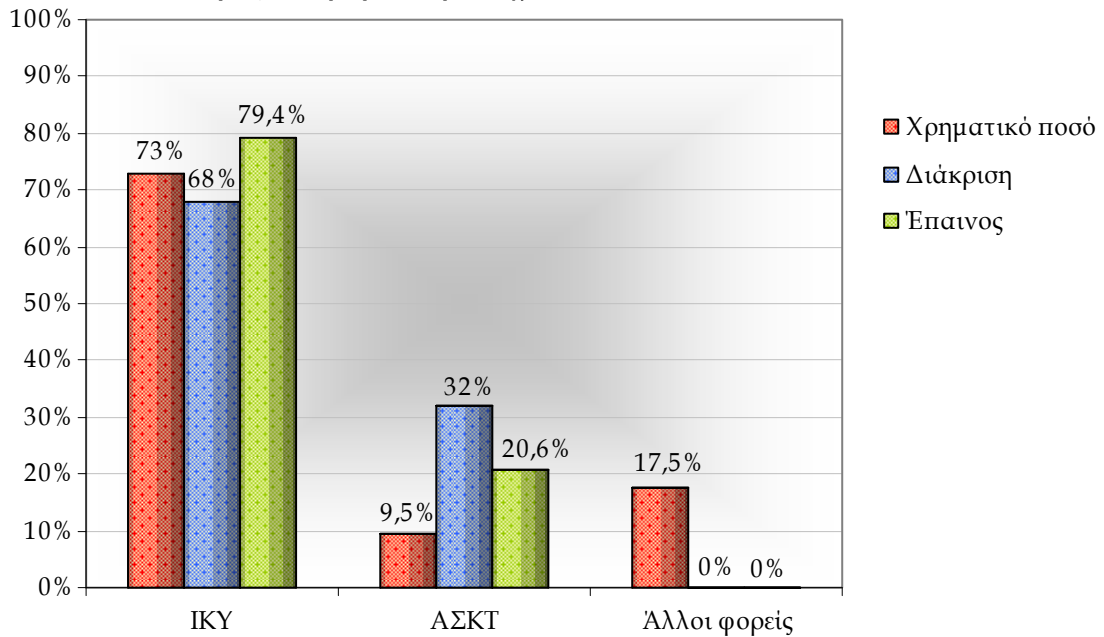


Από τον Πίνακα Β.6 διαπιστώνουμε ότι το ΙΚΥ είναι ο βασικός φορέας υποτροφιών, λόγω του ότι έχει και τη μεγαλύτερη συχνότητα εμφάνισης στις απαντήσεις των αποφοίτων της Α.Σ.Κ.Τ. Σημαντικός είναι επίσης ο ρόλος του ΙΚΥ τόσο στις διακρίσεις σε κάποιο εργαστήριο (68%), όσο και στους επαίνους (79,4%). Η Α.Σ.Κ.Τ. δίνει το 9,5% των χρηματικών υποτροφιών στους φοιτητές, το 32% των διακρίσεων και το 20,6% των επαίνων.

ΠΙΝΑΚΑΣ Β.6
ΦΟΡΕΙΣ ΥΠΟΤΡΟΦΙΩΝ – ΔΙΑΚΡΙΣΕΩΝ – ΕΠΑΙΝΩΝ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Φορείς υποτροφιών	Χρηματικό ποσό		Διάκριση		Έπαινος	
	Συχνότητα	Ποσοστό %	Συχνότητα	Ποσοστό %	Συχνότητα	Ποσοστό %
ΙΚΥ	46	73,0	17	68,0	27	79,4
Α.Σ.Κ.Τ.	6	9,5	8	32,0	7	20,6
Άλλοι φορείς	11	17,5	0	0,0	0	0,0
Σύνολο	63	100	25	100	34	100

Διάγραμμα Γ.5
Φορείς υποτροφιών προπτυχιακών σπουδών



ΧΡΟΝΟΣ ΦΟΙΤΗΣΗΣ ΚΑΤΑ ΦΥΛΟ & ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ

Σε κάθε Πανεπιστημιακό Ίδρυμα έχει κατά καιρούς αντιμετωπιστεί η επιμήκυνση του μέσου χρόνου φοίτησης. Ο Πίνακας Β.7 παρουσιάζει τον μέσο χρόνο φοίτησης των αποφοίτων της Α.Σ.Κ.Τ., καθώς και τον ελάχιστο και μέγιστο χρόνο (και τις μονάδες τυπικής απόκλισης χρόνου) τόσο στο σύνολο όσο και κατά φύλο και κατεύθυνση. Πρέπει να σημειωθεί ότι ο μέσος χρόνος φοίτησης υπολογίστηκε μόνο από όσους έχουν δηλώσει το έτος εισαγωγής και δεν συμπεριλαμβάνονται οι εισερχόμενοι από μετεγγραφές ή κατατακτήριες. Έτσι, ο μέσος χρόνος φοίτησης ανά άτομο είναι 6 περίπου χρόνια με τυπική απόκλιση 1,4 χρόνια. Η μεγαλύτερη χρονική διάρκεια φοίτησης είναι τα 14 χρόνια όπου αντιστοιχεί σε άνδρα με κατεύθυνση Ζωγραφική. Το μεγαλύτερο χρονικό διάστημα φοίτησης για τις γυναίκες είναι 10 χρόνια, ενώ για τις κατευθύνσεις Γλυπτική και Χαρακτική 11 και 7 χρόνια αντίστοιχα. Ο μέσος χρόνος φοίτησης των ανδρών (6,3) είναι μεγαλύτερος από των γυναικών (5,7). Επιπλέον, ο μέσος χρόνος φοίτησης των γλυπτών (6,4) είναι μεγαλύτερος από των ζωγράφων (5,9) και των χαρακτών (5,7).

ΠΙΝΑΚΑΣ Β.7
ΜΕΣΟ ΧΡΟΝΙΚΟ ΔΙΑΣΤΗΜΑ ΦΟΙΤΗΣΗΣ
(ΚΑΤΑ ΦΥΛΟ-ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ)

Descriptive Statistics	Άνδρες Απόφοιτοι	Γυναίκες Απόφοιτοι	Σύνολο Αποφοίτων
N	122	180	302
Minimum	5,0	5,0	5,0
Maximum	14,0	10	14
Mean	6,30	5,74	5,97
Std. Deviation	1,583	1,129	1,356
Descriptive Statistics	Ζωγραφική	Γλυπτική	Χαρακτική
N	259	36	7
Minimum	5,0	5,0	5,0
Maximum	14,0	11,0	7,0
Mean	5,91	6,42	5,71
Std. Deviation	1,319	1,628	0,756

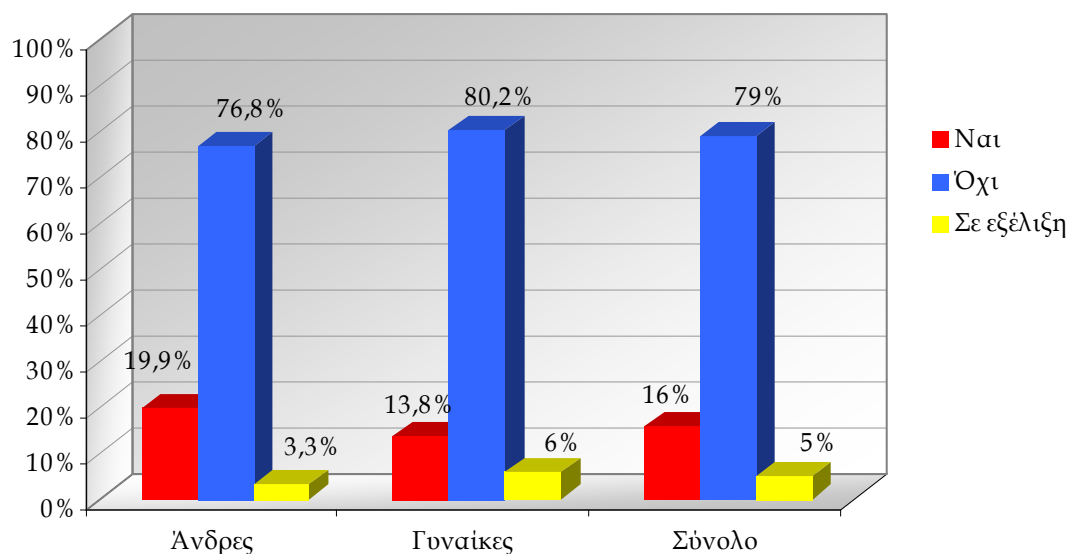
ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΙ ΤΙΤΛΟΙ ΚΑΤΑ ΦΥΛΟ, ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ & ΕΤΟΣ ΑΠΟΦΟΙΤΗΣΗΣ

Όσον αφορά τη συνέχιση των σπουδών μετά το πτυχίο της Α.Σ.Κ.Τ., το 16% των αποφοίτων της τελευταίας δεκαετίας είναι ήδη κάτοχοι μεταπτυχιακού διπλώματος, ενώ το 5% παρακολουθεί ήδη κάποιο μεταπτυχιακό πρόγραμμα. Από τον Πίνακα Β.8 και το Διάγραμμα Β.7 διαπιστώνουμε ότι οι άνδρες μεταπτυχιακοί απόφοιτοι υπερτερούν των γυναικών, αφού από το σύνολο των ανδρών αποφοίτων που συμμετείχαν στην έρευνα το 19,9% έχει μεταπτυχιακό τίτλο.

ΠΙΝΑΚΑΣ Β.8
ΑΠΟΦΟΙΤΟΙ ΤΗΣ Α.Σ.Κ.Τ. & ΑΠΟΚΤΗΣΗ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΤΙΤΛΩΝ
(ΚΑΤΑ ΦΥΛΟ)

Μεταπτυχιακός τίτλος	Φύλο				Σύνολο	
	Άνδρες		Γυναίκες		Συχνότητα	Ποσοστό %
	Συχνότητα	Ποσοστό %	Συχνότητα	Ποσοστό %		
Ναι	36	19,9	44	13,8	80	16,0
Όχι	139	76,8	256	80,2	395	79,0
Σε εξέλιξη	6	3,3	19	6,0	25	5,0
Σύνολο	181	100	319	100	500	100

Διάγραμμα Β.7
Μεταπτυχιακός τίτλος αποφοίτων της Α.Σ.Κ.Τ.



Ποιο είναι όμως το αντικείμενο των μεταπτυχιακών σπουδών; Όπως παρατηρούμε στον Πίνακα Β.9 το 68,8% των μεταπτυχιακών τίτλων αφορά στην εμπάθυνση στο βασικό δίπλωμα, ενώ το 31,2% αφορά διαφορετικά αντικείμενα από τις βασικές σπουδές. Από το Διάγραμμα Β.8 συμπεραίνουμε ότι τόσο οι άνδρες όσο και οι γυναίκες απόφοιτοι ακολουθούν την παραπάνω τάση στον ίδιο βαθμό. Έτσι, τρεις στους δέκα αποφοίτους της Α.Σ.Κ.Τ. επέλεξαν έναν μεταπτυχιακό τίτλο διαφορετικό από τις βασικές σπουδές.

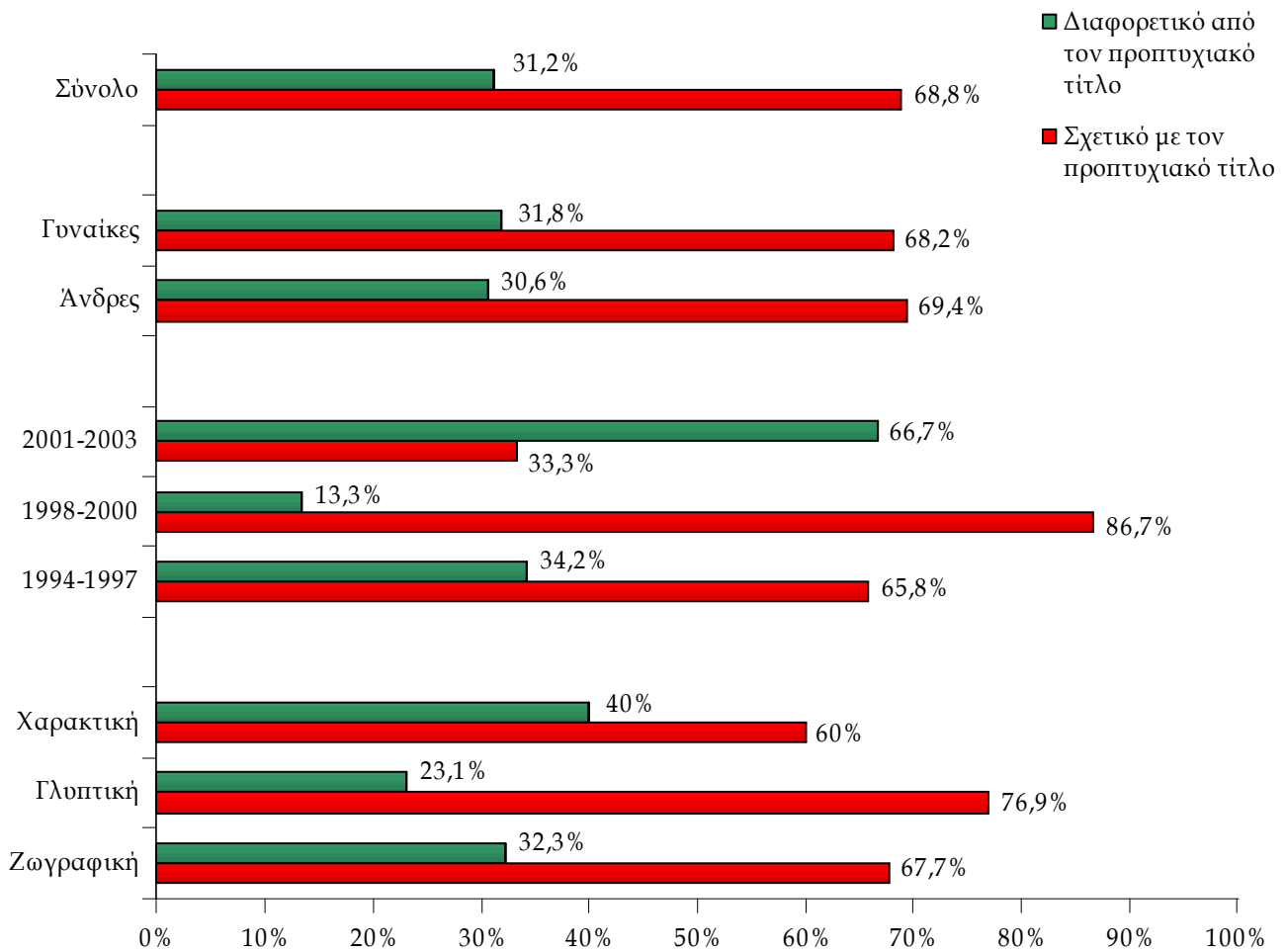
Οι προπτυχιακές σπουδές καθορίζουν κυρίως και την μεταπτυχιακή κατεύθυνση. Έτσι, 7 στους 10 ζωγράφους, 8 στους 10 γλύπτες και 6 στους 10 χαρακτές που συνεχίζουν μεταπτυχιακό παραμένουν στο ίδιο αντικείμενο σπουδών (βλ. Πίνακα Β.9).

Επιπλέον, το αντικείμενο σπουδών στην δεκαετία 1994 - 2003 διαφοροποιείται. Ο αριθμός των αποφοίτων που πραγματοποίησε μεταπτυχιακές σπουδές σχετικές με το αντικείμενο του προπτυχιακού τίτλου παρουσιάζει αυξητική τάση στα έτη από 1994 έως 2000, ενώ από το 2001 έως το 2003 το ποσοστό των αποφοίτων που έχει αποκτήσει μεταπτυχιακό τίτλο σχετικό με τις βασικές σπουδές έχει μειωθεί στο 33,3%. Το Διάγραμμα Β.8 παρουσιάζει τον βαθμό συσχέτισης του αντικειμένου του μεταπτυχιακού τίτλου με το φύλο, την κατεύθυνση του προπτυχιακού τίτλου και το έτος αποφοίτησης.

ΠΙΝΑΚΑΣ Β.9
ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΤΙΤΛΟΥ
ΚΑΤΑ ΦΥΛΟ - ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ - ΕΤΟΣ ΑΠΟΦΟΙΤΗΣΗΣ

Αντικείμενο	Φύλο				Σύνολο	
	Άνδρες		Γυναίκες		Συχνότητα	%
	Συχνότητα	%	Συχνότητα	%		
Σχετικό με τον προπτυχιακό τίτλο	25	69,4	30	68,2	55	68,8
Διαφορετικό από τον προπτυχιακό τίτλο	11	30,6	14	31,8	25	31,2
Σύνολο	36	100	44	100	80	100
Αντικείμενο	Κατεύθυνση					
	Ζωγραφική		Γλυπτική		Χαρακτική	
	Συχνότητα	%	Συχνότητα	%	Συχνότητα	%
Σχετικό με τον προπτυχιακό τίτλο	42	67,7	10	76,9	3	60,0
Διαφορετικό από τον προπτυχιακό τίτλο	20	32,3	3	23,1	2	40,0
Σύνολο	62	100	13	100	5	100
Αντικείμενο	Έτος αποφοίτησης					
	1994 - 1997		1998 - 2000		2001 - 2003	
	Συχνότητα	%	Συχνότητα	%	Συχνότητα	%
Σχετικό με τον προπτυχιακό τίτλο	25	65,8	26	86,7	4	33,3
Διαφορετικό από τον προπτυχιακό τίτλο	13	34,2	4	13,3	8	66,7
Σύνολο	38	100	30	100	12	100

Διάγραμμα Β.8
Απόφοιτοι Α.Σ.Κ.Τ. & μεταπτυχιακοί τίτλοι
(φύλο-κατεύθυνση-έτος αποφοίτησης)

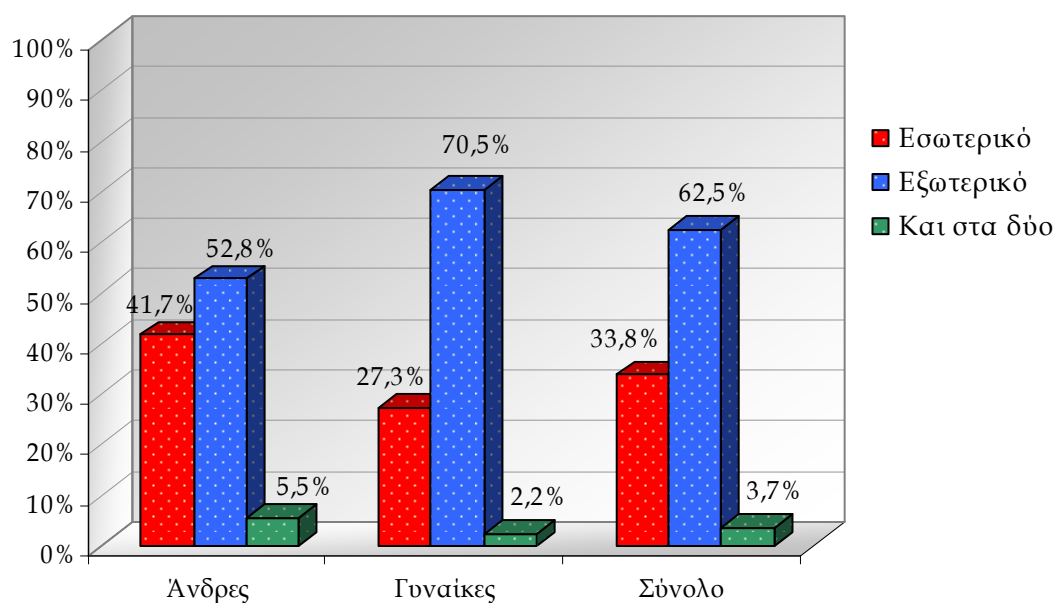


Οι περισσότεροι απόφοιτοι της Α.Σ.Κ.Τ. από όσους έχουν μεταπτυχιακό τίτλο προτίμησαν να κάνουν μεταπτυχιακές σπουδές στο εξωτερικό (62,5%), ενώ ένας στους τρεις (33,8%) είναι κάτοχος μεταπτυχιακού τίτλου από ελληνικό πανεπιστήμιο (βλ. Πίνακα Β.10 και Διάγραμμα Β.9). Όσον αφορά τους άνδρες το 52,8% έχει κάνει μεταπτυχιακές σπουδές μόνο στο εξωτερικό, το 41,7% μόνο στο εσωτερικό της χώρας και το 5,5% έχει αποκτήσει μεταπτυχιακό τίτλο και από ελληνικό και από ξένο πανεπιστήμιο. Αντίθετα, η πλειοψηφία των γυναικών αποφοίτων (70,5%) σπούδασε στο εξωτερικό.

ΠΙΝΑΚΑΣ Β.10
ΠΕΡΙΟΧΗ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΤΙΤΛΟΥ
ΤΩΝ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΤΗΣ Α.Σ.Κ.Τ. (ΚΑΤΑ ΦΥΛΟ)

Περιοχή	Φύλο				Σύνολο	
	Άνδρες		Γυναίκες		Συχνότητα	Ποσοστό %
	Συχνότητα	Ποσοστό %	Συχνότητα	Ποσοστό %		
Εσωτερικό	15	41,7	12	27,3	27	33,8
Εξωτερικό	19	52,8	31	70,5	50	62,5
Και στα δύο	2	5,5	1	2,2	3	3,7
Σύνολο	36	100	44	100	80	100

Διάγραμμα Β.9
Περιοχή απόκτησης μεταπτυχιακού τίτλου

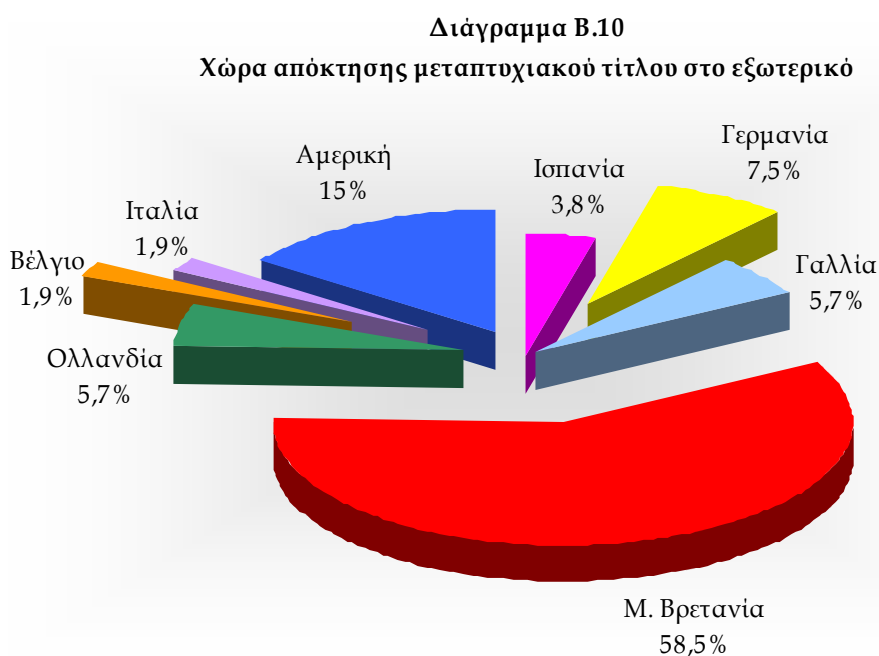


Όσον αφορά τη χώρα προέλευσης των μεταπτυχιακών τίτλων, είναι αξιοσημείωτη η συντριπτική υπεροχή της Μ. Βρετανίας (βλ. Πίνακα Β.11 και αντίστοιχο Διάγραμμα Β.10). Ακολουθεί η Αμερική (15%) και η Γερμανία (7,5%), ενώ οι υπόλοιπες ευρωπαϊκές χώρες λαμβάνουν χαμηλότερα ποσοστά. Ίσως ο παράγοντας γλώσσα είναι που επηρεάζει την προτίμηση των αποφοίτων για μεταπτυχιακές σπουδές στην Μ. Βρετανία και Αμερική,

αφού όπως θα δούμε παρακάτω το μεγαλύτερο ποσοστό των αποφοίτων χειρίζεται την αγγλική γλώσσα πολύ καλά.

ΠΙΝΑΚΑΣ Β.11
ΧΩΡΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΤΙΤΛΟΥ ΣΤΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ

Περιοχή	Συχνότητα	Ποσοστό %
Μ. Βρετανία	31	58,5
Γερμανία	4	7,5
Γαλλία	3	5,7
Ισπανία	2	3,8
Ολλανδία	3	5,7
Βέλγιο	1	1,9
Ιταλία	1	1,9
Αμερική	8	15,0
Σύνολο	53	100



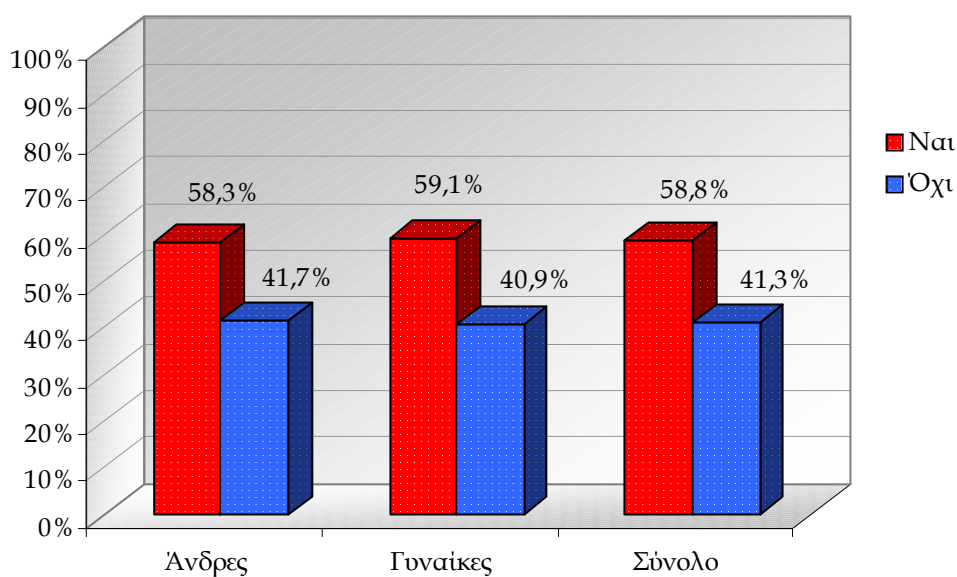
ΥΠΟΤΡΟΦΙΑ ΚΑΙ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ ΚΑΤΑ ΦΥΛΟ

Στον Πίνακα Β.12 και Διάγραμμα Β.11 φαίνεται ότι κατά την διάρκεια των μεταπτυχιακών σπουδών το 58,8% των φοιτητών έλαβε υποτροφία, ενώ οι γυναίκες (59,1%) που ολοκλήρωσαν τις σπουδές τους με υποτροφία υπερτερούν οριακά των ανδρών (58,3%).

ΠΙΝΑΚΑΣ Β.12
ΛΗΨΗ ΥΠΟΤΡΟΦΙΑΣ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΤΗΣ Α.Σ.Κ.Τ. ΚΑΤΑ ΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ
ΤΩΝ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ (ΚΑΤΑ ΦΥΛΟ)

Λήψη Υποτροφίας	Φύλο				Σύνολο	
	Άνδρες		Γυναίκες		Συχνότητα	Ποσοστό %
	Συχνότητα	Ποσοστό %	Συχνότητα	Ποσοστό %		
Ναι	21	58,3	26	59,1	47	58,8
Όχι	15	41,7	18	40,9	33	41,3
Σύνολο	36	100	44	100	80	100

Διάγραμμα Β.11
Υποτροφία αποφοίτων της Α.Σ.Κ.Τ. για μεταπτυχιακές σπουδές

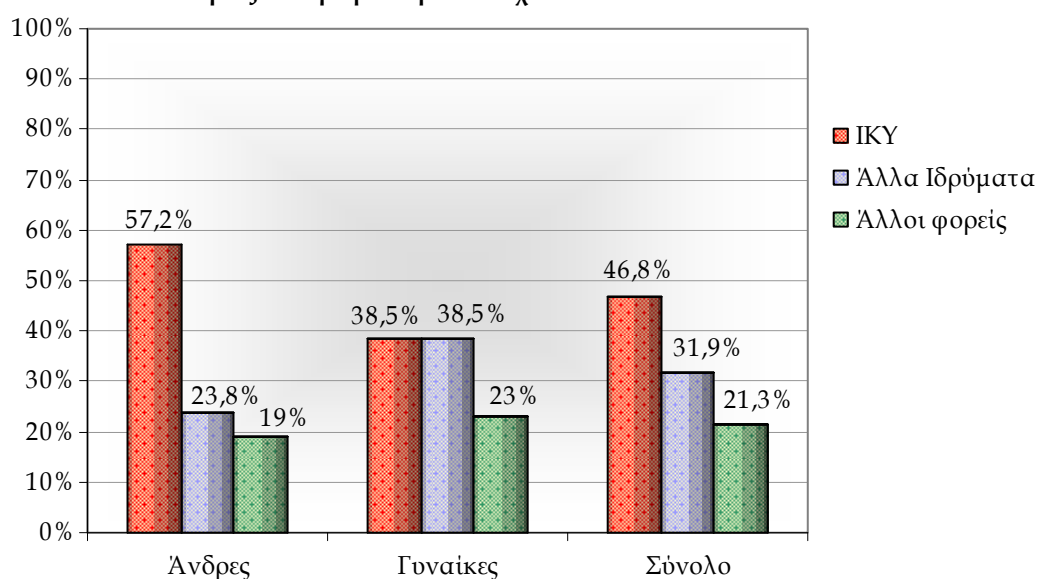


Επιπλέον, το (46,8%) των μεταπτυχιακών φοιτητών κατά την διάρκεια των μεταπτυχιακών σπουδών έλαβε υποτροφία από το ΙΚΥ, ένας στους τρεις (31,9%) από διάφορα άλλα Ιδρύματα (Προποντή, Μιχελή, Γουλανδρή, Ωνάση, Λίλιαν Βουδούρη, Ερευνών), ενώ το 21,3% της συγκεκριμένης ομάδας έλαβε υποτροφία από άλλους δημόσιους και ιδιωτικούς φορείς (Βλ. Πίνακα Β.13 και Διάγραμμα Β.12). Περισσότεροι άνδρες σε σύγκριση με τις γυναίκες έλαβαν υποτροφία από το ΙΚΥ. Αντίθετα, περισσότερες γυναίκες έλαβαν υποτροφία από Ιδρύματα (38,5%) και από άλλους φορείς (23%).

ΠΙΝΑΚΑΣ Β.13
ΦΟΡΕΙΣ ΥΠΟΤΡΟΦΙΩΝ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
ΤΩΝ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΤΗΣ Α.Σ.Κ.Τ. (ΚΑΤΑ ΦΥΛΟ)

Φορείς υποτροφιών	Φύλο				Σύνολο	
	Άνδρες		Γυναίκες		Συχνότητα	Ποσοστό %
	Συχνότητα	Ποσοστό %	Συχνότητα	Ποσοστό %		
ΙΚΥ	12	57,2	10	38,5	22	46,8
Άλλα Ιδρύματα	5	23,8	10	38,5	15	31,9
Άλλοι φορείς	4	19,0	6	23,0	10	21,3
Σύνολο	21	100	26	100	47	100

Διάγραμμα Β.12
Φορείς υποτροφιών μεταπτυχιακών σπουδών



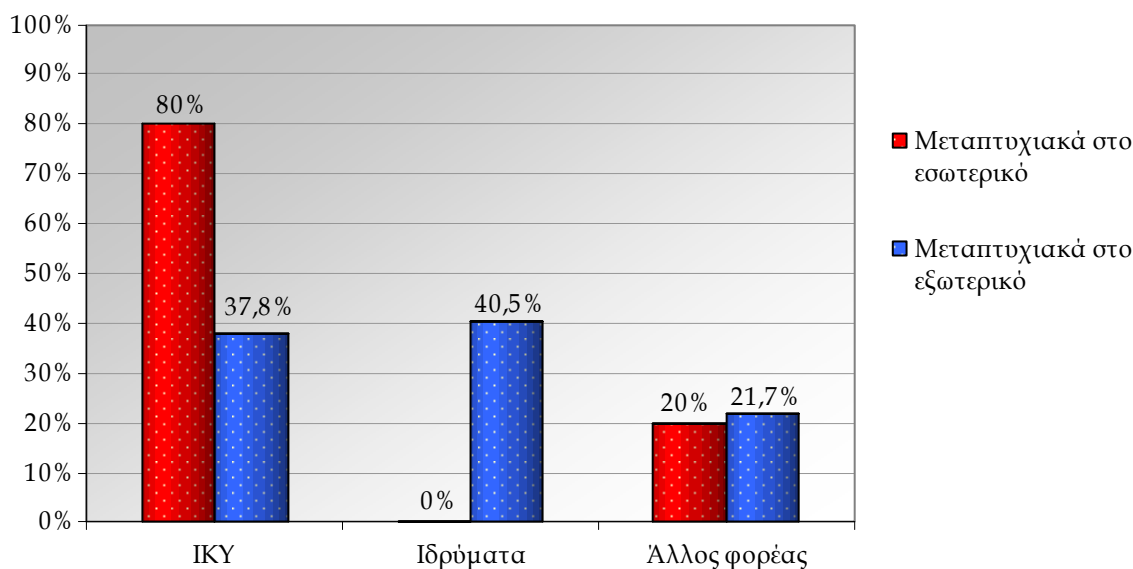
Στον Πίνακα Β.14 παρουσιάζεται ο αριθμός των υποτροφιών που δόθηκαν από τους διάφορους φορείς για τα μεταπτυχιακά είτε στο εξωτερικό είτε στο εσωτερικό της χώρας. Για τις υποτροφίες μεταπτυχιακών που αφορούν το εσωτερικό της χώρας το μεγαλύτερο ποσοστό δόθηκε από το ΙΚΥ (80%), ενώ για τα μεταπτυχιακά του εξωτερικού η κατηγορία διάφορα ιδρύματα (40,5%) έδωσε τις περισσότερες υποτροφίες σε σχέση με το ΙΚΥ (37,8%) και τους άλλους φορείς (21,7%).

ΠΙΝΑΚΑΣ Β.14
ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ ΓΙΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ
ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ - ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ ΚΑΤΑ ΦΟΡΕΑ

ΦΟΡΕΑΣ	Μεταπτυχιακές Σπουδές στο Εσωτερικό		Μεταπτυχιακές Σπουδές στο Εξωτερικό	
	Συχνότητα	Ποσοστό %	Συχνότητα	Ποσοστό %
ΙΚΥ	8	80,0	14	37,8
Ιδρύματα	0	0,0	15	40,5
Άλλος φορέας	2	20,0	8	21,7
Σύνολο	10	100	37	100

Διάγραμμα Β.13

Υποτροφίες για μεταπτυχιακές σπουδές εσωτερικού & εξωτερικού



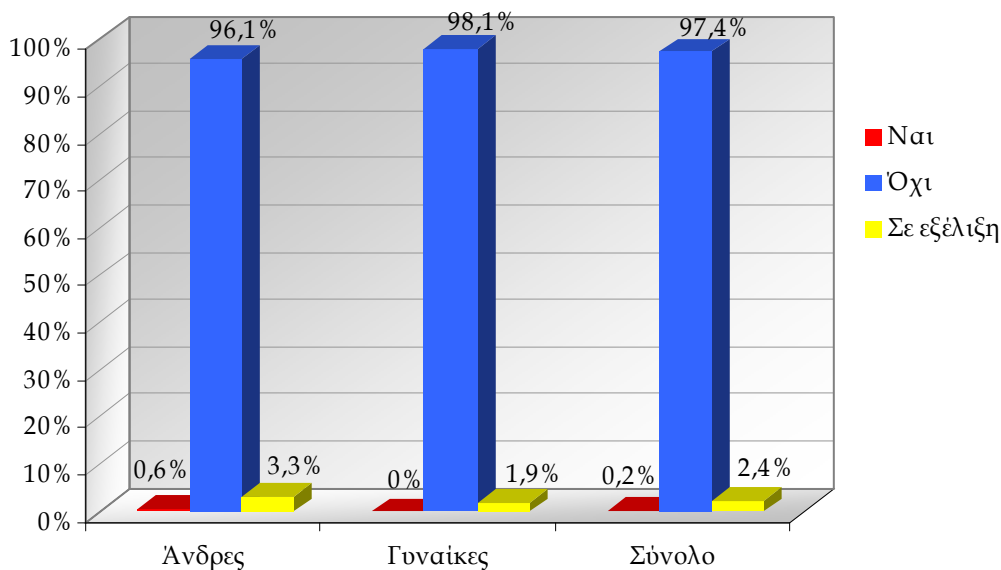
ΑΠΟΚΤΗΣΗ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΟΥ ΚΑΤΑ ΦΥΛΟ

Από τους αποφοίτους της Α.Σ.Κ.Τ. που τελείωσαν μεταπτυχιακό (ή είναι σε εξέλιξη) μόνο ένας άνδρας έχει διδακτορικό, ενώ 12 τίτλοι (εξίσου ανδρών και γυναικών) βρίσκονται σε εξέλιξη. Τα αποτελέσματα για την απόκτηση διδακτορικού παρουσιάζονται στον Πίνακα Β.15 και στο Διάγραμμα Β.14.

ΠΙΝΑΚΑΣ Β.15
ΑΠΟΚΤΗΣΗ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΟΥ ΤΙΤΛΟΥ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΤΗΣ Α.Σ.Κ.Τ. (ΚΑΤΑ ΦΥΛΟ)

Διδακτορικός τίτλος	Φύλο				Σύνολο	
	Άνδρες		Γυναίκες		Συχνότητα	Ποσοστό %
	Συχνότητα	Ποσοστό %	Συχνότητα	Ποσοστό %		
Ναι	1	0,6	0	0,0	1	0,2
Όχι	174	96,1	313	98,1	487	97,4
Σε εξέλιξη	6	3,3	6	1,9	12	2,4
Σύνολο	7	100	319	100	500	100

Διάγραμμα Β.14
Διδακτορικός τίτλος των αποφοίτων της Α.Σ.Κ.Τ.



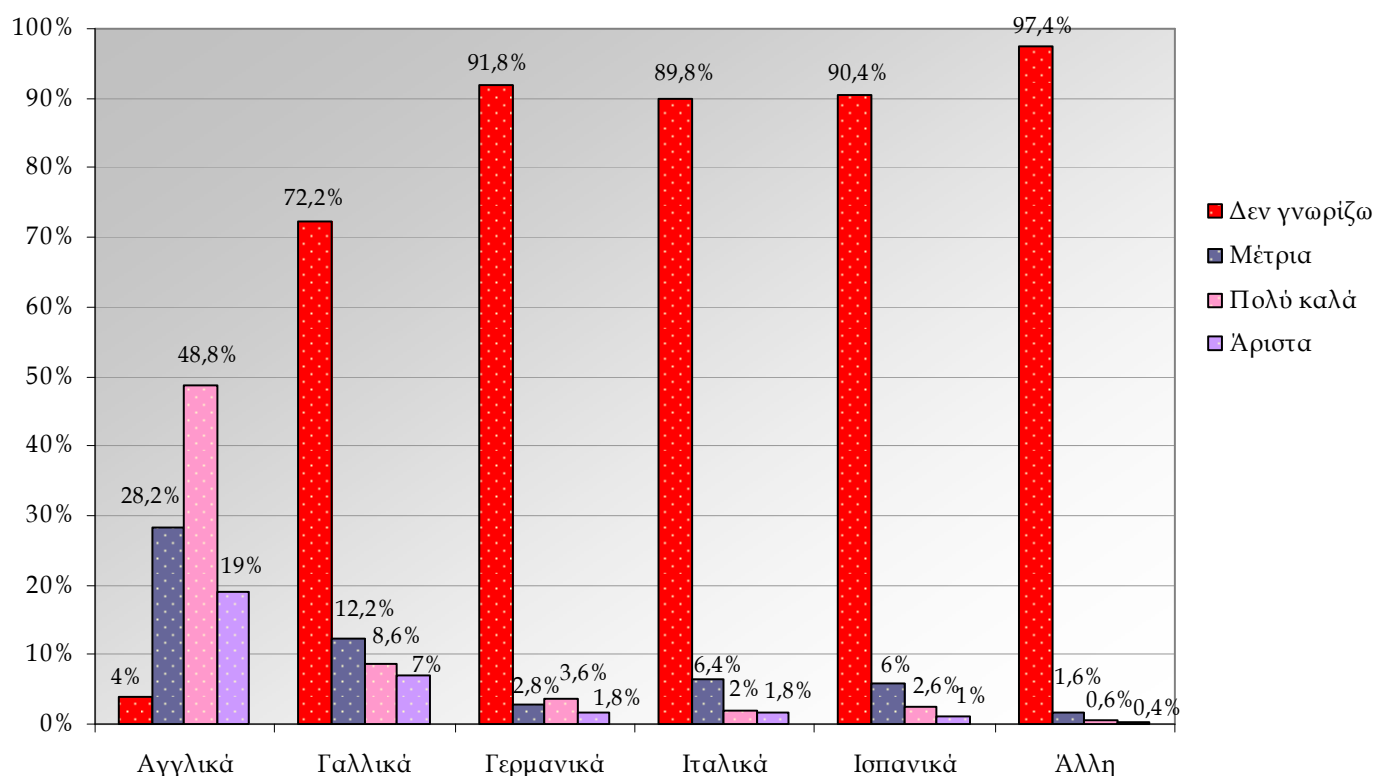
ΕΠΙΠΕΔΟ ΓΝΩΣΗΣ ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ ΚΑΤΑ ΦΥΛΟ

Η ενότητα των σπουδών ολοκληρώνεται με το επίπεδο γνώσης ξένων γλωσσών των αποφοίτων της Α.Σ.Κ.Τ. της τελευταίας δεκαετίας. Από τον Πίνακα Β.15 και το Διάγραμμα Β.14 συμπεραίνουμε ότι η επικρατέστερη γλώσσα προτίμησης είναι η Αγγλική (96%). Ακολουθεί η Γαλλική γλώσσα με ποσοστό 27,8%, η Ιταλική και η Ισπανική με ποσοστό 10,2% και 9,6% αντίστοιχα και η Γερμανική με ποσοστό 8,2%. Υπάρχει μια ακόμη κατηγορία αποφοίτων, με μικρή συμμετοχή (2,6%) όπου μιλάει κάποιες άλλες γλώσσες, όπως Πολωνικά, Κινέζικα, Αλβανικά, Βουλγαρικά, Τσέχικα, Φιλανδικά, Πορτογαλικά, Ολλανδικά και Αραβικά. Αναλύοντας την κάθε κατηγορία συμπεραίνουμε ότι από τους 500 αποφοίτους οι 244 χειρίζονται την Αγγλική γλώσσα πολύ καλά, οι 141 μέτρια και οι 95 άριστα. Από τους 139 που δήλωσαν γνώση ξένης γλώσσας τα γαλλικά οι 61 τη χειρίζονται μέτρια, οι 43 πολύ καλά και οι 35 άριστα. Όσον αφορά τη Γερμανική γλώσσα οι 14 από τους 41 αποφοίτους χειρίζονται τη γλώσσα μέτρια, οι 18 πολύ καλά και οι 9 μέτρια. Τέλος, για την Ιταλική και την Ισπανική οι περισσότερες αναφορές είναι μέτριο επίπεδο γνώσης (32 στους 51 και 30 στους 48 αντίστοιχα).

ΠΙΝΑΚΑΣ Β.15
ΓΝΩΣΗ ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΤΗΣ Α.Σ.Κ.Τ.
(1994-2003)

Ξένες Γλώσσες	Δεν γνωρίζω		Μέτρια		Πολύ καλά		Άριστα		Σύνολο	
	Συχν.	%	Συχν.	%	Συχν.	%	Συχν.	%	Συχν.	%
Αγγλικά	20	4,0	141	28,2	244	48,8	95	19,0	500	100
Γαλλικά	361	72,2	61	12,2	43	8,6	35	7,0	500	100
Γερμανικά	459	91,8	14	2,8	18	3,6	9	1,8	500	100
Ιταλικά	449	89,8	32	6,4	10	2,0	9	1,8	500	100
Ισπανικά	452	90,4	30	6,0	13	2,6	5	1,0	500	100
Άλλη	487	97,4	8	1,6	3	0,6	2	0,4	500	100

Διάγραμμα Β.14
Επίπεδο γνώσης Ξένων Γλωσσών αποφοίτων της Α.Σ.Κ.Τ.



Γενικότερα, παρατηρούμε στον Πίνακα Β.16 και στο Διάγραμμα Β.15 ότι οι γυναίκες απόφοιτοι της Α.Σ.Κ.Τ. έχουν καλύτερες επιδόσεις στις ξένες γλώσσες από τους άνδρες. Για παράδειγμα, στο σύνολο των γυναικών, αυτές που γνωρίζουν την Αγγλική γλώσσα άριστα (22,3%) και πολύ καλά (50,2%) είναι περισσότερες από τους άνδρες (13,3% και 46,4% αντίστοιχα). Επίσης, το ποσοστό των ανδρών που δεν γνωρίζει Γαλλικά διαφέρει από εκείνο των γυναικών κατά δέκα περίπου ποσοστιαίες μονάδες, ενώ περισσότερες είναι και οι γυναίκες που γνωρίζουν την Γερμανική, την Ιταλική και τη Γαλλική γλώσσα. Ακόμη, οι περισσότερες γυναίκες δήλωσαν επίπεδο γνώσης Γερμανικών πολύ καλά (5,3%), μέτρια (3,1%) και άριστα (2,5%), καθώς επίσης το ποσοστό των γυναικών που δήλωσε μέτρια γνώση Ιταλικών και Ισπανικών (8,1% και 7,2% αντίστοιχα) είναι υψηλότερο από των αντρών (3,3% και 3,9% αντίστοιχα). Το επίπεδο μάθησης ξένων γλωσσών κατά φύλο απεικονίζεται και στο Διάγραμμα που ακολουθεί (Β.15).

ΠΙΝΑΚΑΣ Β.16
ΓΝΩΣΗ ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΤΗΣ Α.Σ.Κ.Τ. (ΚΑΤΑ ΦΥΛΟ)

Αγγλικά				
Επίπεδο μάθησης	Άνδρες		Γυναίκες	
	Συχνότητα	Ποσοστό %	Συχνότητα	Ποσοστό %
Δεν γνωρίζω	3	1,6	17	5,2
Μέτρια	70	38,7	71	22,3
Πολύ καλά	84	46,4	160	50,2
Άριστα	24	13,3	71	22,3
Σύνολο	181	100	319	100

Γαλλικά				
Επίπεδο μάθησης	Άνδρες		Γυναίκες	
	Συχνότητα	Ποσοστό %	Συχνότητα	Ποσοστό %
Δεν γνωρίζω	143	79,0	218	68,3
Μέτρια	23	12,7	38	11,9
Πολύ καλά	11	6,1	32	10,0
Άριστα	4	2,2	31	9,7
Σύνολο	181	100	319	100

Γερμανικά				
Επίπεδο μάθησης	Άνδρες		Γυναίκες	
	Συχνότητα	Ποσοστό %	Συχνότητα	Ποσοστό %
Δεν γνωρίζω	175	96,6	284	89,1
Μέτρια	4	2,2	10	3,1
Πολύ καλά	1	0,6	17	5,3
Άριστα	1	0,6	8	2,5
Σύνολο	181	100	319	100

Ιταλικά				
Επίπεδο μάθησης	Άνδρες		Γυναίκες	
	Συχνότητα	Ποσοστό %	Συχνότητα	Ποσοστό %
Δεν γνωρίζω	168	92,8	281	88,1
Μέτρια	6	3,3	26	8,1
Πολύ καλά	4	2,2	6	1,9
Άριστα	3	1,7	6	1,9
Σύνολο	181	100	319	100

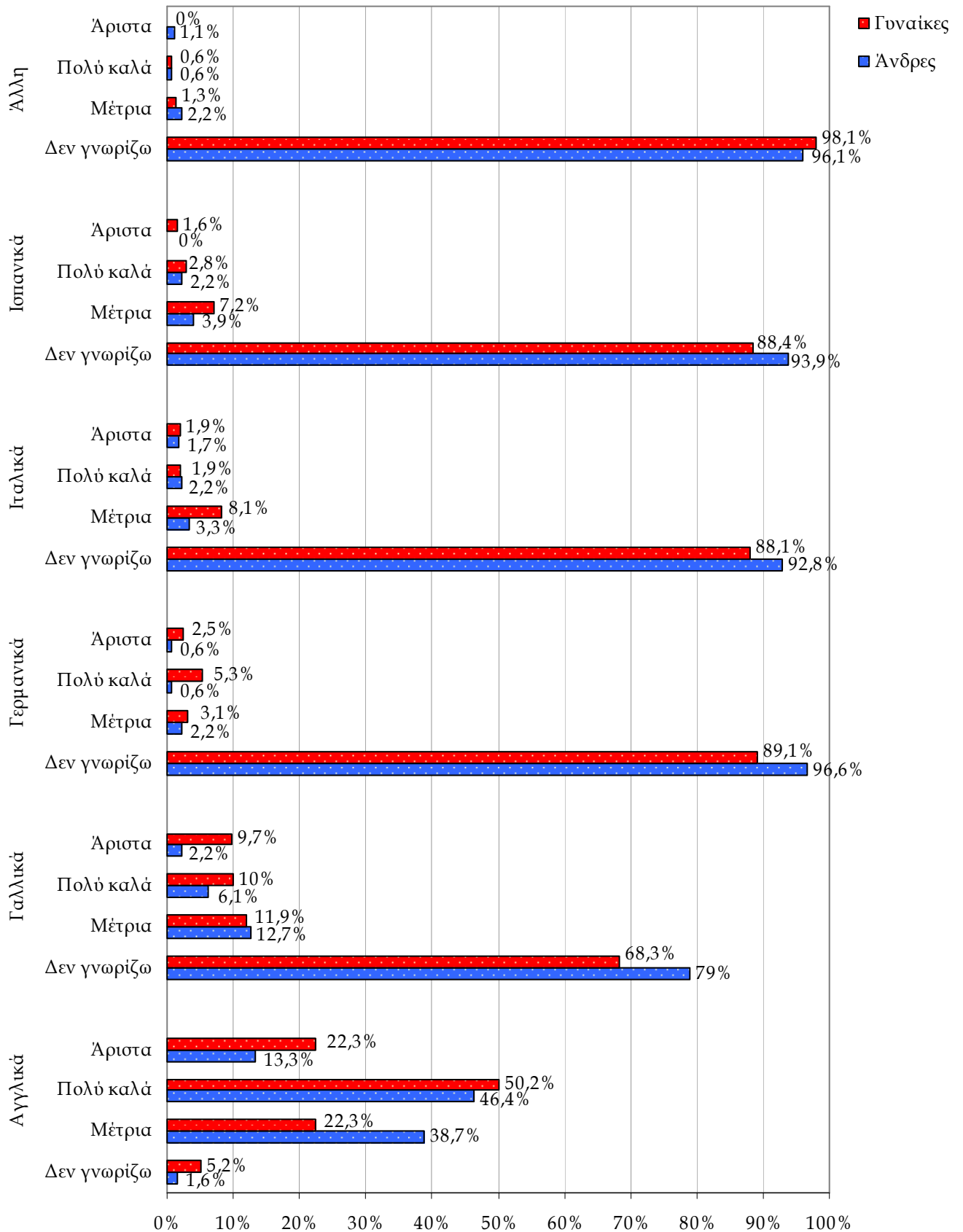
(Συνέχεια)

(Συνέχεια Πίνακα Β.16)

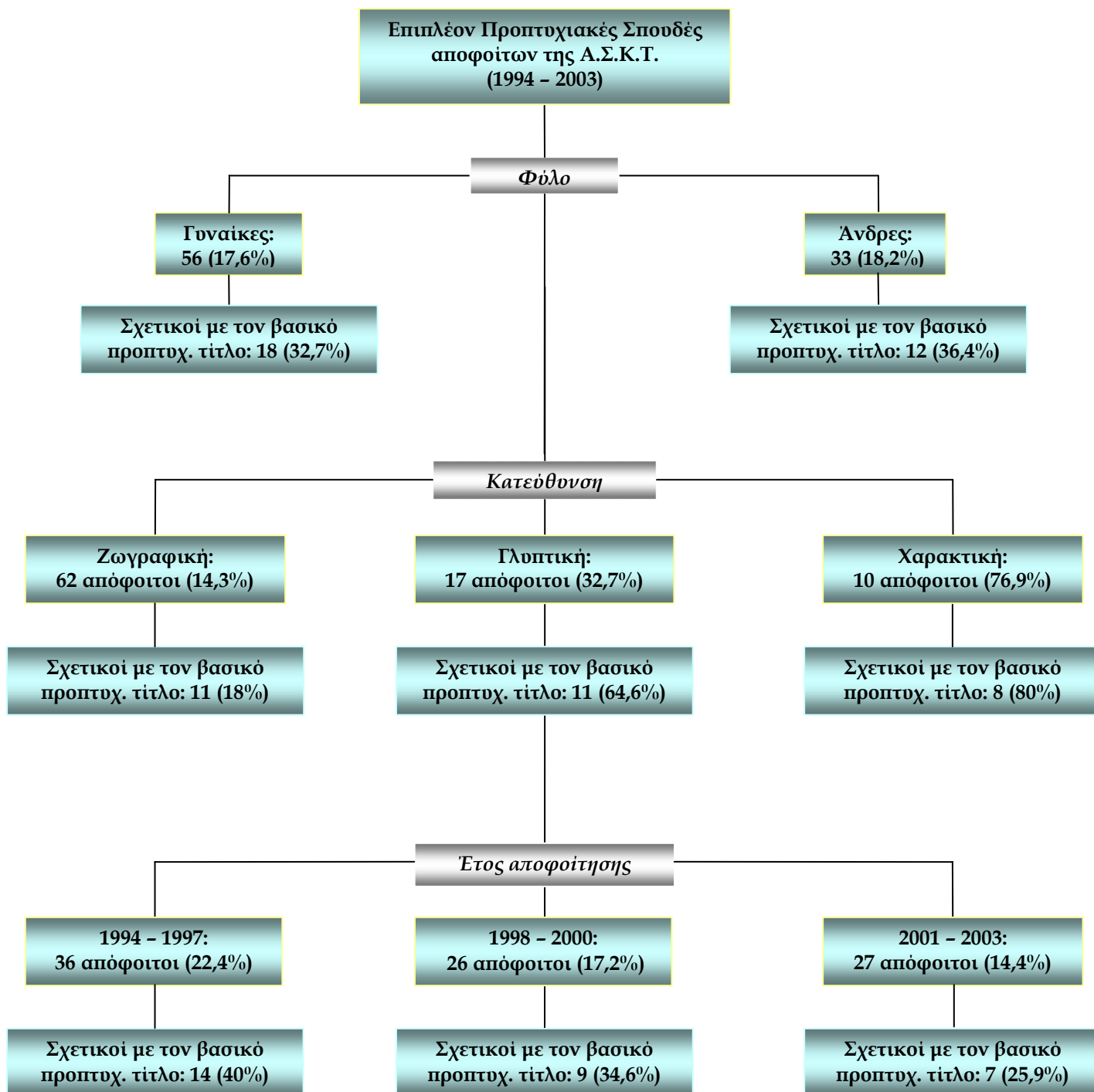
Ισπανικά				
Επίπεδο μάθησης	Άνδρες		Γυναίκες	
	Συχνότητα	Ποσοστό %	Συχνότητα	Ποσοστό %
Δεν γνωρίζω	170	93,9	282	88,4
Μέτρια	7	3,9	23	7,2
Πολύ καλά	4	2,2	9	2,8
Άριστα	0	0,0	5	1,6
Σύνολο	181	100	319	100

Άλλη (Πολωνικά, Κινέζικα, Αλβανικά, Φιλανδικά, Πορτογαλικά, Ολλανδικά, Αραβικά, Τσέχικα, Βουλγάρικα)				
Επίπεδο μάθησης	Άνδρες		Γυναίκες	
	Συχνότητα	Ποσοστό %	Συχνότητα	Ποσοστό %
Δεν γνωρίζω	174	96,1	313	98,1
Μέτρια	4	2,2	4	1,3
Πολύ καλά	1	0,6	2	0,6
Άριστα	2	1,1	0	0,0
Σύνολο	181	100	319	100

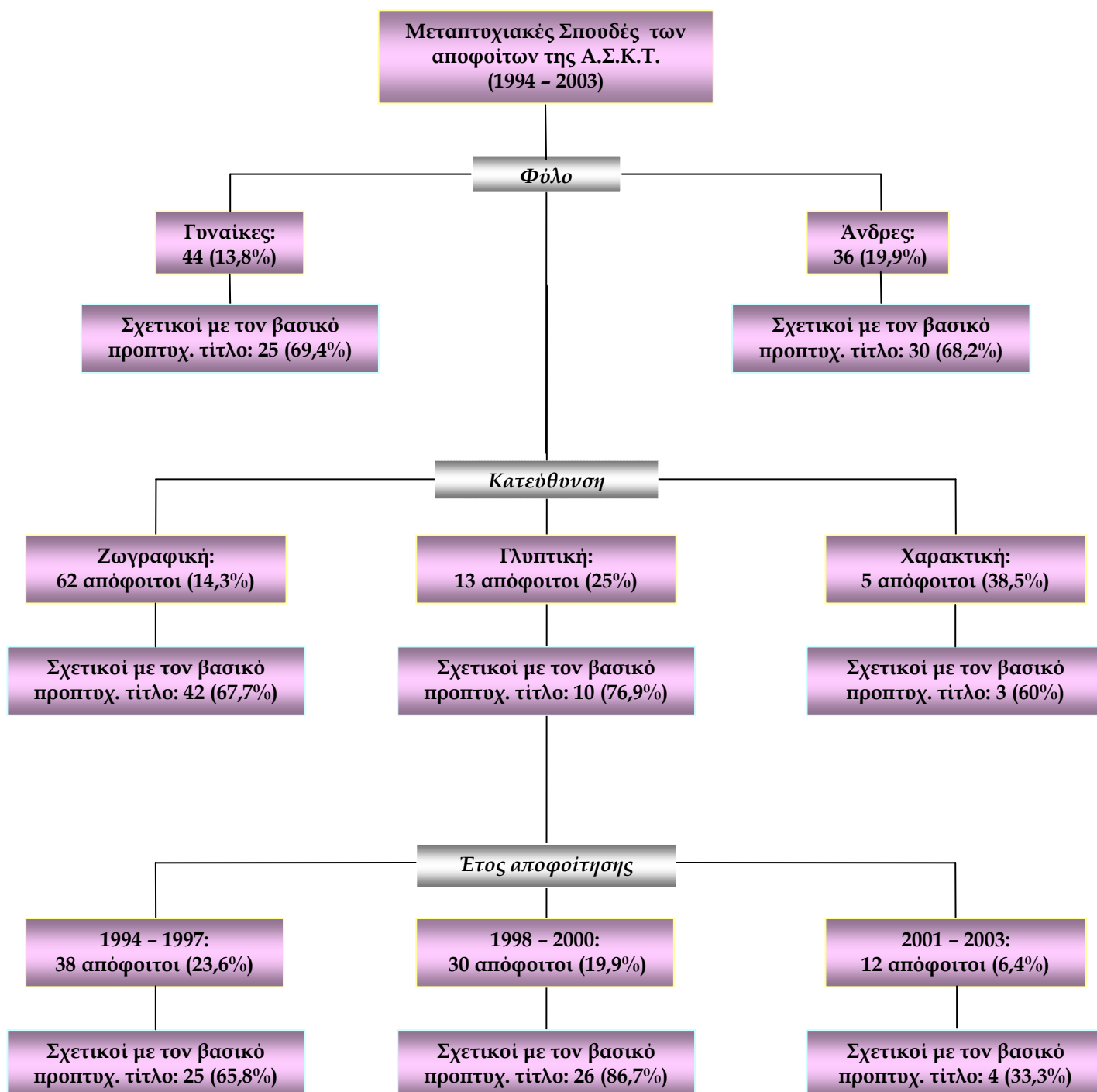
Διάγραμμα Β.15
Επίπεδο γνώσης Ξένων Γλωσσών κατά φύλο



Διάγραμμα Β.16
Επιπλέον Προπτυχιακές Σπουδές των αποφοίτων της
Α.Σ.Κ.Τ.
κατά Φύλο, Κατεύθυνση & Έτος αποφοίτησης



Διάγραμμα Β.17
Μεταπτυχιακές Σπουδές των αποφοίτων της Α.Σ.Κ.Τ.
κατά Φύλο, Κατεύθυνση & Έτος αποφοίτησης



ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3

Η ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΩΝ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ

Ένας από τους κυριότερους στόχους της παρούσας έρευνας είναι η μελέτη της επαγγελματικής εξέλιξης των αποφοίτων της τελευταίας δεκαετίας. Ο Πίνακας Γ.1 που ακολουθεί περιγράφει τις βασικές κατηγορίες απασχόλησης των αποφοίτων κατά φύλο. Εξαιτίας της φύσης του επαγγέλματος των ζωγράφων - χαρακτών - γλυπτών η συγκεκριμένη ερώτηση είναι πολλαπλής επιλογής. Για παράδειγμα, ένας απόφοιτος μπορεί να είναι και ζωγράφος και καθηγητής στη Μέση εκπαίδευση και ίσως να έχει και τρίτη απασχόληση. Στον Πίνακα Γ.1 παρουσιάζεται η απόλυτη και σχετική συχνότητα (%) όσων ασχολούνται **μόνο με μια** δραστηριότητα, ενώ στον Πίνακα Γ.2 παρουσιάζονται όλες οι επαγγελματικές κατευθύνσεις τις οποίες ακολουθούν οι απόφοιτοι.

Την τελευταία δεκαετία (1994 - 2003) από τους αποφοίτους της Α.Σ.Κ.Τ. 43,4% έχουν μία αποκλειστική απασχόληση, ενώ 56,6% ασχολούνται επαγγελματικά με περισσότερες από μία δραστηριότητες. Πιο συγκεκριμένα, 13,6% των αποφοίτων της έρευνας δραστηριοποιούνται επαγγελματικά μόνο με το αντικείμενο που έχουν σπουδάσει στην Α.Σ.Κ.Τ., 21,6% ασχολούνται μόνο με τη διδασκαλία του αντικειμένου που σπούδασαν και 8,4% δεν ασκούν επάγγελμα συναφές με τις σπουδές.

ΠΙΝΑΚΑΣ Γ. 1
ΑΠΟΦΟΙΤΟΙ ΠΟΥ ΑΣΧΟΛΟΥΝΤΑΙ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΑ
ΜΕ ΜΙΑ ΜΟΝΟ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

	Αντικείμενο Α.Σ.Κ.Τ.		Διδασκαλία αντικειμένου Α.Σ.Κ.Τ.		Διαφορετικό αντικείμενο	
	Συχνότητα	%	Συχνότητα	%	Συχνότητα	%
Αποκλειστική απασχόληση	68	13,6	108	21,6	42	8,4
Περισσότερες από μία απασχολήσεις	432	86,4	392	78,4	458	91,6
Σύνολο	500	100	500	100	500	100

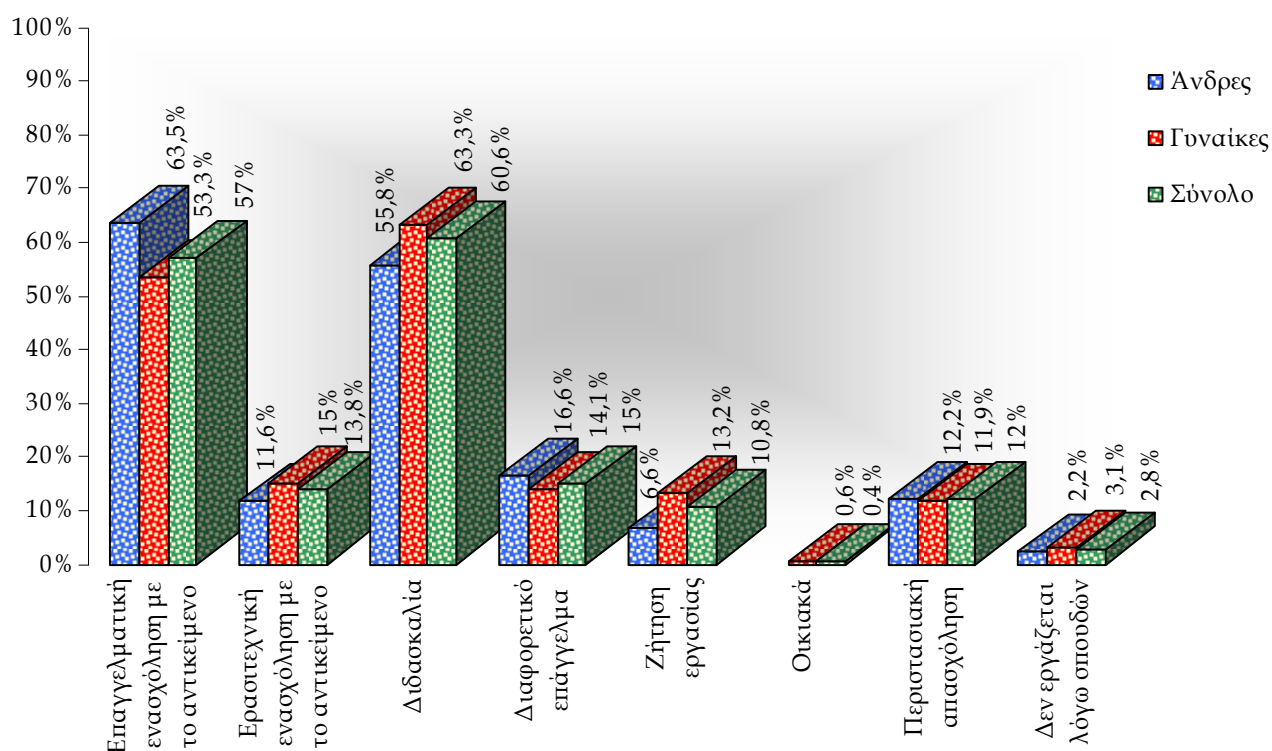
Αν δεν απαιτήσουμε αποκλειστική απασχόληση με ένα μόνο αντικείμενο, παρατηρούμε ότι το ποσοστό αυτών που ασχολούνται επαγγελματικά με το αντικείμενο σπουδών τους είτε αποκλειστικά είτε σε συνδυασμό και με άλλο επάγγελμα ανέρχεται σε 57% (βλ. Πίνακα Γ.2). Συγκεκριμένα, προς αποφυγή λανθασμένων αποτελεσμάτων έγινε διαχωρισμός των αποφοίτων της Α.Σ.Κ.Τ. που λαμβάνουν εισόδημα από την άσκηση του επαγγέλματος, από αυτούς που ασχολούνται ερασιτεχνικά με το αντικείμενο που έχουν σπουδάσει. Έτσι, 13,8% δήλωσαν ότι ασχολούνται ερασιτεχνικά με το αντικείμενο σπουδών τους. Οι περισσότεροι όμως απόφοιτοι της Α.Σ.Κ.Τ. έχουν στραφεί προς τη διδασκαλία (60,6%) είτε αποκλειστικά είτε παράλληλα με άλλες απασχολήσεις. Επίσης το 15% των ερωτώμενων ασκεί διαφορετικό επάγγελμα και το 10,8% ζητάει εργασία. Στον Πίνακα Γ.2 υπάρχουν δύο επιπλέον κατηγορίες, η «περιστασιακή απασχόληση» και «δεν εργάζεται λόγω σπουδών». Η δεύτερη αφορά αποφοίτους που την συγκεκριμένη περίοδο διεξαγωγής της έρευνας δεν εργάζονταν εξαιτίας άλλων υποχρεώσεων (π.χ. μεταπτυχιακό σε εξέλιξη, μόλις τελείωσε τις σπουδές και ψάχνει για εργασία). Η κατηγορία περιστασιακή απασχόληση αφορά αποφοίτους που παράλληλα με τις άλλες επαγγελματικές τους υποχρεώσεις αναλαμβάνουν και άλλες κατ' αποκοπή εργασίες (π.χ. εικονογραφήσεις σε βιβλία – διαφημίσεις, σχεδιασμός και κατασκευή κοσμήματος, εικόνες κατά παραγγελία, διακόσμηση διαφόρων χώρων, σκηνογραφία σε ερασιτεχνικές θεατρικές παραστάσεις, σχεδιαστές ρούχων, εικαστική επιμέλεια σε χοροθέατρα, animator and computer graphics σε κινούμενα σχέδια, κατασκευή μασκών και αντικειμένων για θεατρικές παραστάσεις κ.α.).

Επιπλέον από το Διάγραμμα Γ.1 συμπεραίνουμε ότι περισσότεροι είναι οι άνδρες που ασχολούνται επαγγελματικά με το αντικείμενο που έχουν σπουδάσει έναντι των γυναικών (63,5% έναντι 53,3%), ενώ παρατηρείται μεγάλο ποσοστό γυναικών αποφοίτων στη διδασκαλία (63,3%). Η μονιμότητα και το μικρό ωράριο που έχει η διδασκαλία φαίνεται ότι ελκύουν τις γυναίκες αποφοίτους της Α.Σ.Κ.Τ., οι οποίες όμως υφίστανται το φάσμα της ανεργίας πολύ περισσότερο από τους άνδρες συναδέλφους τους, αφού 13,2% από αυτές «ζητούν εργασία».

ΠΙΝΑΚΑΣ Γ.2
ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ ΤΩΝ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΤΗΣ Α.Σ.Κ.Τ.
(ΚΑΤΑ ΦΥΛΟ)

Επαγγελματική δραστηριότητα	Άνδρες		Γυναίκες		Σύνολο	
	Συχνότητα	%	Συχνότητα	%	Συχνότητα	%
Επαγγελματική ενασχόληση με το αντικείμενο	115	63,5	170	53,3	285	57,0
Ερασιτεχνική ενασχόληση με το αντικείμενο	21	11,6	48	15,0	69	13,8
Διδασκαλία	101	55,8	202	63,3	303	60,6
Διαφορετικό επάγγελμα	30	16,6	45	14,1	75	15,0
Ζήτηση εργασίας	12	6,6	42	13,2	54	10,8
Οικιακά	-	-	2	0,6	2	0,4
Περιστασιακή απασχόληση	22	12,2	38	11,9	60	12,0
Δεν εργάζεται λόγω σπουδών	4	2,2	10	3,1	14	2,8

Διάγραμμα Γ.1
Επαγγελματική κατάσταση των αποφοίτων της Α.Σ.Κ.Τ. κατά φύλο



Θα είχε ιδιαίτερο ενδιαφέρον να μελετήσουμε την επαγγελματική εξέλιξη των αποφοίτων της Α.Σ.Κ.Τ. κατά κατεύθυνση. Ο Πίνακας Γ.3 και το Διάγραμμα Γ.2 αναλύουν την επαγγελματική κατάσταση των ζωγράφων, γλυπτών και χαρακτών. Και στις τρεις κατευθύνσεις παρατηρούμε ότι οι περισσότεροι απόφοιτοι της Α.Σ.Κ.Τ. ασχολούνται επαγγελματικά με το αντικείμενο που έχουν σπουδάσει, καθώς και με τη διδασκαλία του συγκεκριμένου αντικειμένου. Συγκεκριμένα:

Για τη Ζωγραφική: 61,6% των ζωγράφων ασχολούνται με τη διδασκαλία του αντικειμένου που σπούδασαν στην Α.Σ.Κ.Τ., 56,1% ασχολούνται επαγγελματικά με το αντικείμενο σπουδών τους, ενώ περισσότεροι είναι οι ζωγράφοι από τους γλύπτες και τους χαρακτές που ασχολούνται ερασιτεχνικά με το αντικείμενο του προπτυχιακού τίτλου (14,5%). Επιπλέον, 15,2% ασκούν διαφορετικό επάγγελμα και 11% των αποφοίτων με κατεύθυνση Ζωγραφική ζητούν εργασία.

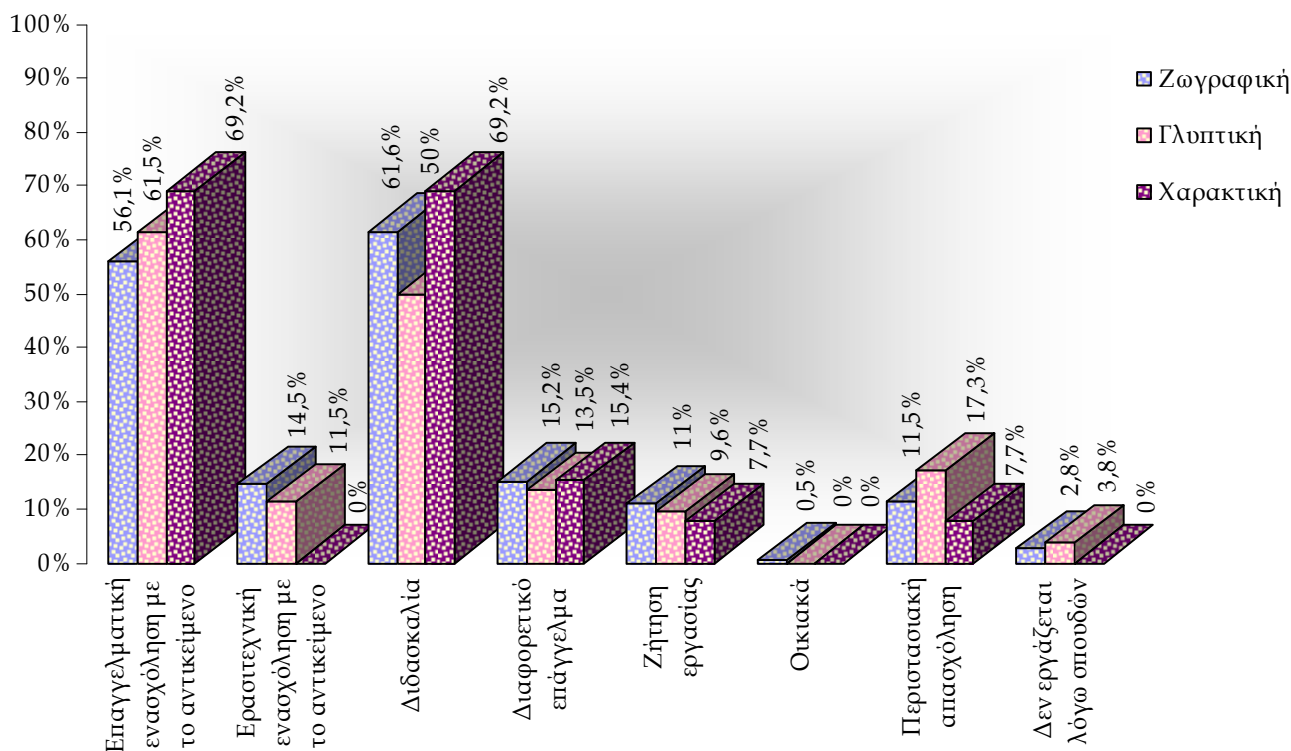
Για τη Γλυπτική: Οι περισσότεροι απόφοιτοι της συγκεκριμένης κατεύθυνσης ασχολούνται επαγγελματικά με το αντικείμενο σπουδών τους (61,5%), ενώ 1 στους 2 γλύπτες διδάσκει το αντικείμενο που σπούδασε στην Α.Σ.Κ.Τ. Επιπλέον, περισσότεροι είναι οι απόφοιτοι με κατεύθυνση Γλυπτική που δήλωσαν τις κατηγορίες «περιστασιακή απασχόληση» (17,3%) και «δεν εργάζεται λόγω σπουδών» (3,8%) συγκριτικά με τους ζωγράφους και τους χαρακτές. Επίσης, 13,5% των γλυπτών ασκούν διαφορετικό επάγγελμα και 11,5% των αποφοίτων της συγκεκριμένης κατεύθυνσης ασχολούνται ερασιτεχνικά με το αντικείμενο που σπούδασαν στην Α.Σ.Κ.Τ.

Για την Χαρακτική: Αναλογικά με τους ζωγράφους και τους γλύπτες, περισσότεροι είναι οι χαρακτές που ασχολούνται επαγγελματικά με το αντικείμενο του προπτυχιακού τους τίτλου (69,2%), καθώς και με τη διδασκαλία του (69,2%). Επιπλέον, 15,4% των χαρακτών ασκούν διαφορετικό επάγγελμα, 7,7% αναζητούν εργασία και 7,7% των χαρακτών απασχολούνται περιστασιακά.

ΠΙΝΑΚΑΣ Γ.3
ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ ΤΩΝ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΤΗΣ Α.Σ.Κ.Τ.
(ΚΑΤΑ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ)

Επαγγελματικές δραστηριότητες	Ζωγραφική		Γλυπτική		Χαρακτική	
	Συχνότητα	%	Συχνότητα	%	Συχνότητα	%
Επαγγελματική ενασχόληση με το αντικείμενο	244	56,1	32	61,5	9	69,2
Ερασιτεχνική ενασχόληση με το αντικείμενο	63	14,5	6	11,5	0	0,0
Διδασκαλία	268	61,6	26	50,0	9	69,2
Διαφορετικό επάγγελμα	66	15,2	7	13,5	2	15,4
Ζήτηση εργασίας	48	11,0	5	9,6	1	7,7
Οικιακά	2	0,5	0	0,0	0	0,0
Περιστασιακή απασχόληση	50	11,5	9	17,3	1	7,7
Δεν εργάζεται λόγω σπουδών	12	2,8	2	3,8	0	0,0

Διάγραμμα Γ.2
Επαγγελματική κατάσταση των αποφοίτων της Α.Σ.Κ.Τ. κατά κατεύθυνση



Ο Πίνακας Γ.4 και το Διάγραμμα Γ.3 αναλύουν την επαγγελματική κατάσταση των αποφοίτων για τη δεκαετία αποφοίτησης 1994 – 2003. Παρατηρούμε ότι και στα τρία διαστήματα αποφοίτησης οι περισσότεροι απόφοιτοι της Α.Σ.Κ.Τ. ασχολούνται επαγγελματικά με το αντικείμενο σπουδών τους και με τη διδασκαλία του, παράλληλα βέβαια και με άλλες δραστηριότητες. Συγκεκριμένα:

Το χρονικό διάστημα αποφοίτησης **1994 έως 1997**: 66,5% το αποφοίτων ασχολούνται με τη διδασκαλία του αντικειμένου των βασικών προπτυχιακών σπουδών, 63,4% των αποφοίτων ασχολούνται επαγγελματικά με το αντικείμενο που σπούδασαν στην Α.Σ.Κ.Τ., 13,7% απασχολούνται περιστασιακά με το αντικείμενο σπουδών, 10,6% ασκούν διαφορετικό επάγγελμα από αυτό που σπούδασαν, ενώ μικρό ποσοστό αποφοίτων ζητούν εργασία και δεν εργάζονται λόγω σπουδών.

Το χρονικό διάστημα αποφοίτησης **1998 έως 2000**: 63,6% των αποφοίτων διδάσκουν το αντικείμενο που σπούδασαν στην Α.Σ.Κ.Τ., 62,3% ασχολούνται επαγγελματικά με το αντικείμενο σπουδών, 15,9% ασκούν διαφορετικό επάγγελμα, 8,6% εργάζονται ευκαιριακά, ενώ μικρό ποσοστό αποφοίτων ασχολούνται ερασιτεχνικά με το αντικείμενο σπουδών, ζητούν εργασία και δεν εργάζονται λόγω σπουδών.

Το χρονικό διάστημα αποφοίτησης **2001 έως 2003**: 53,2% των αποφοίτων της Α.Σ.Κ.Τ. διδάσκουν το αντικείμενο των βασικών προπτυχιακών σπουδών, 47,3% των αποφοίτων ασχολούνται με τη διδασκαλία του αντικειμένου που σπούδασαν, ένα σημαντικό ποσοστό ζητούν εργασία (24,5%) και ασχολούνται ερασιτεχνικά με το αντικείμενο που σπούδασαν στην Α.Σ.Κ.Τ. (22,3%), 18,1% ασκούν διαφορετικό επάγγελμα, 13,3% εργάζονται περιστασιακά και ένα μικρό ποσοστό δεν εργάζονται λόγω σπουδών.

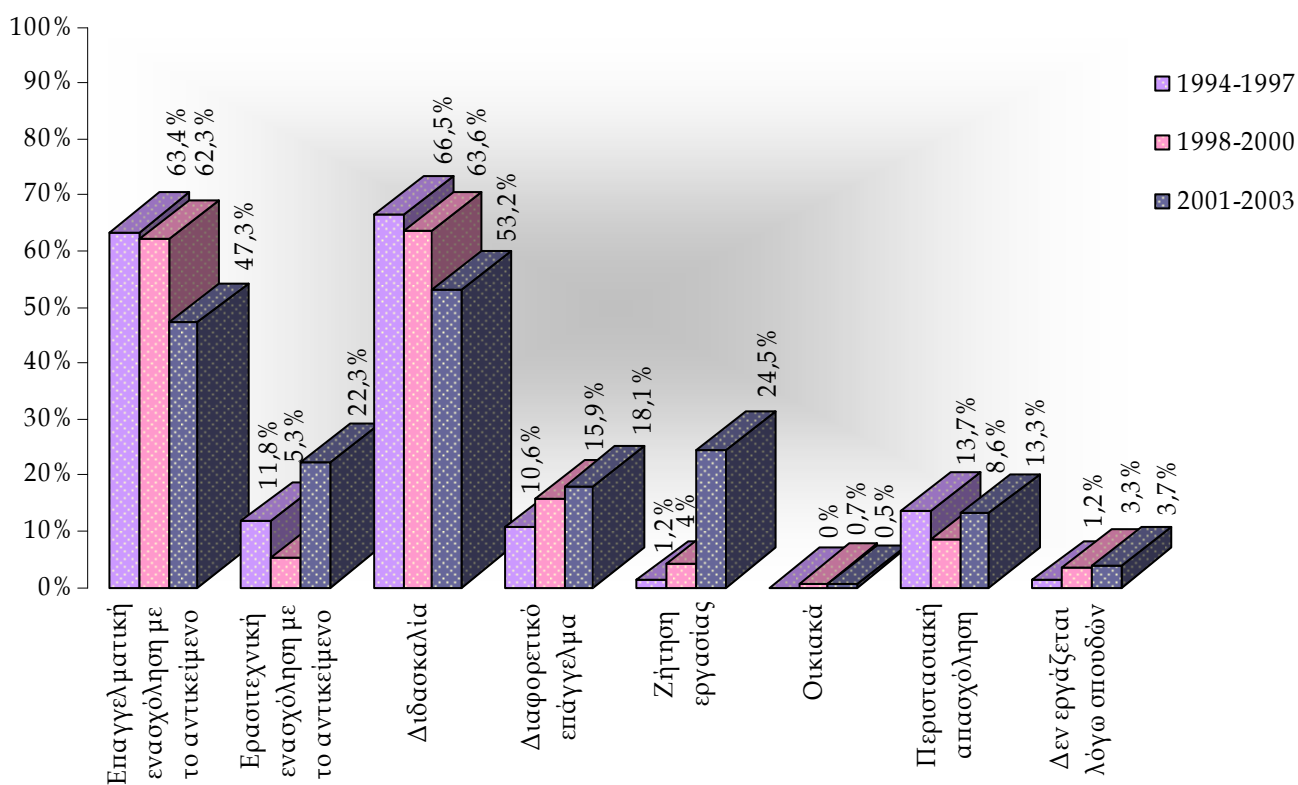
Συνοψίζοντας, η επαγγελματική ενασχόληση με το αντικείμενο με την πάροδο του χρόνου μειώνεται (Πίνακα Γ.4 και Διάγραμμα Γ.3), ενώ αυξάνει η ερασιτεχνική. Παράλληλα μειώνεται η διδασκαλία (ίσως λόγω ΑΣΕΠ) και αυξάνει το «διαφορετικό επάγγελμα». Από τη χρονική εξέλιξη της «ζήτησης εργασίας» προκύπτει ότι οι παλιοί απόφοιτοι (μέχρι και το 2000) έχουν πολύ μικρό ποσοστό ανεργίας, ενώ ένας στους τέσσερις από όσους αποφοίτησαν πρόσφατα «ζητούν εργασία». Μάλλον πρόκειται για βραχυχρόνια μορφή ανεργίας και όχι μακροχρόνια.

ΠΙΝΑΚΑΣ Γ.4
ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ ΤΩΝ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΤΗΣ Α.Σ.Κ.Τ.
(ΚΑΤΑ ΕΤΟΣ ΑΠΟΦΟΙΤΗΣΗΣ)

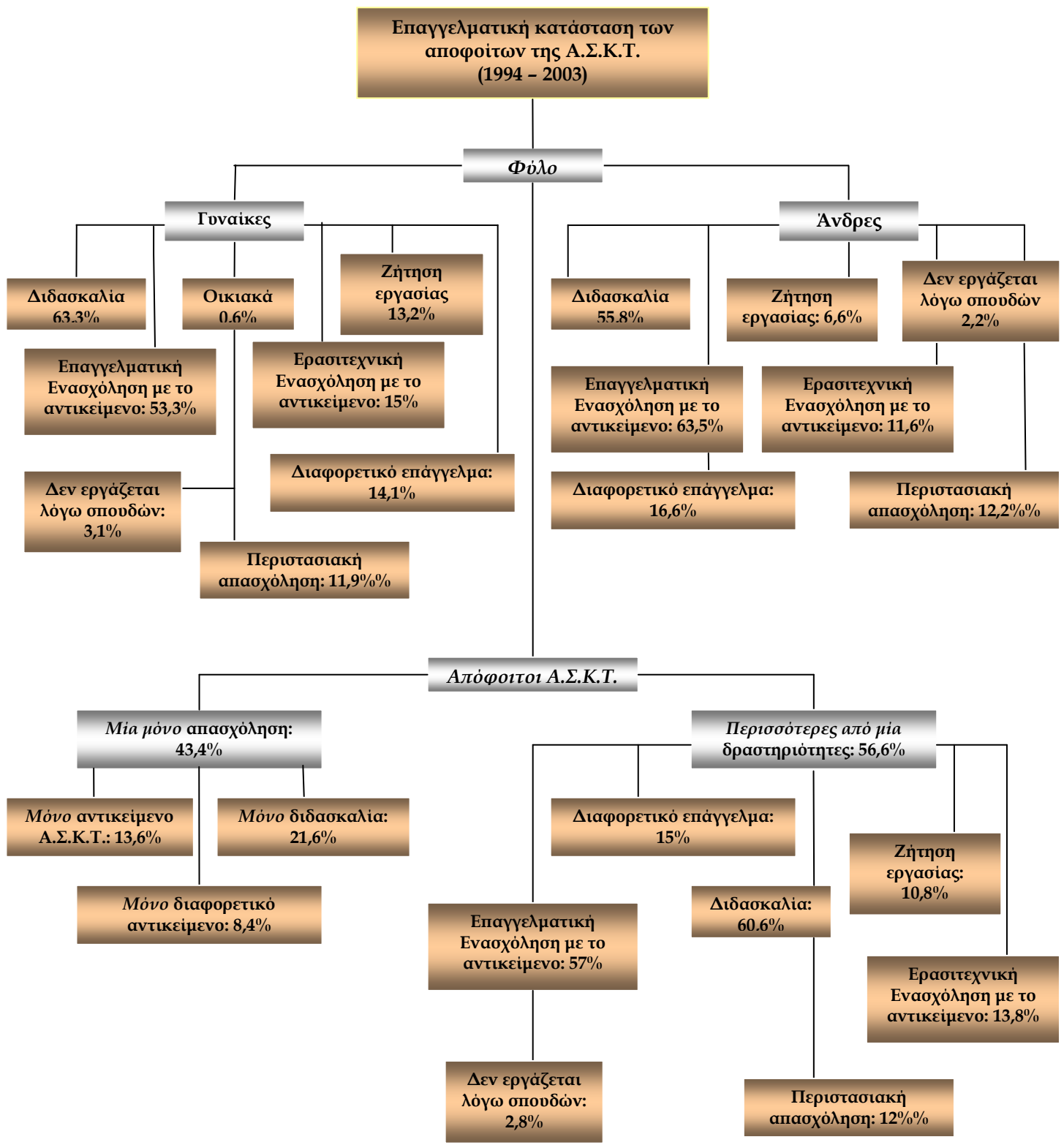
Επαγγελματικές δραστηριότητες	1994 - 1997		1998 - 2000		2001 - 2003	
	Συχνότητα	%	Συχνότητα	%	Συχνότητα	%
Επαγγελματική ενασχόληση με το αντικείμενο	102	63,4	94	62,3	89	47,3
Ερασιτεχνική ενασχόληση με το αντικείμενο	19	11,8	8	5,3	42	22,3
Διδασκαλία	107	66,5	96	63,6	100	53,2
Διαφορετικό επάγγελμα	17	10,6	24	15,9	34	18,1
Ζήτηση εργασίας	2	1,2	6	4,0	46	24,5
Οικιακά	0	0,0	1	0,7	1	0,5
Περιστασιακή απασχόληση	22	13,7	13	8,6	25	13,3
Δεν εργάζεται λόγω σπουδών	2	1,2	5	3,3	7	3,7

Διάγραμμα Γ.3

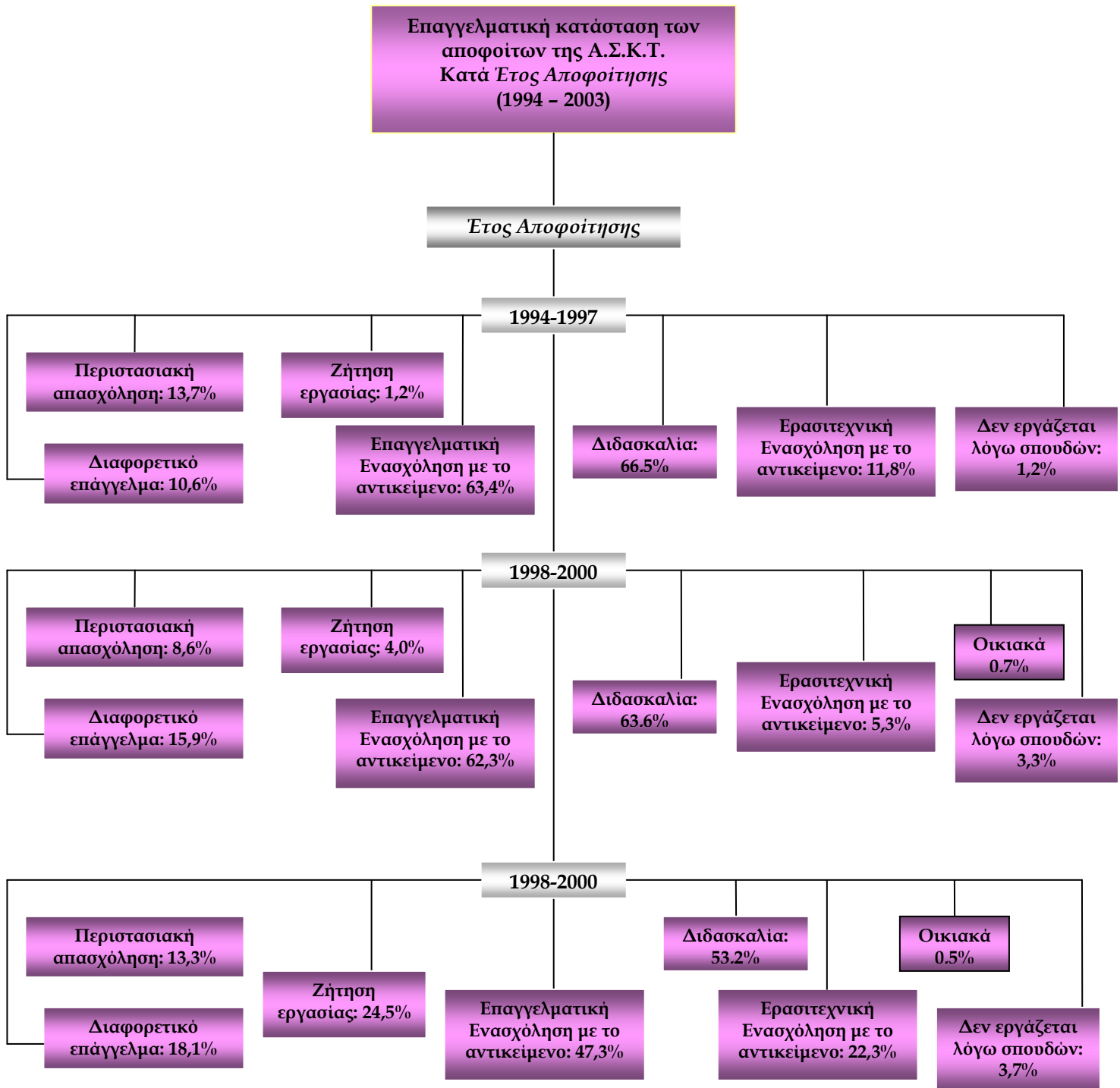
Επαγγελματική κατάσταση των αποφοίτων της Α.Σ.Κ.Τ. κατά έτος αποφοίτησης



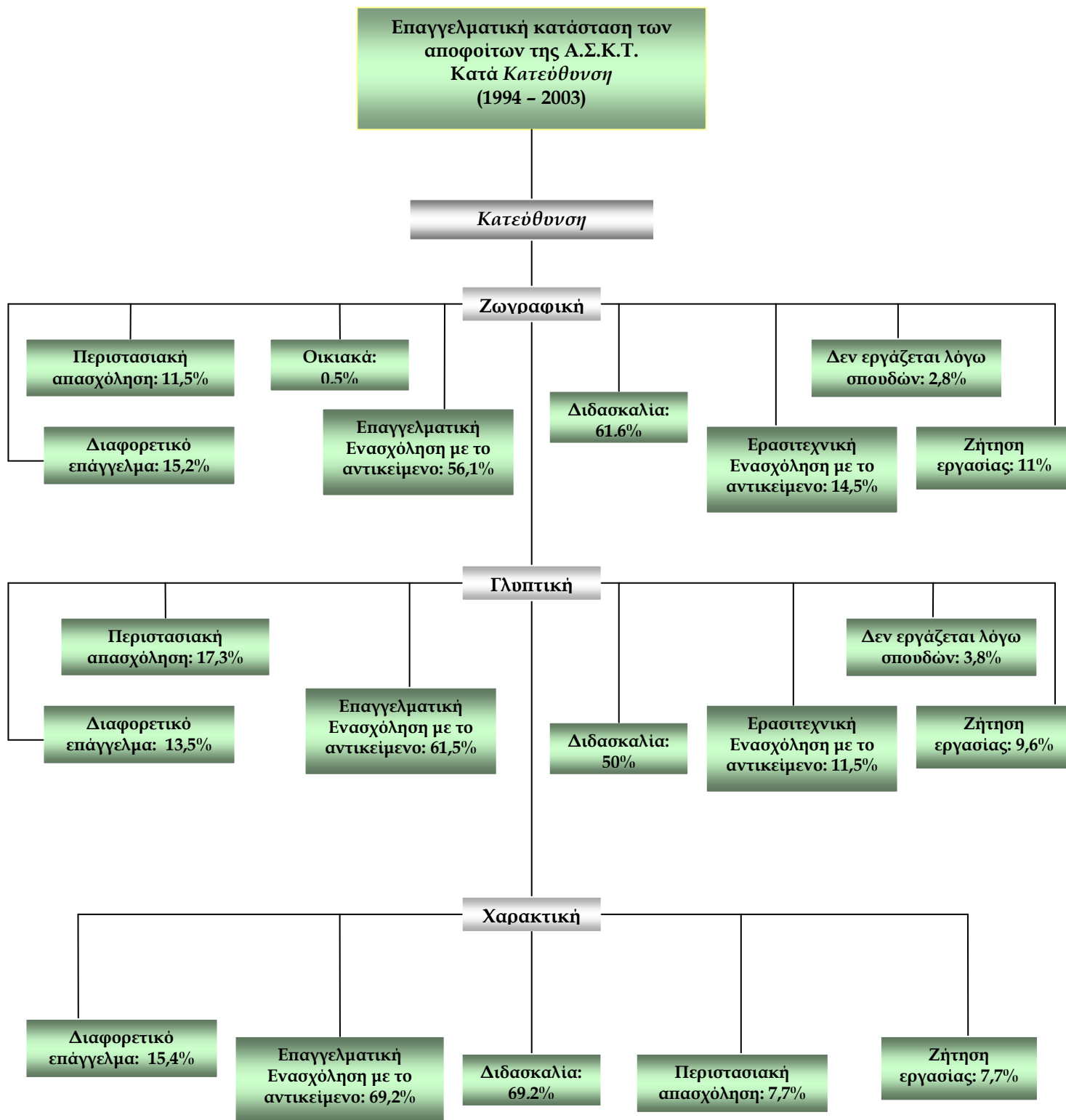
Διάγραμμα Γ.4
Επαγγελματική Δραστηριότητα των αποφοίτων της Α.Σ.Κ.Τ.
κατά Φύλο
(1994 - 2003)



Διάγραμμα Γ.5
Επαγγελματική Δραστηριότητα των αποφοίτων της Α.Σ.Κ.Τ.
κατά Έτος Αποφοίτησης
(1994 - 2003)



Διάγραμμα Γ.6
Επαγγελματική Δραστηριότητα των αποφοίτων της Α.Σ.Κ.Τ.
κατά Κατεύθυνση
(1994 - 2003)



ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΕΝΑΣΧΟΛΗΣΗ ΜΕ ΤΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ

Στην συγκεκριμένη ενότητα γίνεται εκτενέστερη ανάλυση της κατηγορίας των αποφοίτων της Α.Σ.Κ.Τ. που ασχολούνται επαγγελματικά, είτε αποκλειστικά είτε σε συνδυασμό με κάτι άλλο, με το αντικείμενο που έχουν σπουδάσει. Ο συνολικός αριθμός της συγκεκριμένης πληθυσμιακής ομάδας είναι 285 άτομα, εκ των οποίων οι 115 είναι άνδρες και οι 170 γυναίκες. Στην ενότητα μελετάται η παραγωγή εικαστικού έργου των αποφοίτων της ΑΣΚΤ και όλοι οι παράγοντες που την προσδιορίζουν, όπως αν εκθέτονται έργα τους, αν συμμετέχουν σε ατομικές και ομαδικές εκθέσεις στο εσωτερικό – εξωτερικό, οι προτιμήσεις χώρων και μαθήματα που συνέβαλαν στην επαγγελματική τους δραστηριότητα.

ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ ΚΑΤΑ ΦΥΛΟ, ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ & ΕΤΟΣ ΑΠΟΦΟΙΤΗΣΗΣ

Ρωτήθηκαν οι απόφοιτοι της Α.Σ.Κ.Τ. αν παράγουν εικαστικό έργο **σήμερα**. Στον Πίνακα Δ.1 και το αντίστοιχο Διάγραμμα Δ.1, η πλειοψηφία των ερωτώμενων (98,2%) απάντησε θετικά. Από το Διάγραμμα Δ.1 συμπεραίνουμε ότι το φύλο (άνδρες – γυναίκες) δεν επηρεάζει την παραγωγή εικαστικού έργου.

Όσον αφορά την παραγωγή εικαστικού έργου των αποφοίτων που έχουν λάβει κατευθύνσεις Ζωγραφική, Γλυπτική και Χαρακτική και στις τρεις κατευθύνσεις, η πλειοψηφία των ερωτώμενων απάντησε θετικά. Συγκεκριμένα, 98,4% των ζωγράφων και 96,9% των γλυπτών παράγουν εικαστικό έργο, ενώ 100% των χαρακτών που ασχολούνται επαγγελματικά με το αντικείμενο που έχουν σπουδάσει παράγουν εικαστικό έργο.

Επιπλέον, και στη δεκαετία αποφοίτησης, στις υποπεριόδους 1994 – 2003 παρατηρείται μια ομοιομορφία σχετικά με την παραγωγή εικαστικού έργου των αποφοίτων της Α.Σ.Κ.Τ. (βλ. Πίνακα Δ.1 και αντίστοιχο Διάγραμμα).

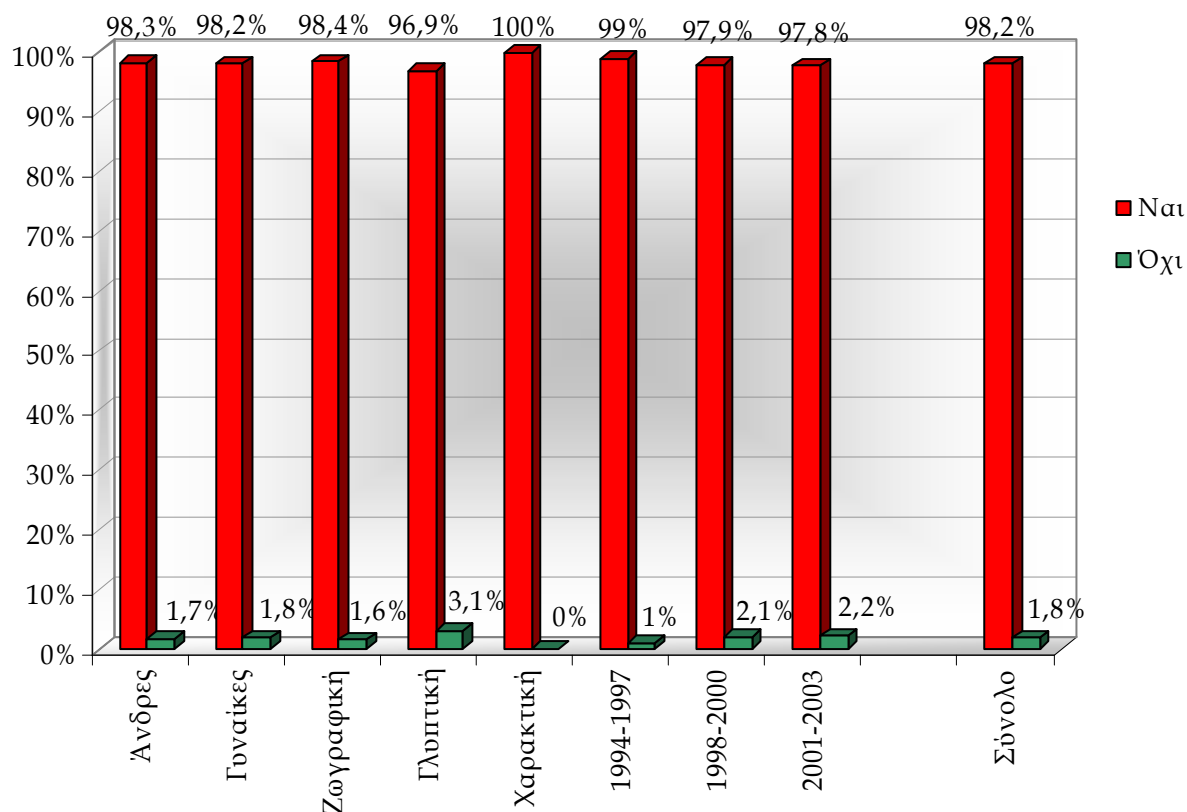
ΠΙΝΑΚΑΣ Δ.1
ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΤΗΣ Α.Σ.Κ.Τ.
ΚΑΤΑ ΦΥΛΟ-ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ-ΕΤΟΣ ΑΠΟΦΟΙΤΗΣΗΣ

Παραγωγή εικαστικού έργου	Φύλο				Σύνολο	
	Άνδρες		Γυναίκες		Συχνότητα	Ποσοστό %
	Συχνότητα	Ποσοστό %	Συχνότητα	Ποσοστό %		
Ναι	113	98,3	167	98,2	280	98,2
Όχι	2	1,7	3	1,8	5	1,8
Σύνολο	115	100	170	100	285	100

Παραγωγή εικαστικού έργου	Κατεύθυνση					
	Ζωγραφική		Γλυπτική		Χαρακτική	
	Συχνότητα	Ποσοστό %	Συχνότητα	Ποσοστό %	Συχνότητα	Ποσοστό %
Ναι	240	98,4	31	96,9	9	100,0
Όχι	4	1,6	1	3,1	0	0,0
Σύνολο	244	100	32	100	9	100

Παραγωγή εικαστικού έργου	Έτος αποφοίτησης					
	1994 – 1997		1998 – 2000		2001 – 2003	
	Συχνότητα	Ποσοστό %	Συχνότητα	Ποσοστό %	Συχνότητα	Ποσοστό %
Ναι	101	99,0	92	97,9	87	97,8
Όχι	1	1,0	2	2,1	2	2,2
Σύνολο	102	100	94	100	89	100

Διάγραμμα Δ.1
Παραγωγή εικαστικού έργου των αποφοίτων της Α.Σ.Κ.Τ.
(φύλο-κατεύθυνση-έτος αποφοίτησης)



ΕΚΘΕΣΗ ΕΡΓΩΝ ΜΕΤΑ ΤΗ ΛΗΨΗ ΤΟΥ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΤΙΤΛΟΥ ΚΑΤΑ ΦΥΛΟ, ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ & ΕΤΟΣ ΑΠΟΦΟΙΤΗΣΗΣ

Το μεγαλύτερο ποσοστό των αποφοίτων που ασχολείται επαγγελματικά με το αντικείμενο που έχει σπουδάσει, μετά τη λήψη του προπτυχιακού τίτλου, έχει συμμετάσχει σε εκθέσεις έργων (94,7%). Το φύλο, η κατεύθυνση και το έτος αποφοίτησης δεν διαφοροποιούν τις απαντήσεις (βλ. Πίνακα Δ.2).

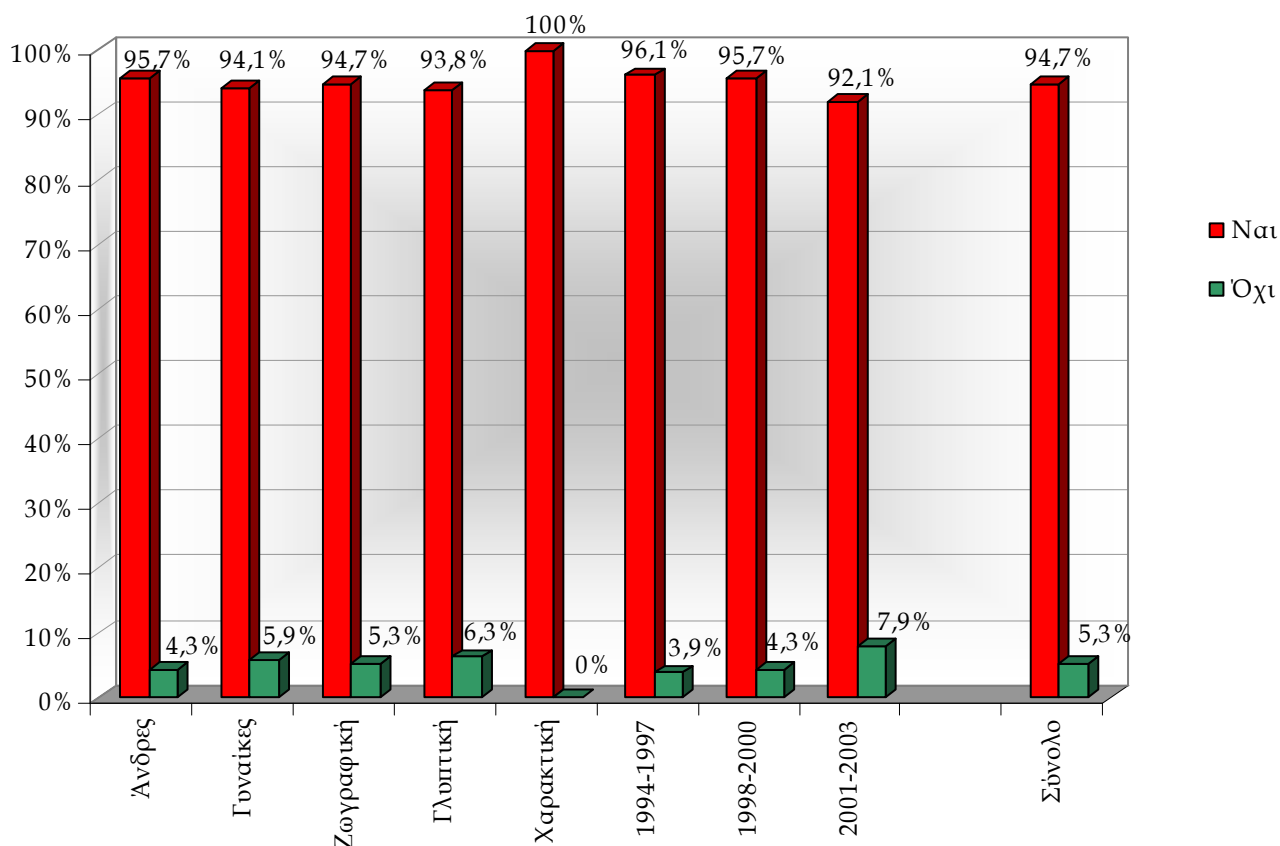
Είναι αναμενόμενο, όσο πιο παλιός είναι ο απόφοιτος τόσο μεγαλύτερη πιθανότητα έχει να συμμετάσχει σε εκθέσεις. Έτσι, 96,1% των αποφοίτων που πήραν πτυχίο το χρονικό διάστημα 1994 - 1997 απάντησαν θετικά, 95,7% αυτών που ανήκουν στο χρονικό διάστημα αποφοίτησης 1998 - 2000 έχουν εκθέσει έργα μετά τη λήψη του προπτυχιακού

τίτλου, ενώ 92,1% των αποφοίτων του χρονικού διαστήματος 2001 - 2003 ανέφεραν ότι έχουν συμμετάσχει σε εκθέσεις έργων ατομικές ή ομαδικές. Τα ποσοστά έκθεσης έργων κατά φύλο, κατεύθυνση και έτος αποφοίτησης απεικονίζονται στο Διάγραμμα Δ.2.

ΠΙΝΑΚΑΣ Δ.2
ΕΚΘΕΣΗ ΕΡΓΩΝ ΤΩΝ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΤΗΣ Α.Σ.Κ.Τ.
ΚΑΤΑ ΦΥΛΟ-ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ-ΕΤΟΣ ΑΠΟΦΟΙΤΗΣΗΣ

Έκθεση έργων	Φύλο				Σύνολο	
	Άνδρες		Γυναίκες			
	Συχνότητα	Ποσοστό %	Συχνότητα	Ποσοστό %	Συχνότητα	Ποσοστό %
Ναι	110	95,7	160	94,1	270	94,7
Όχι	5	4,3	10	5,9	15	5,3
Σύνολο	115	100	170	100	285	100
Έκθεση έργων	Κατεύθυνση					
	Ζωγραφική		Γλυπτική		Χαρακτική	
	Συχνότητα	Ποσοστό %	Συχνότητα	Ποσοστό %	Συχνότητα	Ποσοστό %
Ναι	231	94,7	30	93,8	9	100,0
Όχι	13	5,3	2	6,3	0	0,0
Σύνολο	244	100	32	100	9	100
Έκθεση έργων	Έτος αποφοίτησης					
	1994 - 1997		1998 - 2000		2001 - 2003	
	Συχνότητα	Ποσοστό %	Συχνότητα	Ποσοστό %	Συχνότητα	Ποσοστό %
Ναι	98	96,1	90	95,7	82	92,1
Όχι	4	3,9	4	4,3	7	7,9
Σύνολο	102	100	94	100	89	100

Διάγραμμα Δ.2
Εκθεση έργων των αποφοίτων της Α.Σ.Κ.Τ.
(φύλο-κατεύθυνση-έτος αποφοίτησης)



ΠΟΥ ΕΚΘΕΤΟΝΤΑΙ ΣΥΝΗΘΩΣ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΩΝ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΚΑΤΑ ΦΥΛΟ & ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ

Κατά τη διάρκεια της τελευταίας δεκαετίας, ο αριθμός των αποφοίτων της Α.Σ.Κ.Τ. που έχει εκθέσει έργα είναι 270 άτομα, εκ των οποίων οι 162 έχουν εκθέσει έργα τους μόνο στο εσωτερικό της χώρας (60%), οι 4 μόνο στο εξωτερικό της χώρας (1,5%) και οι 104 (38,5%) τόσο στο εσωτερικό όσο και στο εξωτερικό. Οι διαφορές μεταξύ των φύλων είναι πολύ μικρές. Περισσότερες είναι οι γυναίκες που έχουν εκθέσει έργα τους στο εσωτερικό (65%), ενώ το ποσοστό των ανδρών που έχει λάβει μέρος σε εκθέσεις στο εσωτερικό της χώρας και στο εξωτερικό είναι υψηλότερο από των γυναικών. Αναφορικά, οι χώρες έκθεσης έργων του εξωτερικού είναι: Μ. Βρετανία, Γερμανία, Τσεχία, Αυστρία, Ελβετία, Ιταλία, Γαλλία, Ιαπωνία, Τουρκία, Κίνα, Ολλανδία, Βέλγιο, Πορτογαλία, Ισραήλ,

Τυνησία, Κύπρος, Δανία, Ηνωμένα Αραβικά Εμιράτα, Σλοβενία, Ρωσία, Σουηδία, Λιθουανία, Πολωνία, Βαλκανικές χώρες, Κροατία, ΗΠΑ.

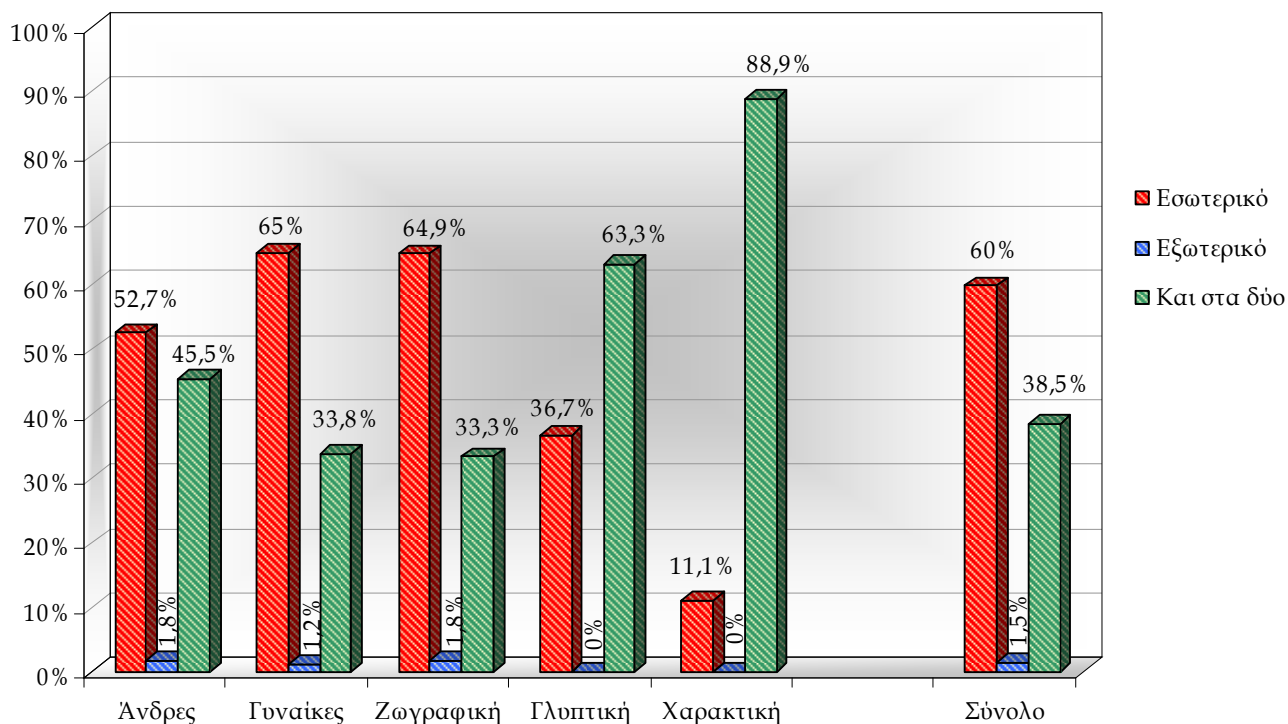
Ο Πίνακας Δ.3 αναλύει και την περιοχή έκθεσης έργων κατά κατεύθυνση. Οι περισσότεροι ζωγράφοι έχουν πραγματοποιήσει εκθέσεις στο εσωτερικό της χώρας (64,9%), ενώ οι γλύπτες και οι χαράκτες έχουν εκθέσει έργα τους και στα δύο (63,3% και 88,9% αντίστοιχα). Επιπλέον, ένα πολύ μικρό ποσοστό ζωγράφων δήλωσε περιοχή έκθεσης μόνο το εξωτερικό, ενώ κανένας γλύπτης και χαράκτης δεν ανέφερε αυτή την κατηγορία. Τα αποτελέσματα του Πίνακα Δ.3 απεικονίζονται στο αντίστοιχο Διάγραμμα Δ.3 που ακολουθεί.

ΠΙΝΑΚΑΣ Δ.3
ΕΚΘΕΣΗ ΕΡΓΩΝ ΤΩΝ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΤΗΣ Α.Σ.Κ.Τ. ΕΝΤΟΣ ΚΑΙ ΕΚΤΟΣ ΕΛΛΑΔΑΣ
(ΚΑΤΑ ΦΥΛΟ-ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ)

Περιοχή	Φύλο				Σύνολο	
	Άνδρες		Γυναίκες		Συχνότητα	Ποσοστό %
	Συχνότητα	Ποσοστό %	Συχνότητα	Ποσοστό %		
Εσωτερικό	58	52,7	104	65,0	162	60,0
Εξωτερικό	2	1,8	2	1,2	4	1,5
Και στα δύο	50	45,5	54	33,8	104	38,5
Σύνολο	110	100	160	100	270	100

Περιοχή	Κατεύθυνση					
	Ζωγραφική		Γλυπτική		Χαρακτική	
	Συχνότητα	Ποσοστό %	Συχνότητα	Ποσοστό %	Συχνότητα	Ποσοστό %
Εσωτερικό	150	64,9	11	36,7	1	11,1
Εξωτερικό	4	1,8	0	0,0	0	0,0
Και στα δύο	77	33,3	19	63,3	8	88,9
Σύνολο	231	100	30	100	9	100

Διάγραμμα Δ.3
Περιοχή έκθεσης έργων των αποφοίτων της Α.Σ.Κ.Τ.
(φύλο-κατεύθυνση)



ΑΤΟΜΙΚΕΣ ΚΑΙ ΟΜΑΔΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΦΥΛΟ

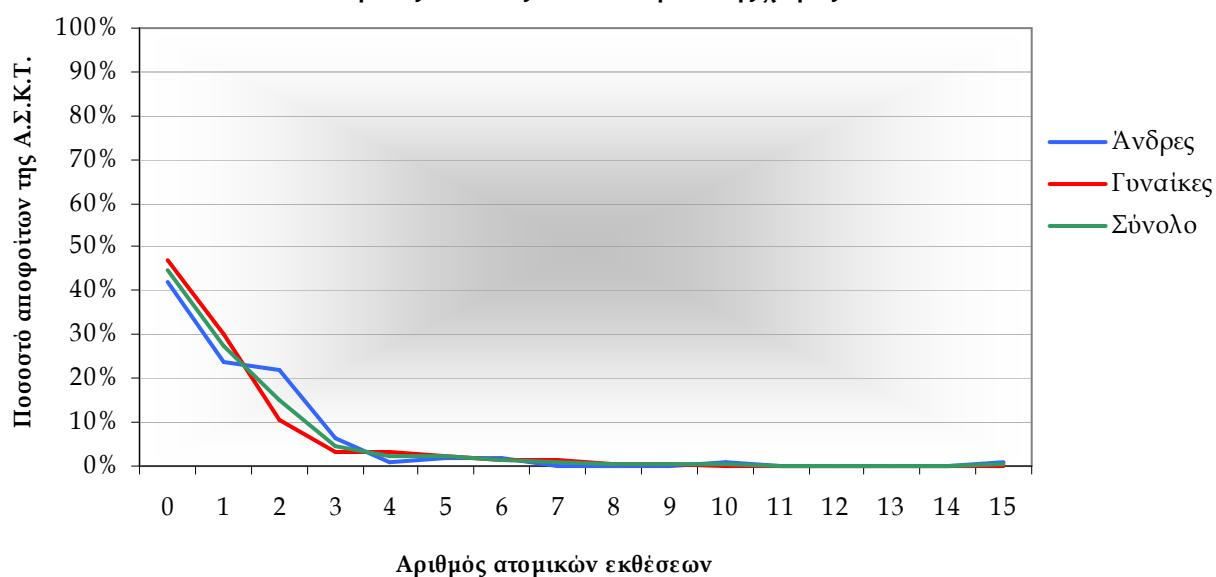
Έχει ιδιαίτερο ενδιαφέρον να αναλύσουμε τον αριθμό των ατομικών και ομαδικών εκθέσεων, εντός και εκτός Ελλάδας, που διεξήχθησαν από τους αποφοίτους της Α.Σ.Κ.Τ. Ο Πίνακας Δ.4 παρουσιάζει τον αριθμό των ατομικών εκθέσεων στο εσωτερικό της χώρας κατά φύλο και στο σύνολο του υπό μελέτη πληθυσμού. Συγκεκριμένα, σε κάθε απόφοιτο της Α.Σ.Κ.Τ. αντιστοιχεί περίπου μία ατομική έκθεση στο εσωτερικό της χώρας με τυπική απόκλιση 1,8. Η μεγαλύτερη τιμή είναι 15 εκθέσεις, η οποία αντιστοιχεί σε έναν άνδρα. Από τον Πίνακα Δ.4 παρατηρούμε ότι στο σύνολο των αποφοίτων της Α.Σ.Κ.Τ. που απάντησαν στην σχετική ερώτηση: 44,8% δεν έχουν κάνει καμία ατομική έκθεση στο εσωτερικό της χώρας, 74 απόφοιτοι (27,4%) έχουν από μία έκθεση στο ενεργητικό τους, 41 απόφοιτοι (15,2%) από δύο και 12 απόφοιτοι (4,4%) από τρεις. Από το αντίστοιχο Διάγραμμα Δ.4 παρατηρούμε ότι καθώς αυξάνεται ο αριθμός των ατομικών εκθέσεων μειώνεται και ο αριθμός των αποφοίτων που σχετίζονται με αυτές. Επιπρόσθετα, δεν υπάρχουν σημαντικές διαφοροποιήσεις μεταξύ ανδρών - γυναικών.

ΠΙΝΑΚΑΣ Δ.4
ΑΡΙΘΜΟΣ ΑΤΟΜΙΚΩΝ ΕΚΘΕΣΕΩΝ ΣΤΟ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ ΤΩΝ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΤΗΣ Α.Σ.Κ.Τ.
(ΚΑΤΑ ΦΥΛΟ)
(1994 - 2003)

Αριθμός ατομικών εκθέσεων	Φύλο				Σύνολο	
	Άνδρες		Γυναίκες		Συχνότητα	Ποσοστό %
	Συχνότητα	Ποσοστό %	Συχνότητα	Ποσοστό %		
0	46	41,8	75	46,9	121	44,8
1	26	23,6	48	30,0	74	27,4
2	24	21,8	17	10,6	41	15,2
3	7	6,5	5	3,1	12	4,4
4	1	0,9	5	3,1	6	2,2
5	2	1,8	4	2,5	6	2,2
6	2	1,8	2	1,3	4	1,5
7	0	0,0	2	1,3	2	0,7
8	0	0,0	1	0,6	1	0,4
9	0	0,0	1	0,6	1	0,4
10	1	0,9	0	0,0	1	0,4
15	1	0,9	0	0,0	1	0,4
Σύνολο	110	100	160	100	270	100

N	Minimum	Maximum	Mean	Std. Deviation
270	0	15	1,21	1,840

Διάγραμμα Δ.4
Ατομικές εκθέσεις στο εσωτερικό της χώρας



Ο Πίνακας Δ.5 παρουσιάζει τον αριθμό των ομαδικών εκθέσεων στο εσωτερικό της χώρας κατά φύλο και στο σύνολο της υπό μελέτη πληθυσμιακής ομάδας. Ο μέσος αριθμός εκθέσεων ανά απόφοιτο της Α.Σ.Κ.Τ. που δήλωσε αυτή την κατηγορία είναι περίπου 8 εκθέσεις με αρκετά μεγάλη τοπική απόκλιση 7,7 εκθέσεις. Η τιμή που εμφανίζεται συχνότερα είναι 10 ομαδικές εκθέσεις, ενώ υπάρχουν άτομα με 0 ομαδικές εκθέσεις, αλλά υπάρχουν απόφοιτοι και με 59 ομαδικές εκθέσεις.

Όμως, πρέπει να σημειωθεί ότι αρκετοί ερωτώμενοι δεν θυμούνται τον ακριβή αριθμό συμμετοχής τους σε ομαδικές εκθέσεις στο εσωτερικό της χώρας και απαντούν προσεγγιστικά. Από το Διάγραμμα Δ.5 που ακολουθεί βλέπουμε ότι οι παρατηρήσεις μας δεν παρουσιάζουν μεγάλη μεταβλητότητα. Επιπλέον, 17 από τους 270 αποφοίτους που απάντησαν στην ερώτηση δεν έχουν συμμετάσχει σε καμία ομαδική έκθεση στο εσωτερικό της χώρας. Τα ποσοστά των ανδρών δεν διαφέρουν στατιστικά σημαντικά από τα ποσοστά των γυναικών.

ΠΙΝΑΚΑΣ Δ.5
ΑΡΙΘΜΟΣ ΟΜΑΔΙΚΩΝ ΕΚΘΕΣΕΩΝ ΣΤΟ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ ΤΩΝ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΤΗΣ Α.Σ.Κ.Τ.
(ΚΑΤΑ ΦΥΛΟ)
(1994 - 2003)

Αριθμός ατομικών εκθέσεων	Φύλο				Σύνολο	
	Άνδρες		Γυναίκες		Συχνότητα	Ποσοστό %
	Συχνότητα	Ποσοστό %	Συχνότητα	Ποσοστό %		
0	6	5,5	11	6,9	17	6,3
1	5	4,5	17	10,6	22	8,1
2	7	6,4	19	11,9	26	9,6
3	13	11,8	17	10,6	30	11,1
4	8	7,3	10	6,3	18	6,7
5	14	12,7	10	6,3	24	8,9
6	6	5,5	11	6,9	17	6,3
7	4	3,6	6	3,8	10	3,7
8	3	2,7	3	1,9	6	2,2
9	1	0,9	0	0,0	1	0,4
10	19	17,3	17	10,6	36	13,3
11	2	1,8	1	0,6	3	1,1
12	2	1,8	2	1,3	4	1,5
13	0	0,0	3	1,9	3	1,1

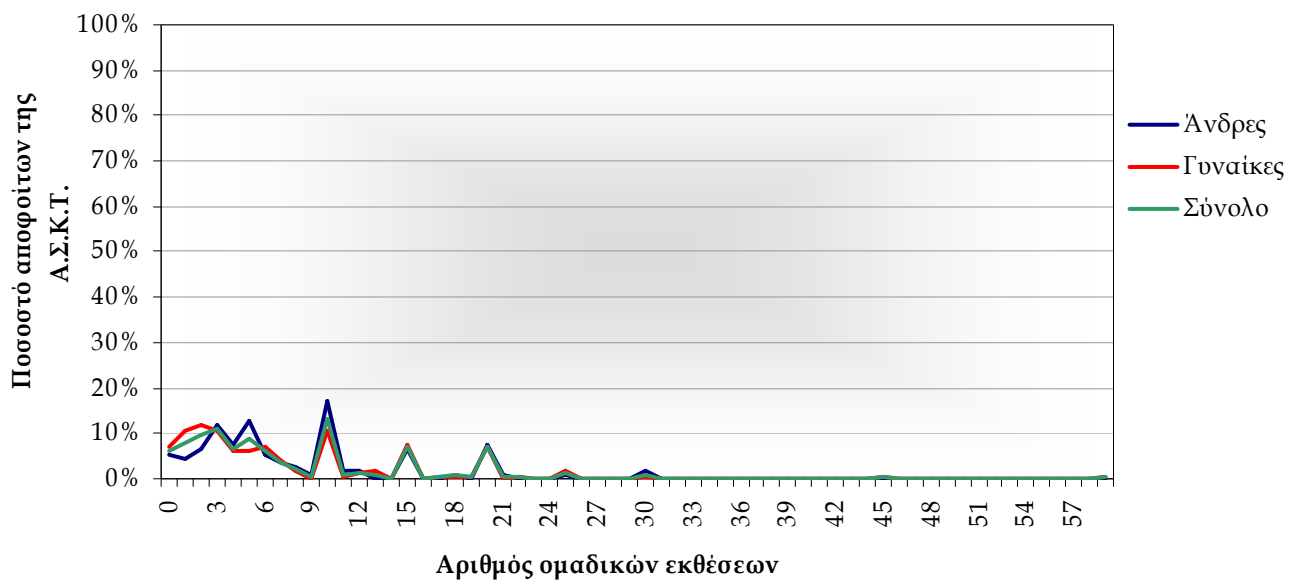
(Συνεχίζεται)

(Συνέχεια Πίνακα Δ.5)

Αριθμός ατομικών εκθέσεων	Φύλο				Σύνολο	
	Άνδρες		Γυναίκες		Συχνότητα	Ποσοστό %
	Συχνότητα	Ποσοστό %	Συχνότητα	Ποσοστό %		
15	7	6,4	12	7,4	19	7,0
17	0	0,0	1	0,6	1	0,4
18	1	0,9	1	0,6	2	0,7
19	0	0,0	1	0,6	1	0,4
20	8	7,3	11	6,9	19	7,0
21	1	0,9	0	0,0	1	0,4
22	0	0,0	1	0,6	1	0,4
25	1	0,9	3	1,9	4	1,5
30	2	1,8	1	0,6	3	1,1
45	0	0,0	1	0,6	1	0,4
59	0	0,0	1	0,6	1	0,4
Σύνολο	110	100	160	100	270	100

N	Minimum	Maximum	Mean	Std. Deviation
270	0	59	7,92	7,653

Διάγραμμα Δ.5
Ομαδικές εκθέσεις στο εσωτερικό της χώρας



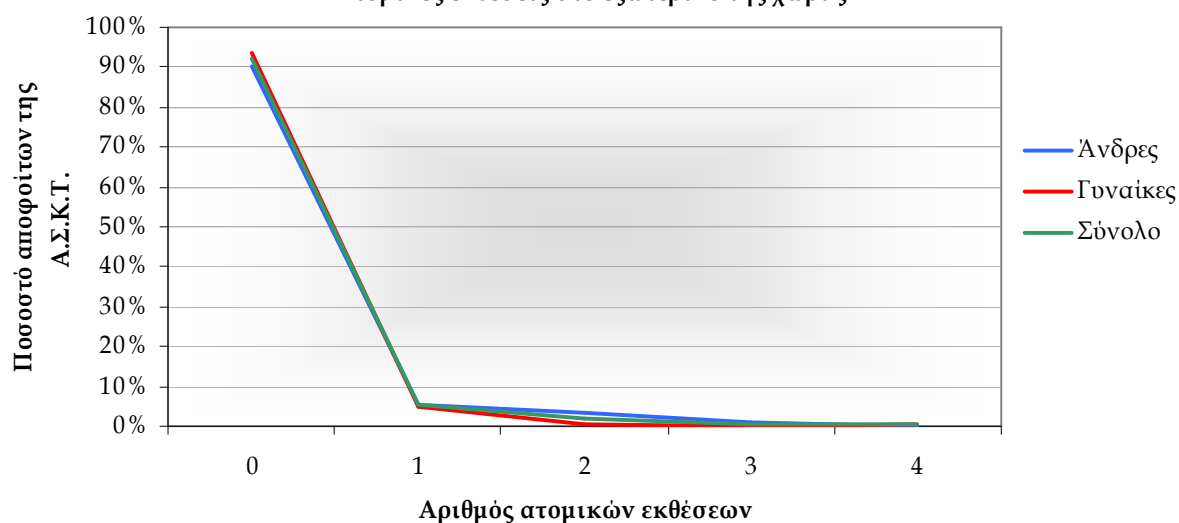
Ο Πίνακας Δ.6 εκφράζει τον αριθμό των ατομικών εκθέσεων στο εξωτερικό της χώρας κατά φύλο και στο σύνολο της υπό μελέτη πληθυσμιακής ομάδας. Υψηλό είναι το ποσοστό των αποφοίτων της Α.Σ.Κ.Τ. που δεν έχει διεξάγει ατομικές εκθέσεις στο εξωτερικό της χώρας (92,1%), ενώ μόνο 21 άτομα απάντησαν θετικά. Η μεγαλύτερη τιμή είναι 4 ατομικές εκθέσεις και αντιστοιχεί σε γυναίκα. Επιπλέον, από το Διάγραμμα που ακολουθεί (Δ.6) συμπεραίνουμε ότι τα ποσοστά ατομικών εκθέσεων των ανδρών στο εξωτερικό δεν διαφοροποιούνται σημαντικά από εκείνα των γυναικών.

ΠΙΝΑΚΑΣ Δ.6
ΑΡΙΘΜΟΣ ΑΤΟΜΙΚΩΝ ΕΚΘΕΣΕΩΝ ΣΤΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ ΤΩΝ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΤΗΣ Α.Σ.Κ.Τ.
(ΚΑΤΑ ΦΥΛΟ)
(1994 – 2003)

Αριθμός ατομικών εκθέσεων	Φύλο				Σύνολο	
	Άνδρες		Γυναίκες		Συχνότητα	Ποσοστό %
	Συχνότητα	Ποσοστό %	Συχνότητα	Ποσοστό %		
0	99	90,0	150	93,8	249	92,1
1	6	5,5	8	5,0	14	5,2
2	4	3,6	1	0,6	5	1,9
3	1	0,9	0	0,0	1	0,4
4	0	0,0	1	0,6	1	0,4
Σύνολο	110	100	160	100	270	100

N	Minimum	Maximum	Mean	Std. Deviation
270	0	4	0,11	0,454

Διάγραμμα Δ.6
Ατομικές εκθέσεις στο εξωτερικό της χώρας



Και στην περίπτωση των ομαδικών εκθέσεων στο εξωτερικό της χώρας ο αριθμός των αποφοίτων που δεν έχει εκθέσει έργα είναι πολύ μεγάλος (166 από τους 270). Ο μέσος όρος ομαδικών εκθέσεων ανά άτομο είναι περίπου 2 εκθέσεις με τυπική απόκλιση 5,9 εκθέσεις. Αντίθετα, η μεγαλύτερη τιμή είναι 80 ομαδικές εκθέσεις, η οποία θεωρείται ακραία τιμή και επηρεάζει τον μέσο όρο.

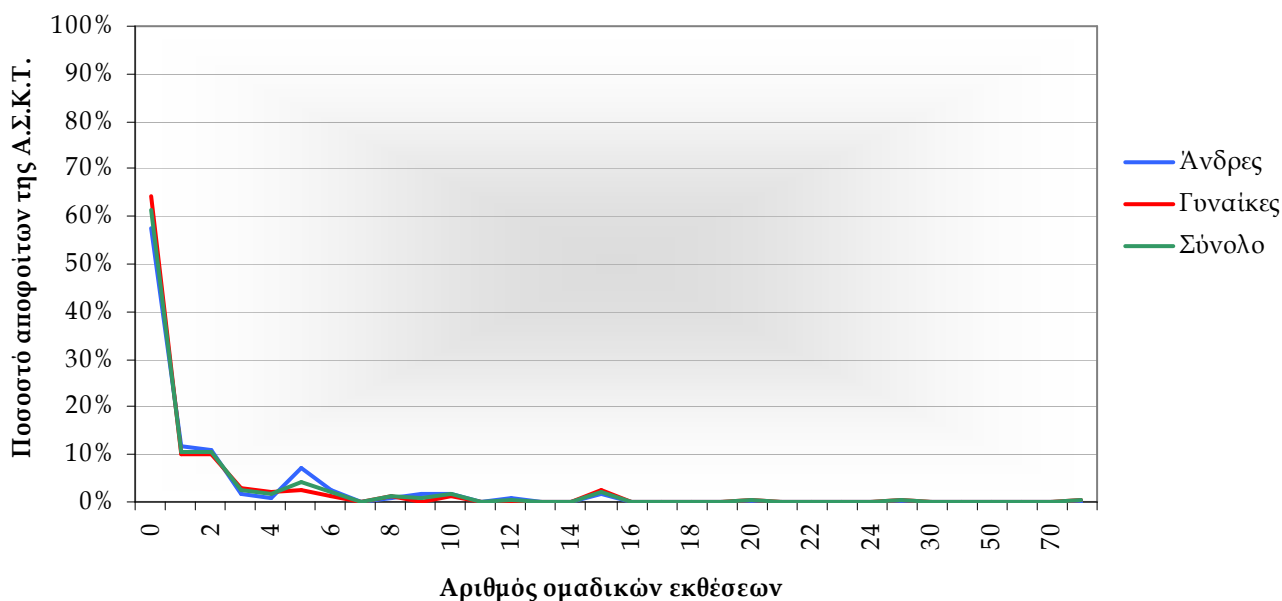
Από το Διάγραμμα Δ.7 παρατηρούμε ότι δεν υπάρχουν σημαντικές διαφορές στις απαντήσεις των φύλων. Και στην περίπτωση των ομαδικών εκθέσεων στο εξωτερικό συμπεραίνουμε ότι όσο αυξάνεται ο αριθμός των εκθέσεων μειώνεται ο αριθμός των αποφοίτων που λαμβάνουν μέρος σε αυτές. Ενδεικτικά αναφέρουμε ότι στο σύνολο των αποφοίτων που απάντησαν στην ερώτησης, 11,8% των ανδρών και 10% των γυναικών έχουν μία έκθεση στο ενεργητικό τους, 10,9% των ανδρών και 10% των γυναικών έχουν λάβει μέρος σε 2 ομαδικές εκθέσεις κλπ.

ΠΙΝΑΚΑΣ Δ.7
ΑΡΙΘΜΟΣ ΟΜΑΔΙΚΩΝ ΕΚΘΕΣΕΩΝ ΣΤΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ ΤΩΝ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΤΗΣ Α.Σ.Κ.Τ.
(ΚΑΤΑ ΦΥΛΟ)
(1994 - 2003)

Αριθμός ατομικών εκθέσεων	Φύλο				Σύνολο	
	Άνδρες		Γυναίκες		Συχνότητα	Ποσοστό %
	Συχνότητα	Ποσοστό %	Συχνότητα	Ποσοστό %		
0	63	57,4	103	64,4	166	61,4
1	13	11,8	16	10,0	29	10,7
2	12	10,9	16	10,0	28	10,4
3	2	1,8	5	3,1	7	2,6
4	1	0,9	3	1,9	4	1,5
5	8	7,3	4	2,5	12	4,4
6	3	2,7	2	1,3	5	1,9
8	1	0,9	2	1,3	3	1,1
9	2	1,8	0	0,0	2	0,7
10	2	1,8	2	1,3	4	1,5
12	1	0,9	0	0,0	1	0,4
15	2	1,8	4	2,5	6	2,2
20	0	0,0	1	0,6	1	0,4
25	0	0,0	1	0,6	1	0,4
80	0	0,0	1	0,6	1	0,4
Σύνολο	110	100	160	100	270	100

N	Minimum	Maximum	Mean	Std. Deviation
270	0	80	1,93	5,916

Διάγραμμα Δ.7
Ομαδικές εκθέσεις στο εξωτερικό της χώρας



Συνοψίζοντας όλα τα παραπάνω για τον αριθμό των ατομικών και ομαδικών εκθέσεων στο εσωτερικό και το εξωτερικό της χώρας καταλήγουμε στο συμπέρασμα ότι οι περισσότεροι απόφοιτοι της Α.Σ.Κ.Τ. έχουν λάβει μέρος σε περισσότερες ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα από ότι στο εξωτερικό. Οι απόφοιτοι σχολιάζουν ότι είναι πολύ δύσκολο Έλληνας ζωγράφος να διεξάγει ατομικές εκθέσεις είτε εντός είτε εκτός Ελλάδας.

ΧΩΡΟΙ ΕΚΘΕΣΗΣ ΕΡΓΩΝ ΚΑΤΑ ΦΥΛΟ

Οι απόφοιτοι ρωτήθηκαν, επίσης, για τους χώρους που έχουν εκθέσει τα έργα τους. Οι απαντήσεις τους δείχνουν ότι:

- Το **μεγαλύτερο ποσοστό** των ανδρών (83,6%) και των γυναικών (73,8%) έχουν εκθέσει σε **γκαλερί**.. Ακολουθούν:
- οι χώροι του **δήμου** με ποσοστό ανδρών 49,1% και γυναικών 58,1%,

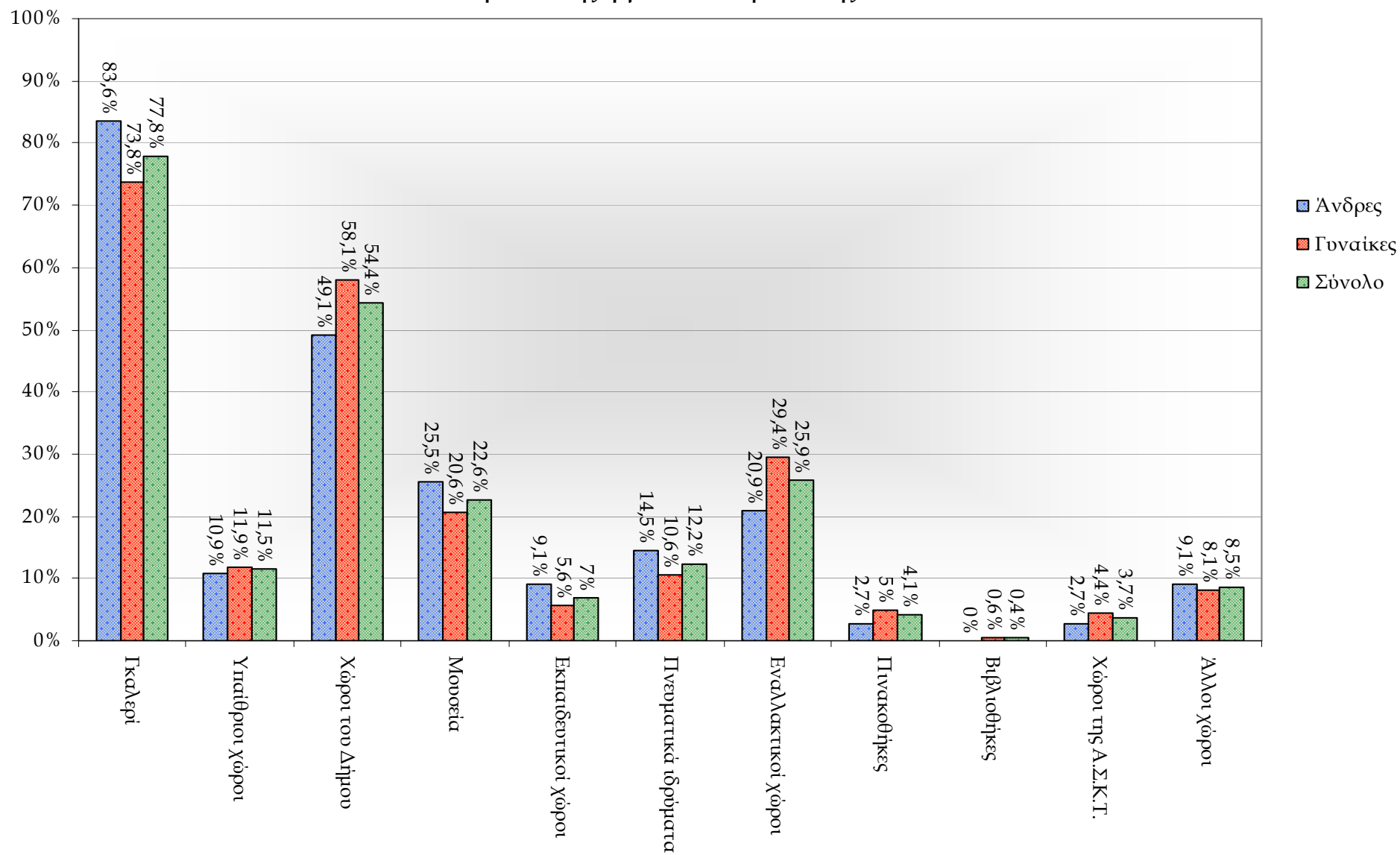
- τα **μουσεία** (άνδρες 25,5% και γυναίκες 20,6%),
- οι **εναλλακτικοί χώροι** (άνδρες 20,9% - γυναίκες 29,4%),
- οι **υπαιθριοί χώροι** (10,9% άνδρες και 11,9% γυναίκες) και τα **πνευματικά κέντρα** (14,5% άνδρες και 10,6% γυναίκες),
- ενώ μικρότερη συχνότητα εμφάνισης στις απαντήσεις ανδρών - γυναικών έχουν οι **εκπαιδευτικοί χώροι**, οι **πινακοθήκες**, και οι **βιβλιοθήκες**.
- Επιπλέον ένα μικρό ποσοστό των αποφοίτων έχει εκθέσει έργα του σε **χώρους της Α.Σ.Κ.Τ.** (2,7% των ανδρών και 4,4% των γυναικών).

Σαν εναλλακτικούς χώρους οι ερωτώμενοι εννοούν παλιά εργοστάσια, παλιά σπίτια, χώροι οι οποίοι προσφέρονται από τους δήμους ή από ιδιώτες για κάποιο σκοπό. Επίσης ένα ποσοστό αποφοίτων έχει εκθέσει έργα και σε κάποιους άλλους χώρους (8,5%) όπου λόγω του ότι οι αναφορές είναι μεμονωμένες ομαδοποιήθηκαν στην επιλογή «άλλοι χώροι». Ενδεικτικά αναφέρουμε ότι οι χώροι αυτοί είναι: Τράπεζες, on-line, κέντρο σιδηροδρόμων, Γαλλικό Ινστιτούτο, Ελληνοαμερικανική Ένωση, νοσοκομεία, μοναστήρι, αεροδρόμια, σταθμοί ΗΣΑΠ, θωρηκτό Αβέρωφ κλπ.

ΠΙΝΑΚΑΣ Δ.8
ΧΩΡΟΙ ΕΚΘΕΣΗΣ ΕΡΓΩΝ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΤΗΣ Α.Σ.Κ.Τ. (ΚΑΤΑ ΦΥΛΟ)

Χώροι	Φύλο				Σύνολο	
	Άνδρες		Γυναίκες		Συχνότητα	Ποσοστό %
	Συχνότητα	Ποσοστό %	Συχνότητα	Ποσοστό %		
Γκαλερί	92	83,6	118	73,8	210	77,8
Υπαιθριοί χώροι	12	10,9	19	11,9	31	11,5
Χώροι του Δήμου	54	49,1	93	58,1	147	54,4
Μουσεία	28	25,5	33	20,6	61	22,6
Εκπαιδευτικοί χώροι	10	9,1	9	5,6	19	7,0
Πνευματικά ιδρύματα / κέντρα	16	14,5	17	10,6	33	12,2
Εναλλακτικοί χώροι	23	20,9	47	29,4	70	25,9
Πινακοθήκες	3	2,7	8	5,0	11	4,1
Βιβλιοθήκες	0	0,0	1	0,6	1	0,4
Χώροι της Α.Σ.Κ.Τ.	3	2,7	7	4,4	10	3,7
Άλλοι χώροι	10	9,1	13	8,1	23	8,5

Διάγραμμα Δ.8
Χώροι έκθεσης έργων των αποφοίτων της Α.Σ.Κ.Τ.



ΠΡΟΤΙΜΗΣΕΙΣ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΓΙΑ ΧΩΡΟΥΣ ΕΚΘΕΣΕΩΝ ΚΑΤΑ ΦΥΛΟ

Ιδιαίτερο ενδιαφέρον έχουν οι προτιμήσεις των αποφοίτων της Α.Σ.Κ.Τ. ως προς τους χώρους έκθεσης των έργων τους. Στον Πίνακα Δ.9 απεικονίζονται οι προτιμήσεις κατά φύλο και στο σύνολο της υπό μελέτη πληθυσμιακής ομάδας. Η συγκεκριμένη ερώτηση είναι πολλαπλής επιλογής (δηλαδή ο απόφοιτος μπορεί να δηλώσει περισσότερες από μία προτιμήσεις).

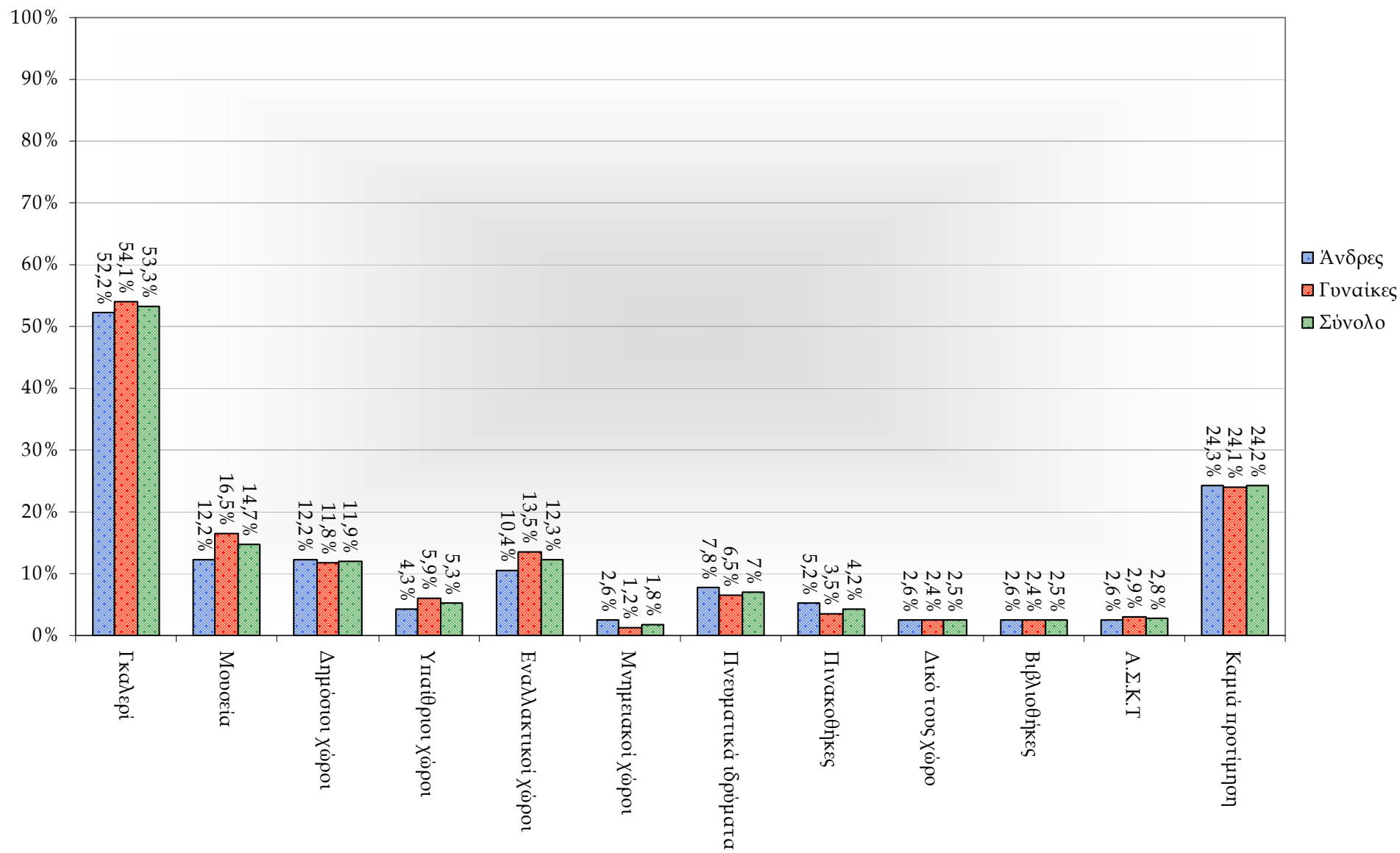
- Ένας στους δύο περίπου αποφοίτους προτιμά τις **γκαλερί** (53,3%). Ακολουθούν:
- Τα **μουσεία** (14,7%)
- Οι **εναλλακτικοί χώροι** (12,3%)
- Οι **δημόσιοι χώροι** (11,9%)
- Τα **πνευματικά ιδρύματα** (7%)
- Ενώ μικρό ποσοστό αποφοίτων προτιμούν να εκθέτουν τα έργα τους σε **υπαίθριους χώρους** (5,3%), σε **πινακοθήκες** (4,2%), σε **χώρους της Α.Σ.Κ.Τ.** (2,8%), σε **βιβλιοθήκες** (2,5%), σε **δικό τους χώρο** (2,5%) και σε **μνημειακούς χώρους** (1,8%).

Από το Διάγραμμα Δ.9 συμπεραίνουμε ότι οι γυναίκες προτιμούν περισσότερο από τους άνδρες τις γκαλερί, τα μουσεία και τους εναλλακτικούς χώρους, ενώ οι άνδρες προτιμούν περισσότερο από τις γυναίκες τους μνημειακούς χώρους, τα πνευματικά ιδρύματα και τις πινακοθήκες.

ΠΙΝΑΚΑΣ Δ.9
ΧΩΡΟΙ ΠΡΟΤΙΜΗΣΗΣ ΕΚΘΕΣΗΣ ΕΡΓΩΝ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΤΗΣ Α.Σ.Κ.Τ. (ΚΑΤΑ ΦΥΛΟ)

Προτίμηση	Φύλο				Σύνολο	
	Άνδρες		Γυναίκες		Συχνότητα	%
	Συχνότητα	%	Συχνότητα	%		
Γκαλερί	60	52,2	92	54,1	152	53,3
Μουσεία	14	12,2	28	16,5	42	14,7
Δημόσιοι χώροι	14	12,2	20	11,8	34	11,9
Υπαίθριοι χώροι	5	4,3	10	5,9	15	5,3
Εναλλακτικοί χώροι	12	10,4	23	13,5	35	12,3
Μνημειακοί χώροι	3	2,6	2	1,2	5	1,8
Πνευματικά ιδρύματα	9	7,8	11	6,5	20	7,0
Πινακοθήκες	6	5,2	6	3,5	12	4,2
Δικό τους χώρο	3	2,6	4	2,4	7	2,5
Βιβλιοθήκες	3	2,6	4	2,4	7	2,5
Α.Σ.Κ.Τ.	3	2,6	5	2,9	8	2,8
Καμιά προτίμηση	28	24,3	41	24,1	69	24,2

Διάγραμμα Δ.9
Προτίμηση αποφοίτων έκθεσης έργων



**ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΤΩΝ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΠΟΥ
ΒΟΗΘΗΣΑΝ ΣΤΗΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ ΤΩΝ
ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΚΑΤΑ ΦΥΛΟ**

Ο Πίνακας Δ.10 και το αντίστοιχο Διάγραμμα Δ.10α που ακολουθούν απεικονίζουν τις απόψεις των αποφοίτων της Α.Σ.Κ.Τ. για τα μαθήματα που συνέβαλαν στην επαγγελματική τους δραστηριότητα. Η συγκεκριμένη ερώτηση του ερωτηματολογίου είναι πολλαπλής επιλογής, συνεπώς αρκετοί ερωτώμενοι έδωσαν περισσότερες από μία απαντήσεις.

Το μεγαλύτερο ποσοστό των αποφοίτων της Α.Σ.Κ.Τ., (35,8%) θεωρεί ότι δεν υπήρχε κάποιο από τα κατ' επιλογή μαθήματα των προπτυχιακών σπουδών που βοήθησε ιδιαίτερα στην επαγγελματική του δραστηριότητα, ενώ αρκετά από τα μαθήματα που ανέφεραν οι απόφοιτοι της Α.Σ.Κ.Τ. έχουν μικρή συχνότητα εμφάνισης. Ενδεικτικά, η **Γυψοτεχνία, Νωπογραφία, Αρχιτεκτονική, Τυπογραφία, Κεραμική, Υπολογιστές, Γραμμικό Σχέδιο, Χρωματολογία, Φιλοσοφικά** λαμβάνουν ποσοστό 0,7%. Επίσης,

- 15,4% των αποφοίτων θεωρούν ότι η **Χαρακτική** συνέβαλε στην επαγγελματική τους δραστηριότητα,
- 16,1% έχουν την ίδια άποψη για την **Αγιογραφία,**
- 13% πιστεύουν το ίδιο για τη **Σκηνογραφία** και
- 10,9% ανέφεραν το **Ψηφιδωτό**
- 9,1% θεωρούν ότι η **Φωτογραφία** συνέβαλε στην επαγγελματική τους δραστηριότητα
- Τέλος, 8,1% των ερωτώμενων πιστεύουν στην αποτελεσματικότητα της **Διδακτικής της Τέχνης.**

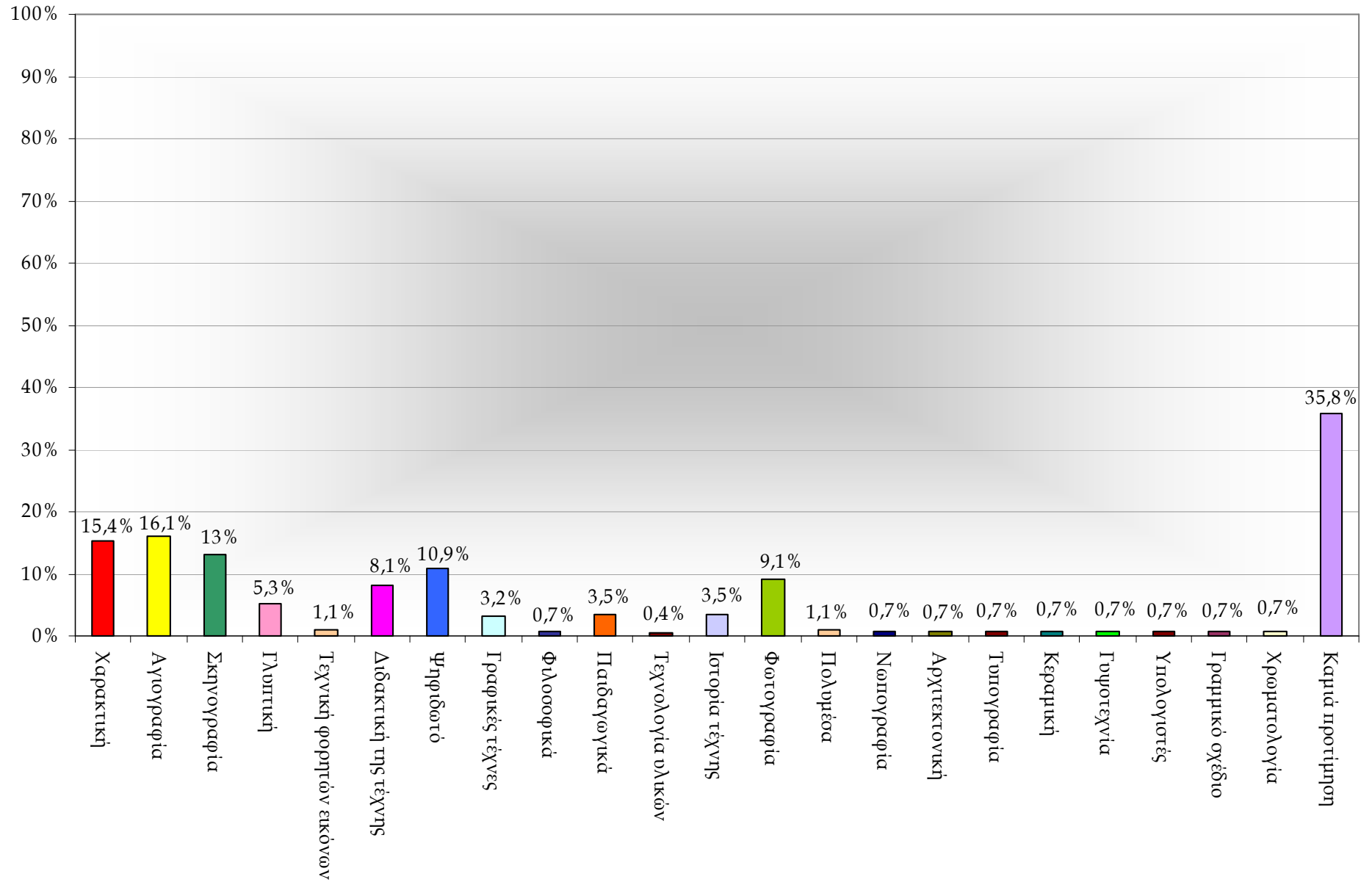
Παρατηρώντας το Διάγραμμα Δ.10β συμπεραίνουμε ότι περισσότεροι είναι οι άνδρες (39,1%) από τις γυναίκες (33,5%) που έχουν την άποψη ότι δεν τους βοήθησε ιδιαίτερα κάποιο κατ' επιλογή μάθημα στην επαγγελματική τους δραστηριότητα. Επιπρόσθετα, το ποσοστό των ανδρών που θεωρεί σημαντική τη Χαρακτική διαφέρει από το ποσοστό των γυναικών κατά έξι περίπου ποσοστιαίες μονάδες. Αντίθετα, ένας μεγάλος αριθμός γυναικών, σε σύγκριση με τους άνδρες, ανέφεραν τη Φωτογραφία, το Ψηφιδωτό και την Σκηνογραφία.

ΠΙΝΑΚΑΣ Δ.10
ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΟΥ ΣΥΝΕΒΑΛΑΝ ΣΤΗΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ
ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ ΤΩΝ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΤΗΣ Α.Σ.Κ.Τ. (ΚΑΤΑ ΦΥΛΟ)

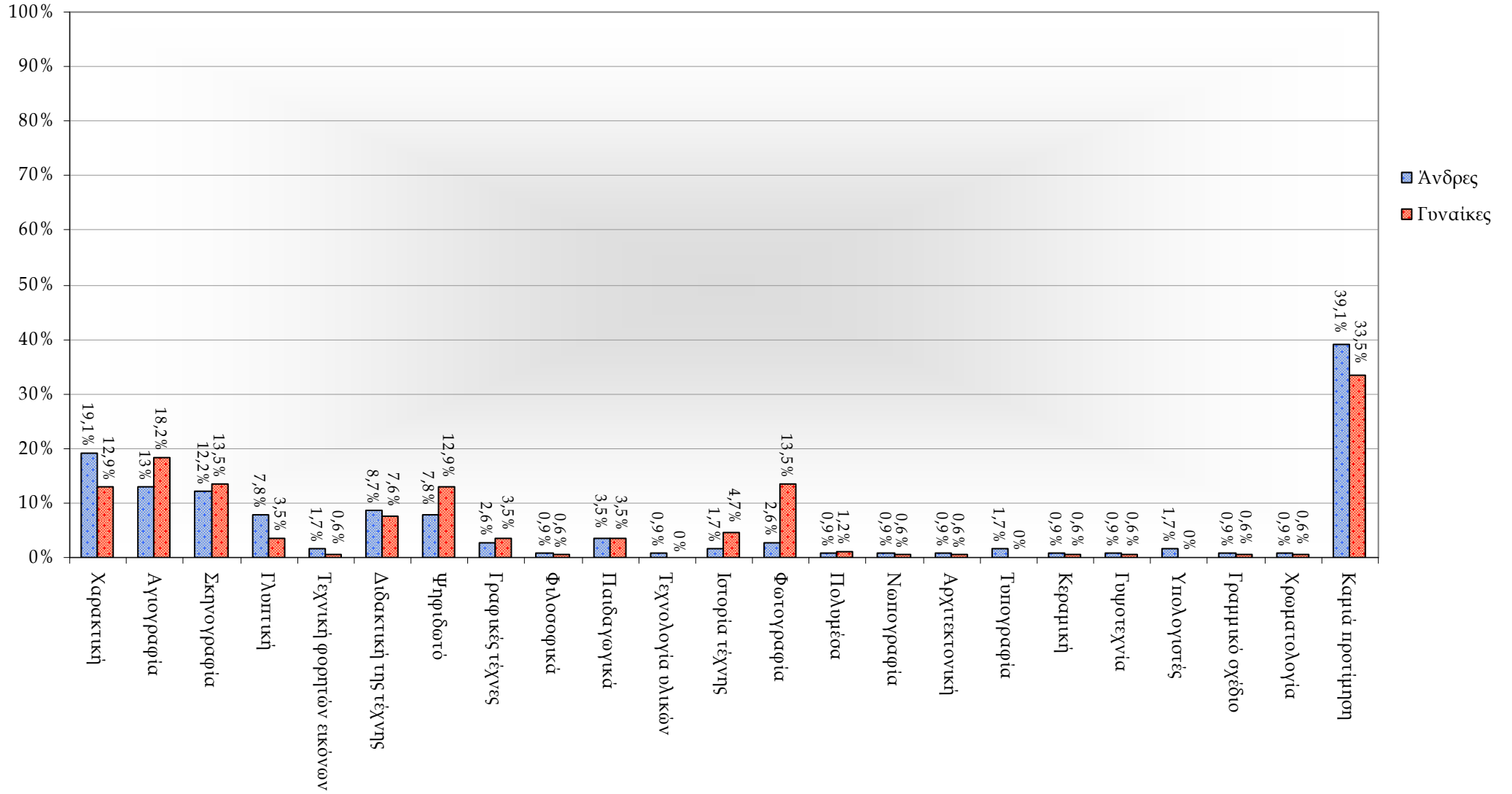
Κατ' επιλογήν μάθημα	Φύλο				Σύνολο	
	Άνδρες		Γυναίκες		Συχνότητα	Ποσοστό %
	Συχνότητα	Ποσοστό %	Συχνότητα	Ποσοστό %		
Χαρακτική	22	19,1	22	12,9	44	15,4
Αγιογραφία	15	13,0	31	18,2	46	16,1
Σκηνογραφία	14	12,2	23	13,5	37	13,0
Γλυπτική	9	7,8	6	3,5	15	5,3
Τεχνική φορητών εικόνων	2	1,7	1	0,6	3	1,1
Διδακτική της τέχνης	10	8,7	13	7,6	23	8,1
Ψηφιδωτό	9	7,8	22	12,9	31	10,9
Γραφικές τέχνες	3	2,6	6	3,5	9	3,2
Φιλοσοφικά	1	0,9	1	0,6	2	0,7
Παιδαγωγικά	4	3,5	6	3,5	10	3,5
Τεχνολογία υλικών	1	0,9	0	0,0	1	0,4
Ιστορία τέχνης	2	1,7	8	4,7	10	3,5
Φωτογραφία	3	2,6	23	13,5	26	9,1
Πολυμέσα	1	0,9	2	1,2	3	1,1
Νωπογραφία	1	0,9	1	0,6	2	0,7
Αρχιτεκτονική	1	0,9	1	0,6	2	0,7
Τυπογραφία	2	1,7	0	0,0	2	0,7
Κεραμική	1	0,9	1	0,6	2	0,7
Γυψοτεχνία	1	0,9	1	0,6	2	0,7
Υπολογιστές	2	1,7	0	0,0	2	0,7
Γραμμικό σχέδιο	1	0,9	1	0,6	2	0,7
Χρωματολογία	1	0,9	1	0,6	2	0,7
Καμιά προτίμηση	45	39,1	57	33,5	102	35,8

Διάγραμμα Δ.10α

Κατ' Επιλογήν Μαθήματα που συνέβαλαν στην επαγγελματική δραστηριότητα των αποφοίτων της Α.Σ.Κ.Τ.



Διάγραμμα Δ.10β
Κατ' Επιλογήν Μαθήματα που συνέβαλαν στην επαγγελματική δραστηριότητα των αποφοίτων της Α.Σ.Κ.Τ.
(κατά φύλο)



**ΦΟΡΕΙΣ ΔΗΜΟΣΙΟΙ Ή ΙΔΙΩΤΙΚΟΙ ΠΟΥ ΑΝΑΠΑΡΑΓΟΥΝ ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ
ΕΡΓΑ ΤΩΝ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΚΑΤΑ ΦΥΛΟ & ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ**

Ο Πίνακας Δ.11 που ακολουθεί δίδει τα ποσοστά αναπαραγωγής εικαστικών έργων από διάφορους φορείς. Τα δεδομένα αφορούν πάντα τους αποφοίτους της Α.Σ.Κ.Τ., που ασχολούνται επαγγελματικά με το αντικείμενο που έχουν σπουδάσει.

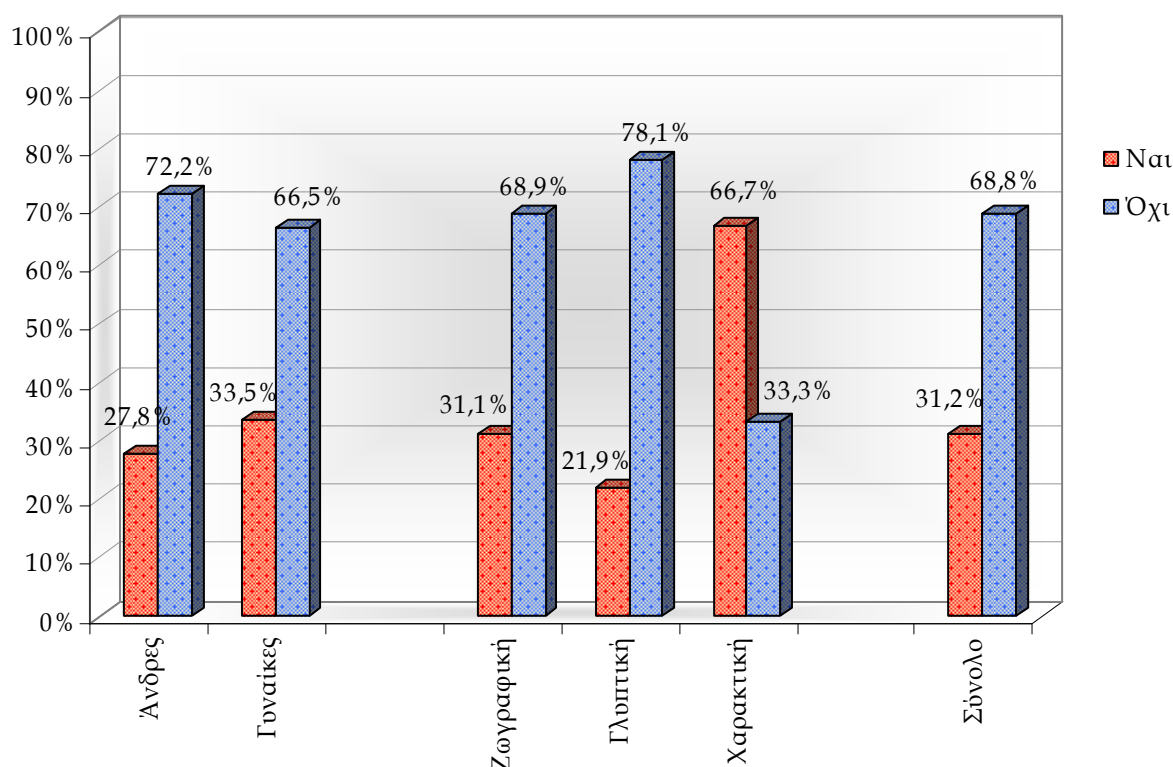
Όπως παρατηρούμε και στο Διάγραμμα Δ.11 που ακολουθεί 31,2% των αποφοίτων απάντησαν θετικά, ενώ 68,8% δήλωσαν ότι δεν αναπαράγουν δημόσιοι ή ιδιωτικοί φορείς εικαστικά έργα τους. Επιπλέον, παρατηρούμε ότι τα ποσοστά αναπαραγωγής εικαστικών έργων έχουν μικρές διαφοροποιήσεις ανάλογα με το φύλο. Συγκεκριμένα, 33,5% των γυναικών απάντησαν ότι τα εικαστικά τους έργα αναπαράγονται, ενώ 27,8% των έργων των ανδρών αναπαράγονται από φορείς.

Στην περίπτωση της αναπαραγωγής έργων κατά κατεύθυνση τα ποσοστά αναπαραγωγής στους ζωγράφους, γλύπτες και χαρακτές ανέρχονται σε 31,1%, 21,9% και 66,7% αντιστοίχα.

**ΠΙΝΑΚΑΣ Δ.11
ΑΝΑΠΑΡΑΓΩΓΗ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ ΤΩΝ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΤΗΣ Α.Σ.Κ.Τ.
(ΦΥΛΟ-ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ)**

Αναπαραγωγή εικαστικού έργου	Φύλο					
	Άνδρες		Γυναίκες		Σύνολο	
	Συχνότητα	Ποσοστό %	Συχνότητα	Ποσοστό %	Συχνότητα	Ποσοστό %
Ναι	32	27,8	57	33,5	89	31,2
Όχι	83	72,2	113	66,5	196	68,8
Σύνολο	115	100	170	100	285	100
Αναπαραγωγή εικαστικού έργου	Κατεύθυνση					
	Ζωγραφική		Γλυπτική		Χαρακτική	
	Συχνότητα	Ποσοστό %	Συχνότητα	Ποσοστό %	Συχνότητα	Ποσοστό %
Ναι	76	31,1	7	21,9	6	66,7
Όχι	168	68,9	25	78,1	3	33,3
Σύνολο	244	100	32	100	9	100

Διάγραμμα Δ.11
Αναπαραγωγή έργων από φορείς
(φύλο-κατεύθυνση)



ΤΡΟΠΟΙ ΑΝΑΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΕΡΓΩΝ ΚΑΤΑ ΦΥΛΟ

Όπως αναφέρθηκε 89 απόφοιτοι από τους 285 δήλωσαν ότι δημόσιοι ή ιδιωτικοί φορείς αναπαράγουν εικαστικά έργα τους. Επειδή η συγκεκριμένη ερώτηση είναι ανοιχτή και πολλαπλής επιλογής καταγράψαμε τις παρατηρήσεις των αποφοίτων και στην συνέχεια τις ομαδοποιήσαμε, δημιουργώντας τις κατηγορίες που αναφέρονται στον Πίνακα Δ.12.

Στη δεκαετία 1994 - 2003, 48,3% των αποφοίτων έχουν κάνει εικονογραφήσεις σε βιβλία, περιοδικά και εφημερίδες, ενώ 23,6% των αποφοίτων δήλωσαν ότι η αναπαραγωγή των έργων τους γίνεται με κάρτες, καταλόγους και λευκώματα. Επίσης, 16,9% των αποφοίτων ανέφεραν σε ημερολόγια, 9% σε παζλ και σε μεταξοτυπίες, ενώ 7,9% σε αφίσες. Επίσης, έργα των αποφοίτων αναπαράγονται μέσω Internet, τηλεόρασης (σε εκπομπές - διαφημίσεις) και σε CD (11,2%). Το χαμηλότερο ποσοστό λαμβάνει η

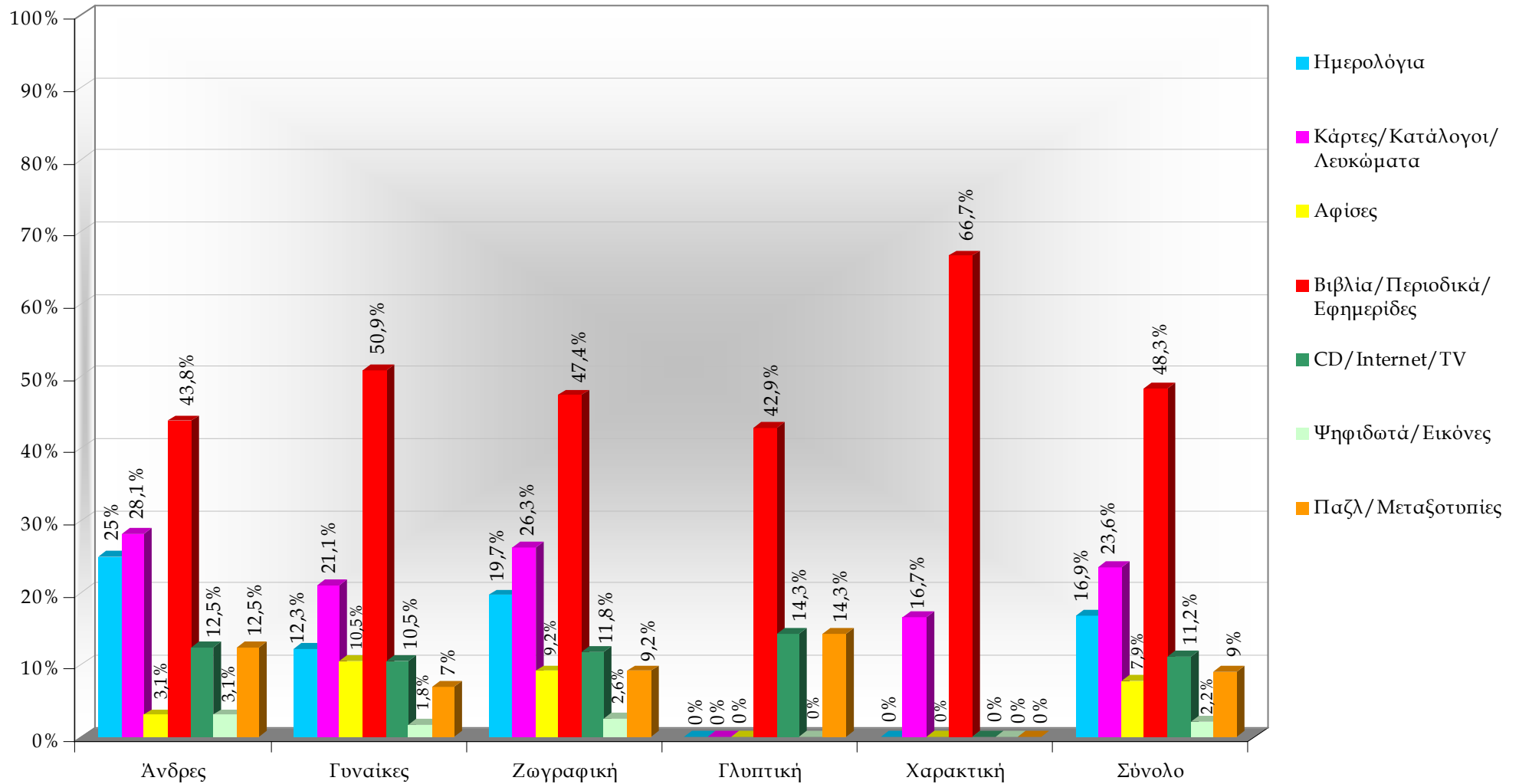
ομάδα ψηφιδωτά - εικόνες (2,2%). Παρατηρώντας το Διάγραμμα Δ.12 συμπεραίνουμε ότι περισσότερες είναι οι γυναίκες (50,9%) από τους άνδρες (43,8%) που ασχολούνται με εικονογραφησείς βιβλίων, περιοδικών και εφημερίδων, ενώ στις υπόλοιπες κατηγορίες υπερτερούν οι άνδρες.

Από τον Πίνακα Δ.12 παρατηρούμε ότι τα έργα των χαρακτών αναπαράγονται περισσότερο σε βιβλία, περιοδικά, εφημερίδες (66,7%) και λιγότερο σε κάρτες, καταλόγους και λευκώματα (16,7%), ενώ των γλυπτών περισσότερο σε βιβλία, περιοδικά, εφημερίδες και λιγότερο σε CD, Internet, TV, παζλ, μεταξοτυπίες. Και στην περίπτωση των ζωγράφων η αναπαραγωγή των έργων τους γίνεται κυρίως σε βιβλία, περιοδικά, εφημερίδες (47,4%), ακολουθούν οι κάρτες, κατάλογοι, λευκώματα (26,3%) και τα ημερολόγια (19,7%).

ΠΙΝΑΚΑΣ Δ.12
ΤΡΟΠΟΙ ΑΝΑΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ ΤΩΝ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΤΗΣ Α.Σ.Κ.Τ. ΑΠΟ
ΔΗΜΟΣΙΟΥΣ - ΙΔΙΩΤΙΚΟΥΣ ΦΟΡΕΙΣ
(ΦΥΛΟ-ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ)

Τρόποι αναπαραγωγής	Φύλο					
	Άνδρες		Γυναίκες		Σύνολο	
	Συχνότητα	%	Συχνότητα	%	Συχνότητα	%
Ημερολόγια	8	25	7	12,3	15	16,9
Κάρτες/Κατάλογοι/Λευκώματα	9	28,1	12	21,1	21	23,6
Αφίσες	1	3,1	6	10,5	7	7,9
Βιβλία/Περιοδικά/Εφημερίδες	14	43,8	29	50,9	43	48,3
CD/Internet/TV	4	12,5	6	10,5	10	11,2
Ψηφιδωτά/Εικόνες	1	3,1	1	1,8	2	2,2
Παζλ/Μεταξοτυπίες	4	12,5	4	7,0	8	9,0
Τρόποι αναπαραγωγής	Κατεύθυνση					
	Ζωγραφική		Γλυπτική		Χαρακτική	
	Συχνότητα	%	Συχνότητα	%	Συχνότητα	%
Ημερολόγια	15	19,7	0	0,0	0	0,0
Κάρτες/Κατάλογοι/Λευκώματα	20	26,3	0	0,0	1	16,7
Αφίσες	7	9,2	0	0,0	0	0,0
Βιβλία/Περιοδικά/Εφημερίδες	36	47,4	3	42,9	4	66,7
CD/Internet/TV	9	11,8	1	14,3	0	0,0
Ψηφιδωτά/Εικόνες	2	2,6	0	0,0	0	0,0
Παζλ/Μεταξοτυπίες	7	9,2	1	14,3	0	0,0

Διάγραμμα Δ.12
Τρόποι αναπαραγωγής εικαστικών έργων από φορείς
(φύλο-κατεύθυνση)



**✚ ΒΑΘΜΟΣ ΙΚΑΝΟΠΟΙΗΣΗΣ ΑΠΟ ΤΟ ΕΙΣΟΔΗΜΑ ΠΟΥ ΛΑΜΒΑΝΟΥΝ
ΚΑΤΑ ΦΥΛΟ & ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ**

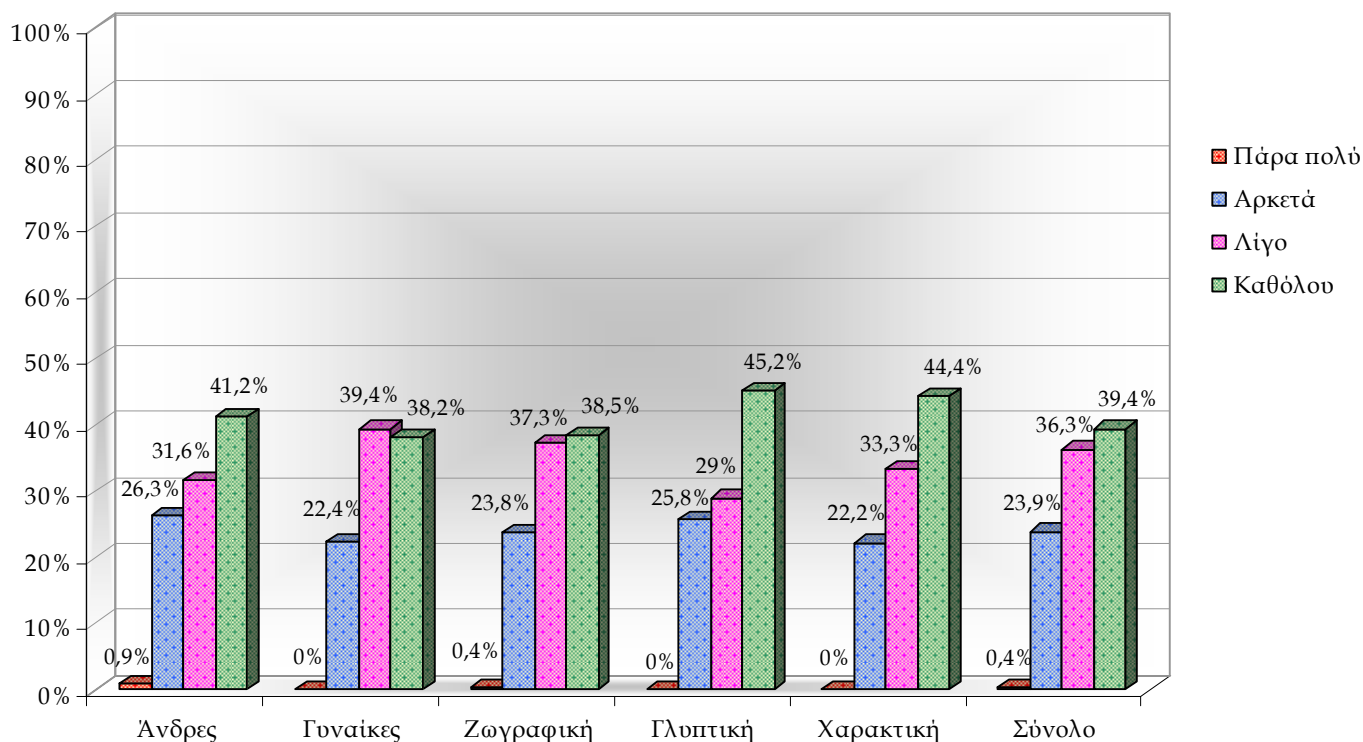
Οι περισσότεροι απόφοιτοι είναι δυσαρεστημένοι από το εισόδημα που λαμβάνουν. Αυτό προκύπτει από τα ποσοστά των κατηγοριών «λίγο» και «καθόλου» (75,7%) στον Πίνακα Δ.13. Αντίθετα, από τους 284 αποφοίτους ένας άνδρας (0,4%) είναι πάρα πολύ ικανοποιημένος και 68 (23,9%) από αυτούς αρκετά. Τόσο οι άνδρες (72,8%) όσο και οι γυναίκες (77,6%) είναι «λίγο» έως «καθόλου» ικανοποιημένοι από το εισόδημα που τους αποφέρει η επαγγελματική ενασχόληση με το αντικείμενο που έχουν σπουδάσει. Στο Διάγραμμα Δ.13 που ακολουθεί παρατηρούμε ότι ο βαθμός ικανοποίησης των δύο φύλων έχει μικρή διαφοροποίηση.

Επιπλέον, η μη ικανοποίηση των αποφοίτων που δραστηριοποιούνται επαγγελματικά με το αντικείμενο που έχουν σπουδάσει δεν επηρεάζεται από την κατεύθυνση. Συγκεκριμένα, 7 στους 10 ζωγράφους - γλύπτες - χαράκτες είναι από λίγο έως καθόλου ικανοποιημένοι από το εισόδημα τους, ενώ αρκετά ικανοποιημένοι είναι το 23,8% των ζωγράφων, το 25,8% των γλυπτών και το 22,2% των χαρακτών.

ΠΙΝΑΚΑΣ Δ.13
ΒΑΘΜΟΣ ΙΚΑΝΟΠΟΙΗΣΗΣ ΑΠΟ ΤΟ ΕΙΣΟΔΗΜΑ ΠΟΥ ΛΑΜΒΑΝΟΥΝ ΟΙ ΑΠΟΦΟΙΤΟΙ
ΤΗΣ Α.Σ.Κ.Τ. ΠΟΥ ΑΣΚΟΥΝ ΣΑΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΣΠΟΥΔΑΣΑΝ
(ΦΥΛΟ-ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ)

Βαθμός ικανοποίησης	Φύλο					
	Άνδρες		Γυναίκες		Σύνολο	
	Συχνότητα	Ποσοστό %	Συχνότητα	Ποσοστό %	Συχνότητα	Ποσοστό %
Πάρα πολύ	1	0,9	0	0,0	1	0,4
Αρκετά	30	26,3	38	22,4	68	23,9
Λίγο	36	31,6	67	39,4	103	36,3
Καθόλου	47	41,2	65	38,2	112	39,4
Σύνολο	114	100	170	100	284	100
Βαθμός ικανοποίησης	Ειδικότητα					
	Ζωγραφική		Γλυπτική		Χαρακτική	
	Συχνότητα	Ποσοστό %	Συχνότητα	Ποσοστό %	Συχνότητα	Ποσοστό %
Πάρα πολύ	1	0,4	0	0,0	0	0,0
Αρκετά	58	23,8	8	25,8	2	22,2
Λίγο	91	37,3	9	29,0	3	33,3
Καθόλου	94	38,5	14	45,2	4	44,4
Σύνολο	244	100	31	100	284	100
Missing Values: 1						

Διάγραμμα Δ.13
Βαθμός ικανοποίησης από το εισόδημα που λαμβάνουν οι απόφοιτοι της Α.Σ.Κ.Τ.
(φύλο-κατεύθυνση)



ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ ΚΑΙ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ ΚΑΤΑ ΦΥΛΟ

Το τελευταίο μέρος αυτού του κεφαλαίου μελετά τον βαθμό συμβολής των μεταπτυχιακών σπουδών στην επαγγελματική δραστηριότητα των αποφοίτων της Α.Σ.Κ.Τ. Θα είχε όμως ιδιαίτερο ενδιαφέρον, πριν προχωρήσουμε σε αυτήν την ανάλυση, να ελέγξουμε πόσοι από τους αποφοίτους που έχουν κάνει μεταπτυχιακές σπουδές, ασχολούνται επαγγελματικά με το αντικείμενο που σπούδασαν.

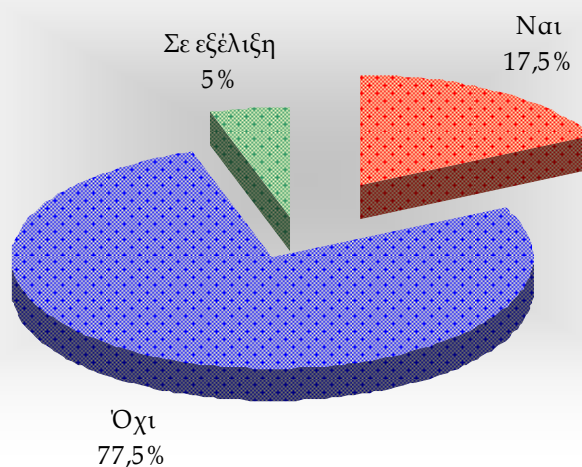
Γνωρίζουμε ότι 80 απόφοιτοι από τους 500 έχουν μεταπτυχιακό και 25 από αυτούς αναμένεται στο μέλλον να αποκτήσουν. Από τον Πίνακα Δ.14 παρατηρούμε ότι από τους 285 αποφοίτους που δραστηριοποιούνται επαγγελματικά με το αντικείμενο του προπτυχιακού τίτλου οι 50 έχουν μεταπτυχιακό, ενώ 14 μεταπτυχιακοί τίτλοι βρίσκονται σε εξέλιξη. Συνεπώς, τρεις στους τέσσερις περίπου αποφοίτους της Α.Σ.Κ.Τ. που έχουν

κάνει μεταπτυχιακές σπουδές ασχολούνται επαγγελματικά με το αντικείμενο που έχουν σπουδάσει. Τα αποτελέσματα του Πίνακα Δ.14 απεικονίζονται στο Διάγραμμα Δ.14.

ΠΙΝΑΚΑΣ Δ.14
ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΕΝΑΣΧΟΛΗΣΗ ΜΕ ΤΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ
ΚΑΙ ΑΠΟΚΤΗΣΗ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΤΙΤΛΟΥ

Απόκτηση Μεταπτυχιακού τίτλου	Επαγγελματική Ενασχόληση με το αντικείμενο	
	Συχνότητα	Ποσοστό %
Ναι	50	17,5
Όχι	221	77,5
Σε εξέλιξη	14	5,0
Σύνολο	285	100

Διάγραμμα Δ.14
Επαγγελματική ενασχόληση με το αντικείμενο



Ερευνούμε επίσης, πόσο συσχετίζονται οι μεταπτυχιακές σπουδές με το αντικείμενο του προπτυχιακού τίτλου. Την απάντηση την δίνει ο Πίνακας Δ.14 που ακολουθεί.

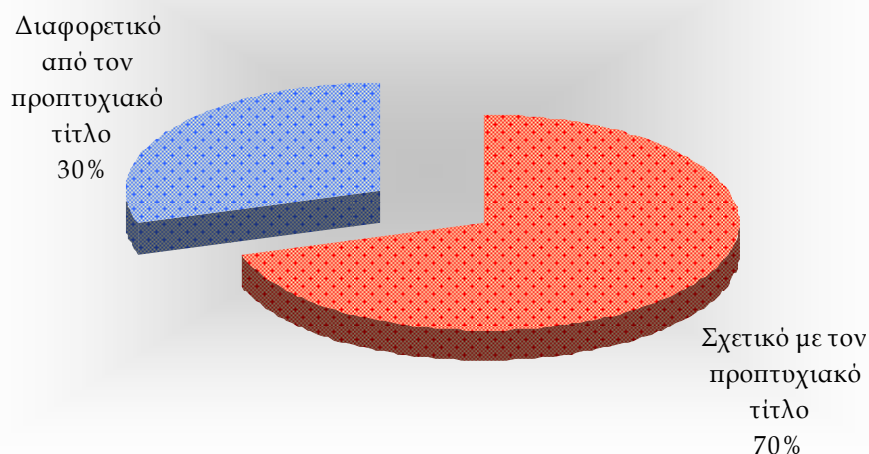
Το 70% της υπό μελέτη πληθυσμιακής ομάδας έχει κάνει μεταπτυχιακές σπουδές σχετικές με τον προπτυχιακό τίτλο, ενώ 30% όσων από τους αποφοίτους ασχολούνται

επαγγελματικά με το αντικείμενο που έχουν σπουδάσει, έχουν μεταπτυχιακό τίτλο σπουδών διαφορετικό από τον προπτυχιακό.

ΠΙΝΑΚΑΣ Δ.15
ΣΥΣΧΕΤΙΣΗ ΤΗΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ ΤΩΝ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ
ΤΗΣ Α.Σ.Κ.Τ. ΜΕ ΤΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΤΟΥ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΤΙΤΛΟΥ

Αντικείμενο Μεταπτυχιακού τίτλου	Επαγγελματική Ενασχόληση με το αντικείμενο	
	Συχνότητα	Ποσοστό %
Σχετικό με τον προπτυχιακό τίτλο	35	70,0
Διαφορετικό από τον προπτυχιακό τίτλο	15	30,0
Σύνολο	50	100

Διάγραμμα Δ.15
Συσχέτιση Επαγγελματικής ενασχόλησης
με αντικείμενο μεταπτυχιακού τίτλου



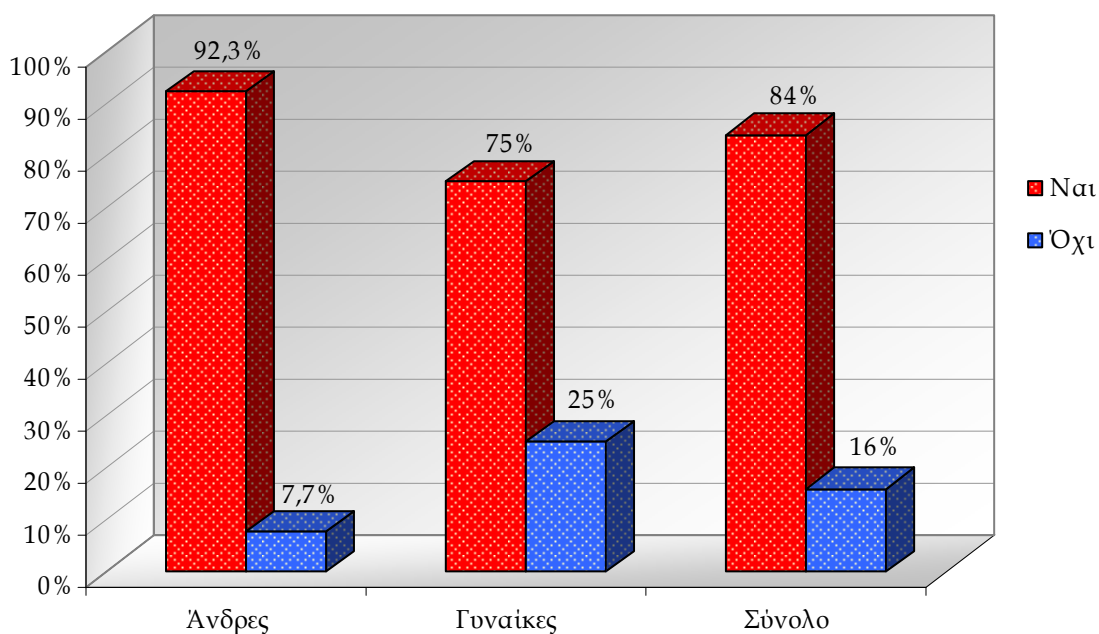
Κατά πόσο όμως οι απόφοιτοι της ΑΣΚΤ θεωρούν ότι η «επένδυση» που έκαναν σε μεταπτυχιακές σπουδές συνέβαλε στην επαγγελματική τους σταδιοδρομία; Την απάντηση την δίνει ο Πίνακας Δ.16 και το αντίστοιχο Διάγραμμα Δ.16. Παρατηρούμε ότι από τους αποφοίτους της Α.Σ.Κ.Τ., που έχουν αποκτήσει μεταπτυχιακό τίτλο σπουδών, 84%

πιστεύουν στην συνεισφορά των μεταπτυχιακών σπουδών στην επαγγελματική τους δραστηριότητα. Επιπλέον, το ποσοστό των ανδρών (92,3%) που έχει αυτή την άποψη είναι μεγαλύτερο από των γυναικών (75%), ενώ μόνο 7,7% των ανδρών και 25% των γυναικών έχουν αντίθετη γνώμη.

ΠΙΝΑΚΑΣ Δ.16
ΣΥΝΕΙΣΦΟΡΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΣΤΗΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ
ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ ΤΩΝ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΤΗΣ Α.Σ.Κ.Τ. (ΚΑΤΑ ΦΥΛΟ)

Συνεισφορά μεταπτυχιακών σπουδών	Φύλο				Σύνολο	
	Άνδρες		Γυναίκες		Συχνότητα	Ποσοστό %
	Συχνότητα	Ποσοστό %	Συχνότητα	Ποσοστό %		
Ναι	24	92,3	18	75,0	42	84,0
Όχι	2	7,7	6	25,0	8	16,0
Σύνολο	26	100	24	100	50	100

Διάγραμμα Δ.16
Συνεισφορά μεταπτυχιακών σπουδών στην επαγγελματική
δραστηριότητα των αποφοίτων της Α.Σ.Κ.Τ.



ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5

ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΝΑΣΧΟΛΗΣΗ ΜΕ ΤΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ

Το κεφάλαιο «ερασιτεχνική απασχόληση με το αντικείμενο σπουδών» αναφέρεται στους απόφοιτους εκείνους που, ενώ δήλωσαν την κατηγορία επαγγελματική ενασχόληση με το αντικείμενο, δεν λαμβάνουν εισόδημα. Από τους 500 απόφοιτους της Α.Σ.Κ.Τ. όπως αναφέρθηκε στον Πίνακα Γ.2, με το αντικείμενο του βασικού προπτυχιακού τίτλου τους ασχολούνται ερασιτεχνικά 69 (14%) άτομα, εκ των οποίων οι 21 είναι άνδρες και οι 48 γυναίκες.

ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ ΚΑΤΑ ΦΥΛΟ & ΕΤΟΣ ΑΠΟΦΟΙΤΗΣΗΣ

Ιδιαίτερο ενδιαφέρον έχει να εξετάσουμε αν οι απόφοιτοι που ασχολούνται ερασιτεχνικά με το αντικείμενο του προπτυχιακού τους τίτλου παράγουν εικαστικό έργο σήμερα. Από τον Πίνακα Ε.1 παρατηρούμε ότι 96% των ατόμων που δήλωσαν ερασιτεχνική ενασχόληση με το αντικείμενο παράγουν εικαστικό έργο. Από το Διάγραμμα Ε.1 που ακολουθεί συμπεραίνουμε ότι δεν υπάρχουν σημαντικές διαφορές στις απαντήσεις ανδρών αποφοίτων και γυναικών αποφοίτων της Α.Σ.Κ.Τ.

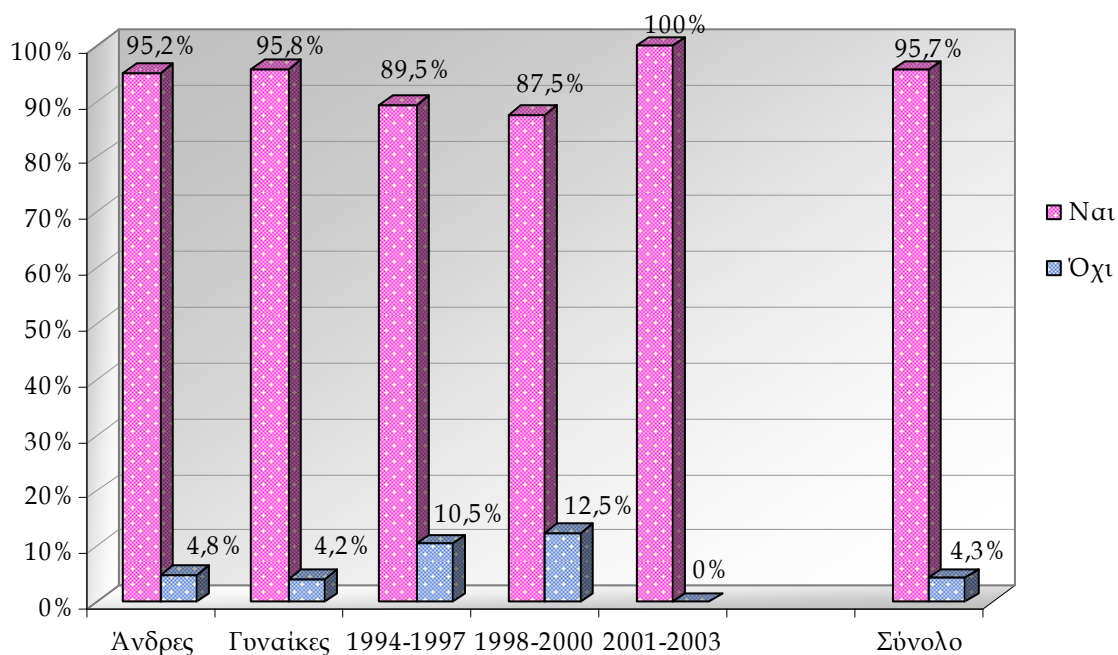
Όσον αφορά το έτος αποφοίτησης παρατηρούμε ότι και στις τρεις υποπεριόδους μελέτης ο αριθμός των αποφοίτων που παράγει εικαστικό έργο είναι υψηλός. Χαρακτηριστικός είναι ο αριθμός της τρίτης υποπεριόδου (2001 - 2003), όπου και οι 42 απόφοιτοι παράγουν εικαστικό έργο. Συνεπώς, την περίοδο διεξαγωγής της έρευνας μπορεί να μην δραστηριοποιούνταν επαγγελματικά με το αντικείμενο του προπτυχιακού τίτλου, στο μέλλον όμως ένα ποσοστό αυτών πιθανόν να ενταχθεί στην κατηγορία επαγγελματική ενασχόληση με το αντικείμενο.

ΠΙΝΑΚΑΣ Ε.1
ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ ΤΩΝ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΤΗΣ Α.Σ.Κ.Τ.
ΠΟΥ ΑΣΧΟΛΟΥΝΤΑΙ ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΙΚΑ ΜΕ ΤΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ
(ΦΥΛΟ-ΕΤΟΣ ΑΠΟΦΟΙΤΗΣΗΣ)

Παραγωγή εικαστικού έργου	Φύλο				Σύνολο	
	Άνδρες		Γυναίκες		Συχνότητα	Ποσοστό %
	Συχνότητα	Ποσοστό %	Συχνότητα	Ποσοστό %		
Ναι	20	95,2	46	95,8	66	95,7
Όχι	1	4,8	2	4,2	3	4,3
Σύνολο	21	100	48	100	69	100

Παραγωγή εικαστικού έργου	Έτος αποφοίτησης					
	1994 - 1997		1998 - 2000		2001 - 2003	
	Συχνότητα	Ποσοστό %	Συχνότητα	Ποσοστό %	Συχνότητα	Ποσοστό %
Ναι	17	89,5	7	87,5	42	100,0
Όχι	2	10,5	1	12,5	0	0,0
Σύνολο	19	100	8	100	42	100

Διάγραμμα Ε.1
Παραγωγή εικαστικού έργου των αποφοίτων της Α.Σ.Κ.Τ.
(Ερασιτεχνική ενασχόληση κατά φύλο & έτος αποφοίτησης)



✚ ΕΚΘΕΣΗ ΕΡΓΩΝ ΜΕΤΑ ΤΗ ΛΗΨΗ ΤΟΥ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΤΙΤΛΟΥ ΚΑΤΑ ΦΥΛΟ

Πόσοι όμως από τους αποφοίτους που ασχολούνται ερασιτεχνικά με το αντικείμενο σπουδών του προπτυχιακού τίτλου έχουν συμμετάσχει σε εκθέσεις μετά την αποφοίτηση τους; Στον Πίνακα Ε.2 φαίνεται ότι, 69,6% της υπό μελέτη πληθυσμιακής ομάδας έχει εκθέσει έργα μετά τη λήψη του προπτυχιακού τίτλου. Από το Διάγραμμα Ε.2 παρατηρούμε ότι το ποσοστό των ανδρών που έχει συμμετάσχει σε εκθέσεις μετά τη λήψη του προπτυχιακού τίτλου είναι μεγαλύτερο από των γυναικών κατά 16,4 ποσοστιαίες μονάδες.

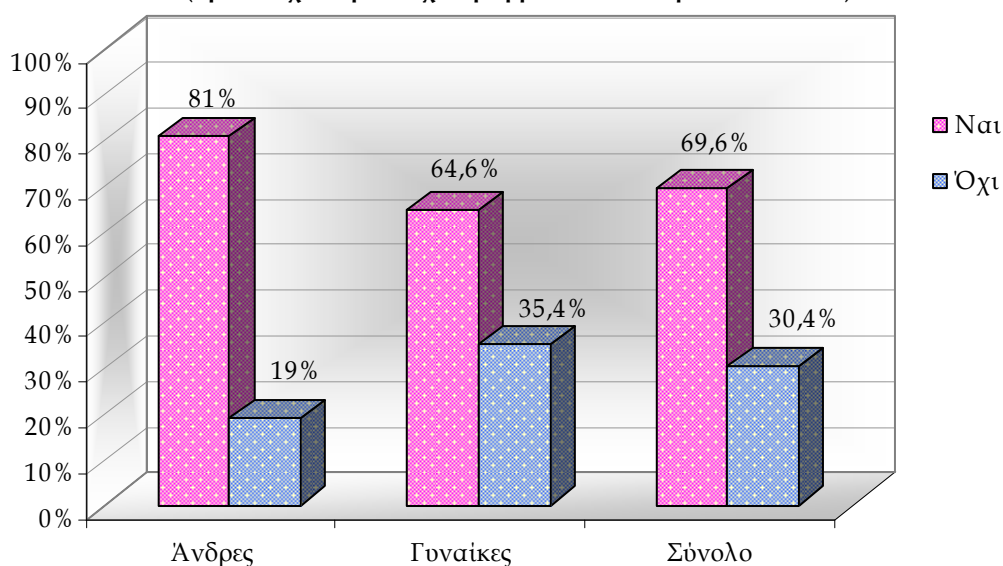
ΠΙΝΑΚΑΣ Ε.2

ΕΚΘΕΣΗ ΕΡΓΩΝ ΤΩΝ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΤΗΣ Α.Σ.Κ.Τ. ΠΟΥ ΑΣΧΟΛΟΥΝΤΑΙ ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΙΚΑ ΜΕ ΤΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ (ΚΑΤΑ ΦΥΛΟ)

Έκθεση έργων	Φύλο				Σύνολο	
	Άνδρες		Γυναίκες		Συχνότητα	Ποσοστό %
	Συχνότητα	Ποσοστό %	Συχνότητα	Ποσοστό %		
Ναι	17	81,0	31	64,6	48	69,6
Όχι	4	19,0	17	35,4	21	30,4
Σύνολο	21	100	48	100	69	100

Διάγραμμα Ε.2

**Έκθεση έργων των αποφοίτων της Α.Σ.Κ.Τ.
(Ερασιτεχνική ενασχόληση με το αντικείμενο σπουδών)**



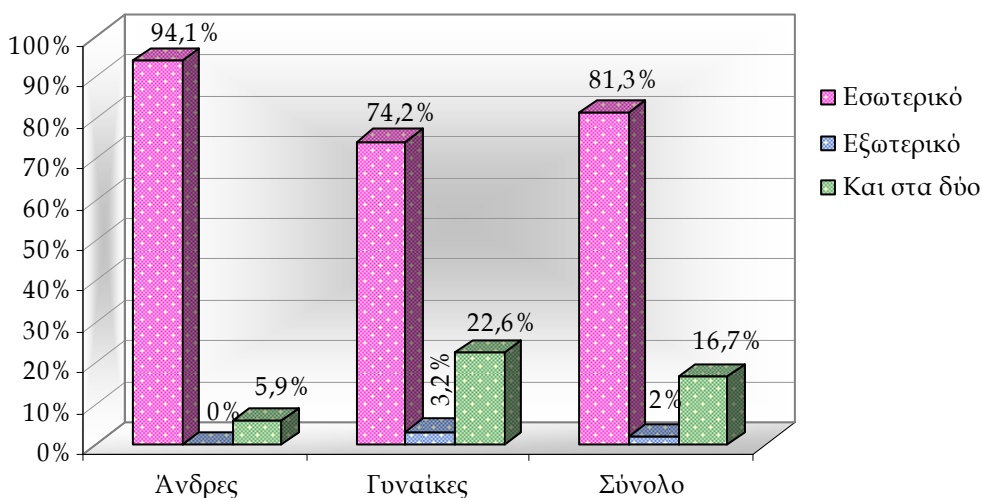
ΠΟΥ ΕΚΤΙΘΕΝΤΑΙ ΣΥΝΗΘΩΣ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΩΝ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΚΑΤΑ ΦΥΛΟ

Όπως αναφέρθηκε, από τους 69 αποφοίτους που δραστηριοποιούνται ερασιτεχνικά με το αντικείμενο τους οι 48 έχουν εκθέσει έργα τους μετά τη λήψη του προπτυχιακού τίτλου εκ των οποίων οι 39 (81,3%) έχουν εκθέσει έργα τους στο εσωτερικό της χώρας, ο 1 (2%) στο εξωτερικό και οι 8 (16,7%) τόσο στο εσωτερικό όσο και στο εξωτερικό. Οι διαφορές μεταξύ ανδρών και γυναικών είναι μικρές. Περισσότεροι άνδρες έχουν εκθέσει στο εσωτερικό της χώρας (94,1%), μία μόνο γυναίκα έχει εκθέσει στο εξωτερικό και περισσότερες γυναίκες (22,6%) συγκριτικά με τους άνδρες (5,9%) έχουν συμμετάσχει σε εκθέσεις τόσο στο εσωτερικό όσο και στο εξωτερικό.

ΠΙΝΑΚΑΣ Ε.3
ΕΚΘΕΣΗ ΕΡΓΩΝ ΤΩΝ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΤΗΣ Α.Σ.Κ.Τ. ΠΟΥ ΑΣΧΟΛΟΥΝΤΑΙ
ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΙΚΑ ΜΕ ΤΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ ΕΝΤΟΣ ΚΑΙ ΕΚΤΟΣ ΕΛΛΑΔΑΣ
(ΚΑΤΑ ΦΥΛΟ)

Περιοχή	Φύλο				Σύνολο	
	Άνδρες		Γυναίκες		Συχνότητα	Ποσοστό %
Εσωτερικό	16	94,1	23	74,2	39	81,3
Εξωτερικό	0	0,0	1	3,2	1	2,0
Και στα δύο	1	5,9	7	22,6	8	16,7
Σύνολο	17	100	31	100	48	100

Διάγραμμα Ε.3
Περιοχή έκθεσης έργων των αποφοίτων της Α.Σ.Κ.Τ.
(Ερασιτεχνική ενασχόληση με το αντικείμενο σπουδών)



ΧΩΡΟΙ ΕΚΘΕΣΗΣ ΕΡΓΩΝ ΚΑΤΑ ΦΥΛΟ

Στον Πίνακα Ε.4 και στο αντίστοιχο Διάγραμμα Ε.4 απεικονίζονται οι χώροι που έχουν εκθέσει έργα τους οι απόφοιτοι της Α.Σ.Κ.Τ., οι οποίοι ασχολούνται ερασιτεχνικά με το αντικείμενο που έχουν σπουδάσει. Η συγκεκριμένη ερώτηση είναι πολλαπλής επιλογής. Παρατηρούμε ότι:

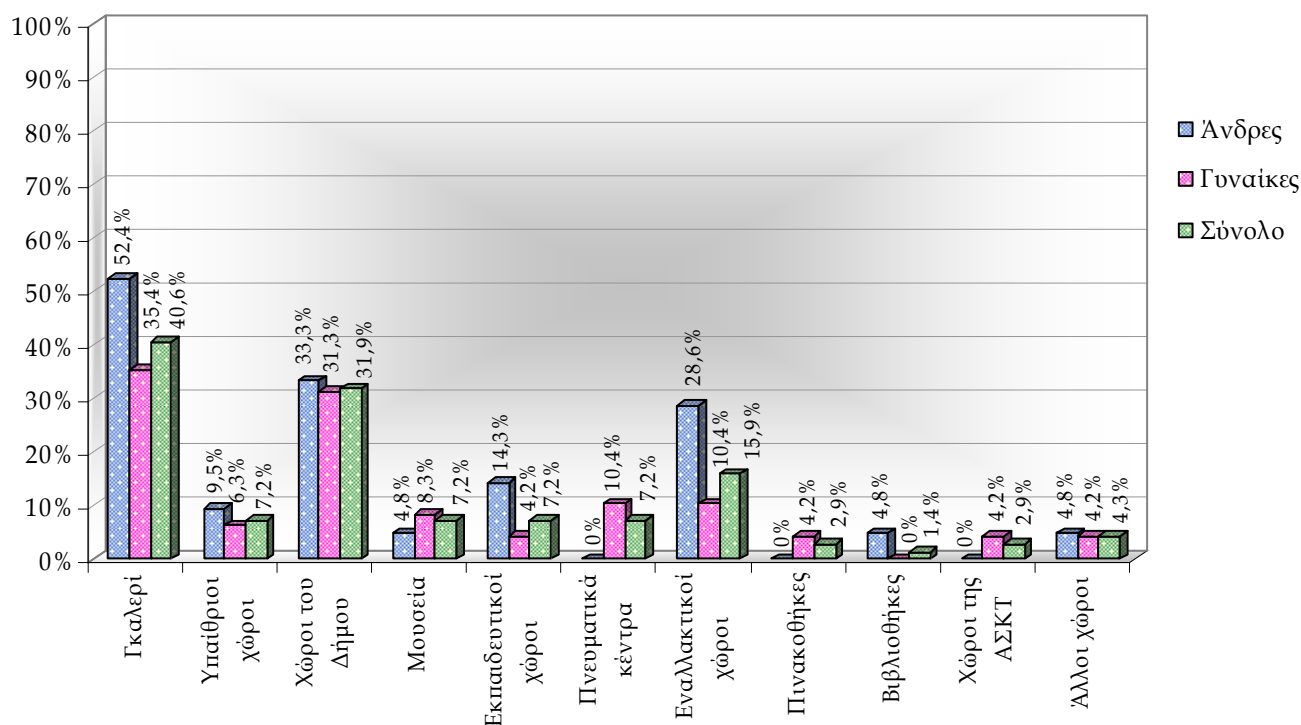
- Το μεγαλύτερο ποσοστό των ανδρών (52,4%) και των γυναικών (35,4%) έχουν εκθέσει έργα τους σε **γκαλερί**. Ακολουθούν:
- οι χώροι του **δήμου** με ποσοστό ανδρών 33,3% και γυναικών 31,3%
- οι **εναλλακτικοί χώροι** με ποσοστό ανδρών 28,6% και γυναικών 10,4%
- οι **εκπαιδευτικοί χώροι** (άνδρες 14,3% - γυναίκες 4,2%)
- οι **υπαιθριοί χώροι** (άνδρες 9,5% - γυναίκες 6,3%)
- τα **πνευματικά κέντρα** (μόνο γυναίκες 10,4%)

Οι απόφοιτοι της Α.Σ.Κ.Τ. ανέφεραν, επίσης, και «άλλους χώρους», όπως το Στάδιο Ειρήνης και Φιλίας, εργαστήρια, on-line κλπ.

ΠΙΝΑΚΑΣ Ε.4
ΧΩΡΟΙ ΕΚΘΕΣΗΣ ΕΡΓΩΝ ΤΩΝ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΤΗΣ Α.Σ.Κ.Τ. ΠΟΥ ΑΣΧΟΛΟΥΝΤΑΙ
ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΙΚΑ ΜΕ ΤΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ
(ΚΑΤΑ ΦΥΛΟ)

Χώροι	Φύλο				Σύνολο	
	Άνδρες		Γυναίκες		Συχνότητα	Ποσοστό %
	Συχνότητα	Ποσοστό %	Συχνότητα	Ποσοστό %		
Γκαλερί	11	52,4	17	35,4	28	40,6
Υπαιθριοί χώροι	2	9,5	3	6,3	5	7,2
Χώροι του Δήμου	7	33,3	15	31,3	22	31,9
Μουσεία	1	4,8	4	8,3	5	7,2
Εκπαιδευτικοί χώροι	3	14,3	2	4,2	5	7,2
Πνευματικά ιδρύματα / κέντρα	0	0,0	5	10,4	5	7,2
Εναλλακτικοί χώροι	6	28,6	5	10,4	11	15,9
Πινακοθήκες	0	0,0	2	4,2	2	2,9
Βιβλιοθήκες	1	4,8	0	0,0	1	1,4
Χώροι της ΑΣΚΤ	0	0,0	2	4,2	2	2,9
Άλλοι χώροι	1	4,8	2	4,2	3	4,3

Διάγραμμα Ε.4
Χώροι έκθεσης έργων των αποφοίτων της Α.Σ.Κ.Τ.
(Ερασιτεχνική ενασχόληση με το αντικείμενο σπουδών)



ΠΡΟΤΙΜΗΣΕΙΣ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΓΙΑ ΧΩΡΟΥΣ ΕΚΘΕΣΕΩΝ ΚΑΤΑ ΦΥΛΟ

Μετά την αναφορά στους χώρους έκθεσης έργων, οι απόφοιτοι της Α.Σ.Κ.Τ., που ασχολούνται ερασιτεχνικά με το αντικείμενο που έχουν σπουδάσει, εκφράζουν τις προτιμήσεις τους στους χώρους έκθεσης έργων. Η συγκεκριμένη ερώτηση είναι πολλαπλής επιλογής.

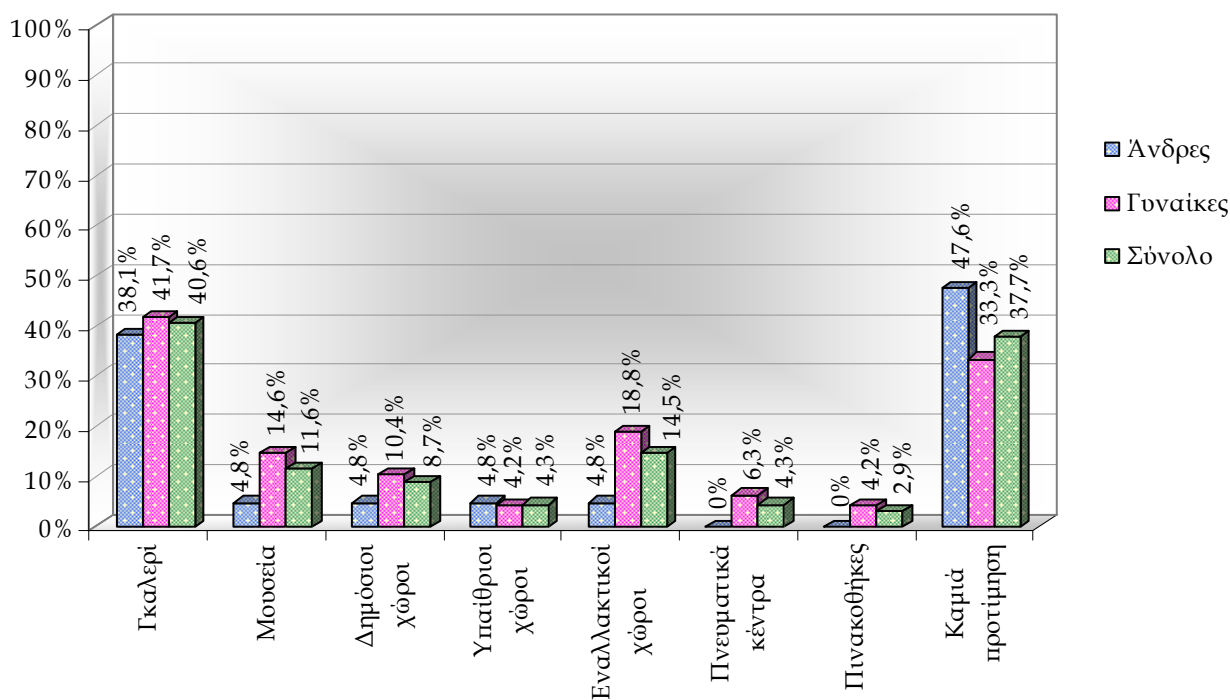
Από τον Πίνακα Ε.5 συμπεραίνουμε ότι οι περισσότεροι απόφοιτοι προτιμούν να εκθέτουν τα έργα τους σε γκαλερί (40,6%), 14,5% σε εναλλακτικούς χώρους (παλιά σπίτια, παλιά εργοστάσια), 11,6% σε μουσεία, 8,7% σε δημόσιους χώρους, ενώ μικρότερη συχνότητα εμφάνισης στις απαντήσεις των αποφοίτων της Α.Σ.Κ.Τ. έχουν οι υπαίθριοι χώροι, οι πινακοθήκες και τα πνευματικά κέντρα. Ένα αρκετά σημαντικό ποσοστό 37,7% δηλώνει «καμιά προτίμηση». Από το Διάγραμμα Ε.5 παρατηρούμε ότι περισσότεροι είναι οι άνδρες απόφοιτοι από τις γυναίκες αποφοίτους που δεν έχουν κάποια συγκεκριμένη προτίμηση, ενώ περισσότερες είναι οι γυναίκες από τους άνδρες αποφοίτους που

προτιμούν να εκθέτουν έργα τους σε γκαλερί, μουσεία, δημόσιους χώρους, εναλλακτικούς χώρους, πνευματικά κέντρα και πινακοθήκες.

ΠΙΝΑΚΑΣ Ε.5
ΠΡΟΤΙΜΗΣΕΙΣ ΧΩΡΩΝ ΕΚΘΕΣΗΣ ΕΡΓΩΝ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΤΗΣ Α.Σ.Κ.Τ.
ΠΟΥ ΑΣΧΟΛΟΥΝΤΑΙ ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΙΚΑ ΜΕ ΤΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ (ΚΑΤΑ ΦΥΛΟ)

Προτίμηση	Φύλο				Σύνολο	
	Άνδρες		Γυναίκες		Συχνότητα	Ποσοστό %
	Συχνότητα	Ποσοστό %	Συχνότητα	Ποσοστό %		
Γκαλερί	8	38,1	20	41,7	28	40,6
Μουσεία	1	4,8	7	14,6	8	11,6
Δημόσιοι χώροι	1	4,8	5	10,4	6	8,7
Υπαίθριοι χώροι	1	4,8	2	4,2	3	4,3
Εναλλακτικοί χώροι	1	4,8	9	18,8	10	14,5
Πνευματικά ιδρύματα/ κέντρα	0	0,0	3	6,3	3	4,3
Πινακοθήκες	0	0,0	2	4,2	2	2,9
Καμιά προτίμηση	10	47,6	16	33,3	26	37,7

Διάγραμμα Ε.5
Προτιμήσεις χώρων έκθεσης έργων των αποφοιτών της Α.Σ.Κ.Τ.
(Ερασιτεχνική ενασχόληση με το αντικείμενο σπουδών)



ΦΟΡΕΙΣ ΔΗΜΟΣΙΟΙ Ή ΙΔΙΩΤΙΚΟΙ ΠΟΥ ΑΝΑΠΑΡΑΓΟΥΝ ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ ΕΡΓΑ ΤΩΝ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΚΑΤΑ ΦΥΛΟ

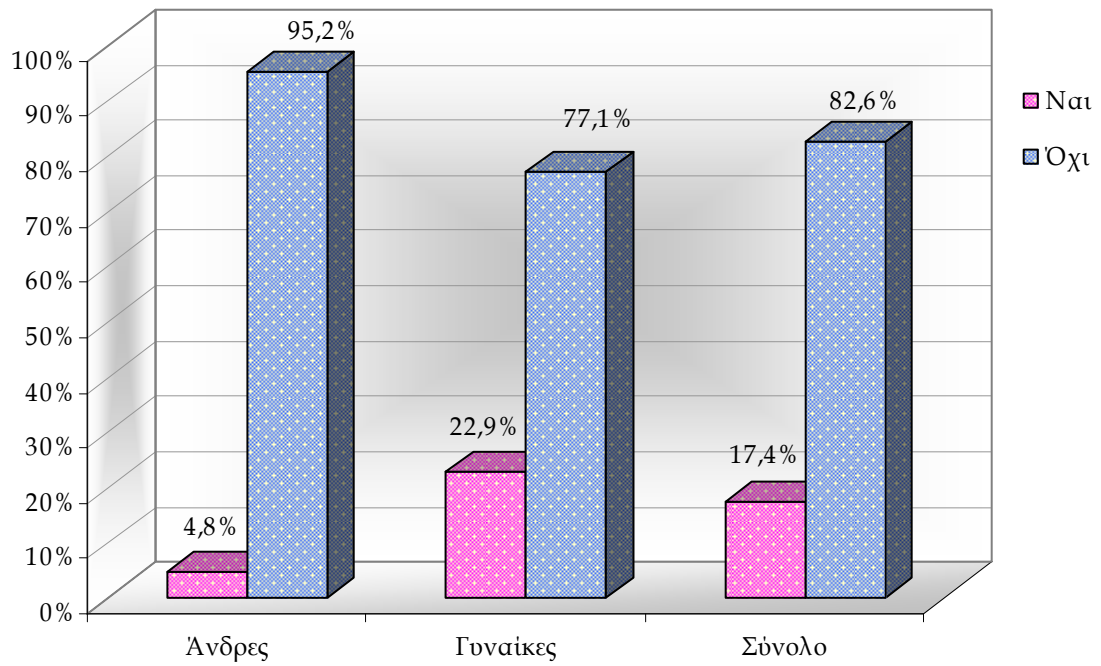
Στην κατηγορία αυτή των αποφοίτων που ασχολούνται ερασιτεχνικά με το αντικείμενο του βασικού προπτυχιακού τίτλου 8 στους 10 αποφοίτους ανέφεραν ότι δεν αναπαράγονται έργα τους από δημόσιους ή ιδιωτικούς φορείς. Επιπλέον, από το Διάγραμμα Ε.6 παρατηρούμε ότι τα ποσοστά αναπαραγωγής εικαστικών έργων έχουν διαφοροποιήσεις ανάλογα με το φύλο. Συγκεκριμένα, 22,9% των έργων των απόφοιτων γυναικών και 4,8% των έργων των απόφοιτων ανδρών αναπαράγονται από ιδιωτικούς ή δημόσιους φορείς.

Οι τρόποι αναπαραγωγής εικαστικών έργων που ανέφεραν οι απόφοιτοι που ασχολούνται ερασιτεχνικά με το αντικείμενο που έχουν σπουδάσει είναι σε: κάρτες, υαλότουβλα, περιοδικά, εξώφυλλα βιβλίου - CD, εκπομπές στην τηλεόραση, λευκώματα, και ημερολόγια.

**ΠΙΝΑΚΑΣ Ε.6
ΑΠΟΦΟΙΤΟΙ ΤΗΣ Α.Σ.Κ.Τ. ΠΟΥ ΑΣΧΟΛΟΥΝΤΑΙ ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΙΚΑ ΜΕ ΤΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ
ΣΠΟΥΔΩΝ ΚΑΙ ΑΝΑΠΑΡΑΓΩΓΗ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ ΤΟΥΣ ΑΠΟ ΦΟΡΕΙΣ
(ΚΑΤΑ ΦΥΛΟ)**

Αναπαραγωγή εικαστικών έργου	Φύλο				Σύνολο	
	Άνδρες		Γυναίκες		Συχνότητα	Ποσοστό %
	Συχνότητα	Ποσοστό %	Συχνότητα	Ποσοστό %		
Ναι	1	4,8	11	22,9	12	17,4
Όχι	20	95,2	37	77,1	57	82,6
Σύνολο	21	100	48	100	69	100

Διάγραμμα Ε.6
Απόφοιτοι της Α.Σ.Κ.Τ. που ασχολούνται Ερασιτεχνικά με το αντικείμενο σπουδών και Αναπαραγωγή εικαστικών έργων από φορείς



ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6

Η ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΤΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ ΣΠΟΥΔΩΝ

Είναι μεγάλη η αναλογία των αποφοίτων της Α.Σ.Κ.Τ. που με την διδασκαλία του αντικειμένου που σπούδασαν. Συγκεκριμένα, στους 500 αποφοίτους της έρευνας, οι 303 διδάσκουν εκ των οποίων οι 101 είναι άνδρες και οι 202 γυναίκες.

ΤΟΜΕΙΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΚΑΤΑ ΦΥΛΟ & ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ

Ο Πίνακας ΣΤ.1 που ακολουθεί αναλύει τους τομείς διδασκαλίας, οι οποίοι διακρίνονται σε Δημόσια εκπαίδευση (Πρωτοβάθμια, Δευτεροβάθμια, Τριτοβάθμια, ΙΕΚ, Δήμους) και σε Ιδιωτικές σχολές, Φροντιστήρια και κάτι «άλλο». Η τελευταία ομάδα («άλλο») περιλαμβάνει τους αποφοίτους εκείνους που κάνουν ιδιαίτερα μαθήματα σε παιδιά που προετοιμάζονται για πανελλήνιες, σε καλλιτεχνικά εργαστήρια, σε όσους εργάζονται σε κέντρα εκπαίδευσης ενηλίκων (επιδοτούμενα προγράμματα από την ΕΟΚ), σε πολιτιστικά κέντρα - κέντρα κοινωνικής επανένταξης (ψυχασθενών) και σε εικαστικά δίκτυα (π.χ. εργαστήριο τέχνης Χαλκίδας, εικαστικό δίκτυο του υπουργείου πολιτισμού). Η ερώτηση είναι πολλαπλής επιλογής, δηλαδή οι απόφοιτοι της Α.Σ.Κ.Τ. εργάζονται σε έναν ή περισσότερους από τους φορείς που αναφέραμε.

Από τους αποφοίτους, 38% εργάζονται στην Δευτεροβάθμια εκπαίδευση, 34,3% στην Πρωτοβάθμια εκπαίδευση, 10,9% σε Δήμους, 10,6% σε Ιδιωτικές σχολές, 8,9% σε Φροντιστήρια, 7,9 % στην Τριτοβάθμια εκπαίδευση, 4,3% σε ΙΕΚ και 6,6% των αποφοίτων που ασχολούνται με τη διδασκαλία του αντικειμένου που σπούδασαν σε άλλους τομείς. Από το Διάγραμμα ΣΤ.1 παρατηρούμε ότι το ποσοστό των γυναικών που εργάζεται στην Πρωτοβάθμια, στην Δευτεροβάθμια εκπαίδευση, στους Δήμους, και σε άλλους τομείς είναι μεγαλύτερο από των ανδρών. Αντίθετα, περισσότεροι άνδρες αναλογικά με τις γυναίκες εργάζονται στην Τριτοβάθμια εκπαίδευση, σε ΙΕΚ, σε Ιδιωτικές σχολές, και σε Φροντιστήρια.

Ο Πίνακας ΣΤ.1 αναλύει και τους τομείς διδασκαλίας κατά κατεύθυνση. Συγκεκριμένα:

- Οι **ζωγράφοι**: το μεγαλύτερο ποσοστό εργάζεται στην Πρωτοβάθμια (35,1%) και Δευτεροβάθμια (38,1%) εκπαίδευση, ενώ 10,8% διδάσκουν σε Ιδιωτικές σχολές και 9,3% σε Δήμους.
- Οι **γλύπτες**: 38,5% διδάσκουν στην Πρωτοβάθμια εκπαίδευση, 30,8% στη Δευτεροβάθμια εκπαίδευση, 26,9% στην Τριτοβάθμια, 15,4% σε Δήμους και 11,5% σε άλλους τομείς.
- Οι **χαράκτες**: στην Δευτεροβάθμια εκπαίδευση (55,6%) και 44,4% σε Δήμους, ενώ σε Φροντιστήρια, Ιδιωτικές σχολές και ΙΕΚ εργάζονται πολύ λίγοι χαράκτες (11,1% για κάθε τομέα διδασκαλίας).

Επιπλέον, όσον αφορά τους τομείς διδασκαλίας των αποφοίτων της Α.Σ.Κ.Τ. που αποφοίτησαν στα τρία χρονικά διαστήματα μελέτης έχουμε:

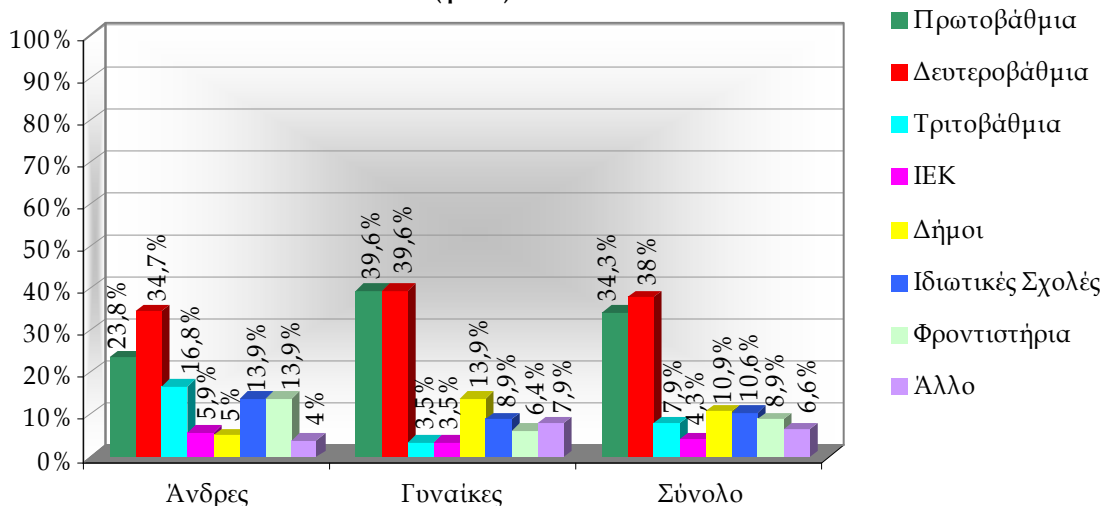
- Το χρονικό διάστημα **1994 - 1997**: 55,1% των αποφοίτων εργάζεται στην Δευτεροβάθμια εκπαίδευση, 17,8% στην Τριτοβάθμια, 9,3% στην Πρωτοβάθμια εκπαίδευση και 9,3% σε Ιδιωτικές σχολές, 7,5% σε Φροντιστήρια και 6,5% σε Δήμους.
- Το χρονικό διάστημα **1998 - 2000**: Μειώνεται ο αριθμός των αποφοίτων που απασχολούνται στην Δευτεροβάθμια εκπαίδευση (43,8%), στην Τριτοβάθμια εκπαίδευση (5,2%), σε ΙΕΚ (3,1%) και Φροντιστήρια (7,3%) και αυξάνεται ο αριθμός των αποφοίτων που εργάζονται στην Πρωτοβάθμια εκπαίδευση (38,5%), σε Ιδιωτικές σχολές (14,6%) και σε Δήμους (8,3%).
- Το χρονικό διάστημα **2001 - 2003**: Αυξάνεται σημαντικά ο αριθμός των αποφοίτων που απασχολούνται στην Πρωτοβάθμια εκπαίδευση (57%), σε Δήμους (18%) και σε Φροντιστήρια (12%), ενώ μειώνεται ο αριθμός των αποφοίτων που εργάζονται στην Δευτεροβάθμια εκπαίδευση (14%) και σε Ιδιωτικές σχολές (8%). Επιπλέον, 5% των αποφοίτων εργάζονται σε ΙΕΚ και 11% σε «άλλους» τομείς.

Τα αποτελέσματα του Πίνακα ΣΤ.1 απεικονίζονται στα Διαγράμματα ΣΤ.1α, ΣΤ1β, ΣΤ1γ κατά φύλο, κατεύθυνση και έτος αποφοίτησης.

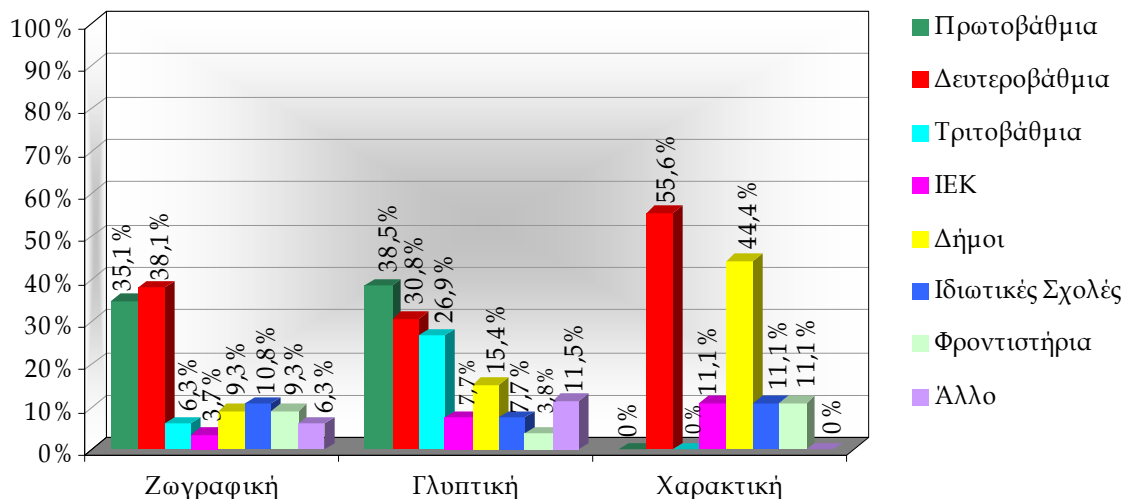
ΠΙΝΑΚΑΣ ΣΤ.1
ΤΟΜΕΙΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΤΗΣ Α.Σ.Κ.Τ.
ΚΑΤΑ ΦΥΛΟ, ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ & ΕΤΟΣ ΑΠΟΦΟΙΤΗΣΗΣ

Τομέας Διδασκαλίας	Φύλο				Σύνολο	
	Άνδρες		Γυναίκες		Συχνότητα	%
	Συχνότητα	%	Συχνότητα	%		
Πρωτοβάθμια εκπαίδευση	24	23,8	80	39,6	104	34,3
Δευτεροβάθμια	35	34,7	80	39,6	115	38,0
Τριτοβάθμια	17	16,8	7	3,5	24	7,9
ΙΕΚ	6	5,9	7	3,5	13	4,3
Δήμοι	5	5,0	28	13,9	33	10,9
Ιδιωτικές Σχολές	14	13,9	18	8,9	32	10,6
Φροντιστήρια	14	13,9	13	6,4	27	8,9
Άλλο	4	4,0	16	7,9	20	6,6
Τομέας Διδασκαλίας	Κατεύθυνση					
	Ζωγραφική		Γλυπτική		Χαρακτική	
	Συχνότητα	%	Συχνότητα	%	Συχνότητα	%
Πρωτοβάθμια εκπαίδευση	94	35,1	10	38,5	0	0,0
Δευτεροβάθμια	102	38,1	8	30,8	5	55,6
Τριτοβάθμια	17	6,3	7	26,9	0	0,0
ΙΕΚ	10	3,7	2	7,7	1	11,1
Δήμοι	25	9,3	4	15,4	4	44,4
Ιδιωτικές Σχολές	29	10,8	2	7,7	1	11,1
Φροντιστήρια	25	9,3	1	3,8	1	11,1
Άλλο	17	6,3	3	11,5	0	0,0
Τομέας Διδασκαλίας	Έτος αποφοίτησης					
	1994 - 1997		1998 - 2000		2001 - 2003	
	Συχνότητα	%	Συχνότητα	%	Συχνότητα	%
Πρωτοβάθμια εκπαίδευση	10	9,3	37	38,5	57	57,0
Δευτεροβάθμια	59	55,1	42	43,8	14	14,0
Τριτοβάθμια	19	17,8	5	5,2	0	0,0
ΙΕΚ	5	4,7	3	3,1	5	5,0
Δήμοι	7	6,5	8	8,3	18	18,0
Ιδιωτικές Σχολές	10	9,3	14	14,6	8	8,0
Φροντιστήρια	8	7,5	7	7,3	12	12,0
Άλλο	5	4,7	4	4,2	11	11,0

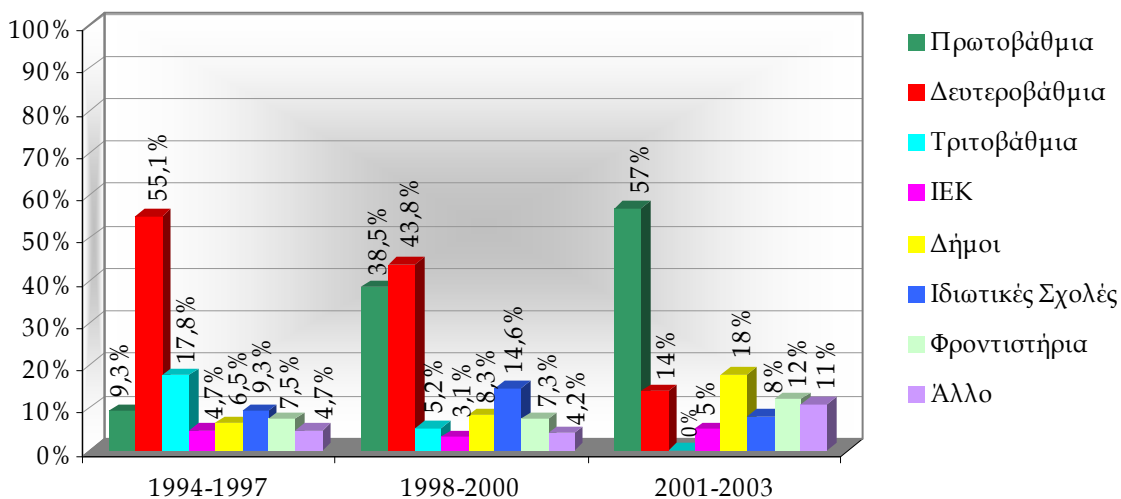
Διάγραμμα ΣΤ.1α
Τομείς διδασκαλίας των αποφοίτων της Α.Σ.Κ.Τ.
(φύλο)



Διάγραμμα ΣΤ.1β
Τομείς διδασκαλίας των αποφοίτων της Α.Σ.Κ.Τ.
(κατεύθυνση)



Διάγραμμα ΣΤ.1γ
Τομείς διδασκαλίας των αποφοίτων της Α.Σ.Κ.Τ.
(έτος αποφοίτησης)



 ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗΣ ΜΕ ΤΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΚΑΤΑ ΦΥΛΟ

Από τον Πίνακα ΣΤ.2 παρατηρούμε ότι:

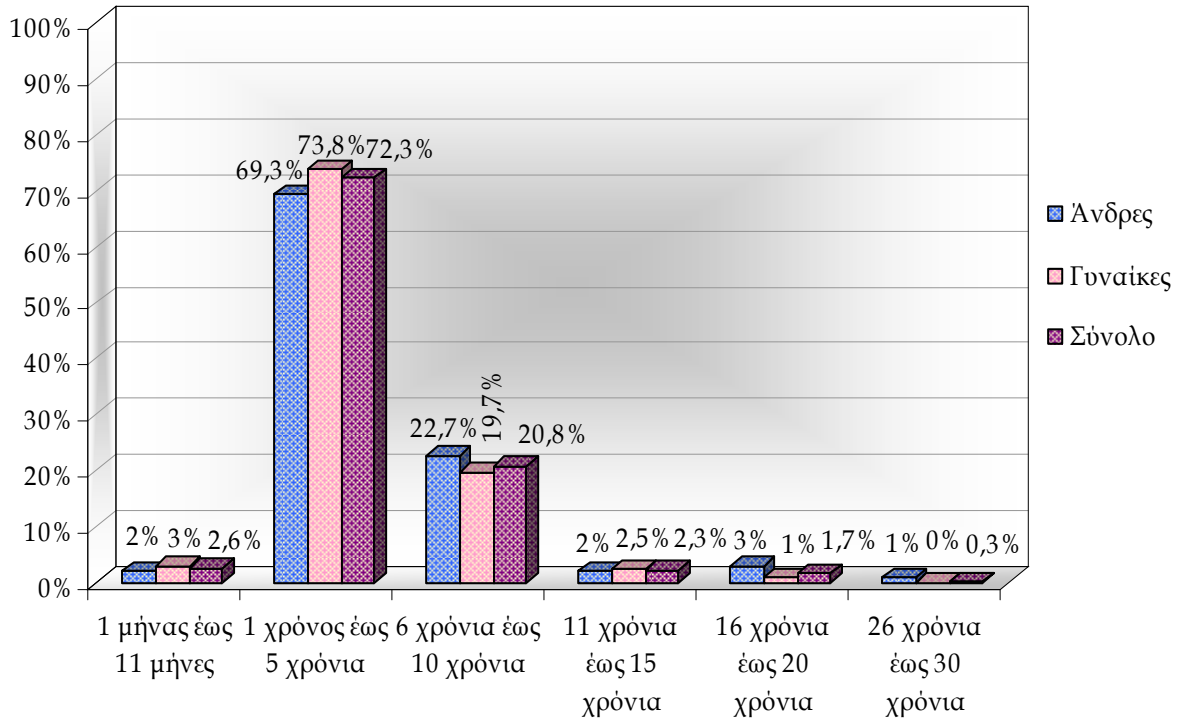
- 72,3% των αποφοίτων διδάσκουν από 1 χρόνο έως 5 χρόνια
- 20,8% των αποφοίτων διδάσκουν από 6 έως 10 χρόνια
- 2,6% των αποφοίτων διδάσκουν μέχρι 1 χρόνο
- 2,3% των αποφοίτων διδάσκουν από 11 έως 15 χρόνια
- 1,7% των αποφοίτων διδάσκουν από 16 έως 20 χρόνια και
- 1 άνδρας απόφοιτος (0,3%) διδάσκει από 26 έως 30 χρόνια.

Ο μέσος χρόνος διδασκαλίας ανά απόφοιτο που ασχολείται με τη διδασκαλία του αντικειμένου που σπούδασε στην Α.Σ.Κ.Τ. είναι 4 χρόνια, ενώ ο μικρότερος χρόνος διδασκαλίας είναι 1 μήνας και ο μεγαλύτερος 30 χρόνια. Επιπλέον, περισσότερες είναι οι γυναίκες που διδάσκουν μέχρι 1 χρόνο (3%), από 11 έως 15 χρόνια (2,5%) και από 1 έως 5 χρόνια (73,8%), ενώ περισσότεροι είναι οι άνδρες που διδάσκουν από 6 έως 10 χρόνια (22,7%) και από 16 έως 20 χρόνια (3%).

ΠΙΝΑΚΑΣ ΣΤ.2
ΑΠΟΦΟΙΤΟΙ ΤΗΣ Α.Σ.Κ.Τ. ΚΑΙ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗΣ ΜΕ ΤΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ
(ΚΑΤΑ ΦΥΛΟ)

Χρόνος διδασκαλίας	Φύλο				Σύνολο	
	Άνδρες		Γυναίκες		Συχνότητα	%
	Συχνότητα	%	Συχνότητα	%		
Από 1 μήνα έως 11 μήνες	2	2,0	6	3,0	8	2,6
Από 1 χρόνο έως 5 χρόνια	70	69,3	149	73,8	219	72,3
Από 6 χρόνια έως 10 χρόνια	23	22,7	40	19,7	63	20,8
Από 11 χρόνια έως 15 χρόνια	2	2,0	5	2,5	7	2,3
Από 16 χρόνια έως 20 χρόνια	3	3,0	2	1,0	5	1,7
Από 21 χρόνια έως 25 χρόνια	0	0,0	0	0,0	0	0,0
Από 26 χρόνια έως 30 χρόνια	1	1,0	0	0,0	1	0,3
Σύνολο	101	100	202	100	303	100

Διάγραμμα ΣΤ.2
Διάρκεια απασχόλησης με τη διδασκαλία των αποφοίτων της Α.Σ.Κ.Τ.



ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΚΑΙ ΤΥΠΟΣ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗΣ ΚΑΤΑ ΦΥΛΟ, ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ & ΕΤΟΣ ΑΠΟΦΟΙΤΗΣΗΣ

Ο τύπος διδασκαλίας όσων αποφοίτων της Α.Σ.Κ.Τ. ασχολούνται με τη διδασκαλία του αντικειμένου που σπούδασαν έχει ως εξής:

- Το μεγαλύτερο ποσοστό είναι Ωρομίσθιοι (41,6%)
- 31,4% είναι Μόνιμοι Δημόσιοι Υπάλληλοι
- 14,5% είναι Μισθωτοί με Σύμβαση Ορισμένου Χρόνου
- 8,9% είναι Ελεύθεροι Επαγγελματίες και
- 3,6% είναι Μισθωτοί με Σύμβαση Αορίστου Χρόνου

Συγκρίνοντας τους τύπους απασχόλησης ανδρών - γυναικών παρατηρούμε ότι αναλογικά περισσότερες είναι οι γυναίκες Ωρομίσθιες (46%) από τους άνδρες (32,7%), ενώ ο αριθμός των ανδρών που είναι Μόνιμοι Δημόσιοι Υπάλληλοι δεν διαφέρει από τον αριθμό των γυναικών.

Στην περίπτωση του τύπου απασχόλησης κατά κατεύθυνση παρατηρούμε στον Πίνακα ΣΤ.3 ότι οι περισσότεροι χαρακτες είναι Μόνιμοι Δημόσιοι Υπάλληλοι (55,6%), ενώ οι περισσότεροι ζωγράφοι και γλύπτες είναι Ωρομίσθιοι (42,2%, 42,3% αντίστοιχα). Ακολουθούν για τους ζωγράφους οι κατηγορίες Μόνιμος Δημόσιος Υπάλληλος (31,7%) και Μισθωτός με Σύμβαση Ορισμένου Χρόνου (13,8%), για τους γλύπτες Μισθωτός με Σύμβαση Ορισμένου Χρόνου (26,9%) και Μόνιμος Δημόσιος Υπάλληλος (19,2%), ενώ οι υπόλοιποι τύποι απασχόλησης λαμβάνουν χαμηλά ποσοστά και στις δύο κατευθύνσεις. Τέλος, 22,2% είναι οι Ελεύθεροι Επαγγελματίες και Ωρομίσθιοι χαρακτες, αντίστοιχα.

Όσον αφορά τα έτη αποφοίτησης παρατηρούμε στον Πίνακα ΣΤ.3 ότι:

- στην πρώτη υποπερίοδο αποφοίτησης (1994 - 1997) οι περισσότεροι απόφοιτοι είναι Μόνιμοι Δημόσιοι Υπάλληλοι (44,9%),
- στην δεύτερη υποπερίοδο αποφοίτησης (1998 - 2000) υπερισχύουν οι Ωρομίσθιοι και οι Μόνιμοι Δημόσιοι Υπάλληλοι (36,5% αντίστοιχα)
- στην τρίτη υποπερίοδο αποφοίτησης (2001 - 2003) οι περισσότεροι απόφοιτοι της Α.Σ.Κ.Τ. που ασχολούνται με τη διδασκαλία του αντικειμένου σπουδών τους είναι Ωρομίσθιοι (41,6%).

Τα αποτελέσματα του Πίνακα ΣΤ.3 απεικονίζονται στο αντίστοιχο Διάγραμμα ΣΤ.3 κατά φύλο, κατεύθυνση και έτος αποφοίτησης.

ΠΙΝΑΚΑΣ ΣΤ.3
ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΚΑΙ ΤΥΠΟΣ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗΣ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΤΗΣ Α.Σ.Κ.Τ.
(ΦΥΛΟ-ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ-ΕΤΟΣ ΑΠΟΦΟΙΤΗΣΗΣ)

Τύπος Απασχόλησης	Φύλο				Σύνολο	
	Άνδρες		Γυναίκες		Συχνότητα	%
	Συχνότητα	%	Συχνότητα	%		
Ωρομίσθιος	33	32,7	93	46,0	126	41,6
Μόνιμος Δημόσιος Υπάλληλος	32	31,6	63	31,2	95	31,4
Μισθωτός με σύμβαση αορίστου χρόνου	4	4,0	7	3,5	11	3,6
Μισθωτός με σύμβαση ορισμένου χρόνου	19	18,8	25	12,4	44	14,5
Ελεύθερος επαγγελματίας	13	12,9	14	6,9	27	8,9
Σύνολο	101	100	202	100	303	100

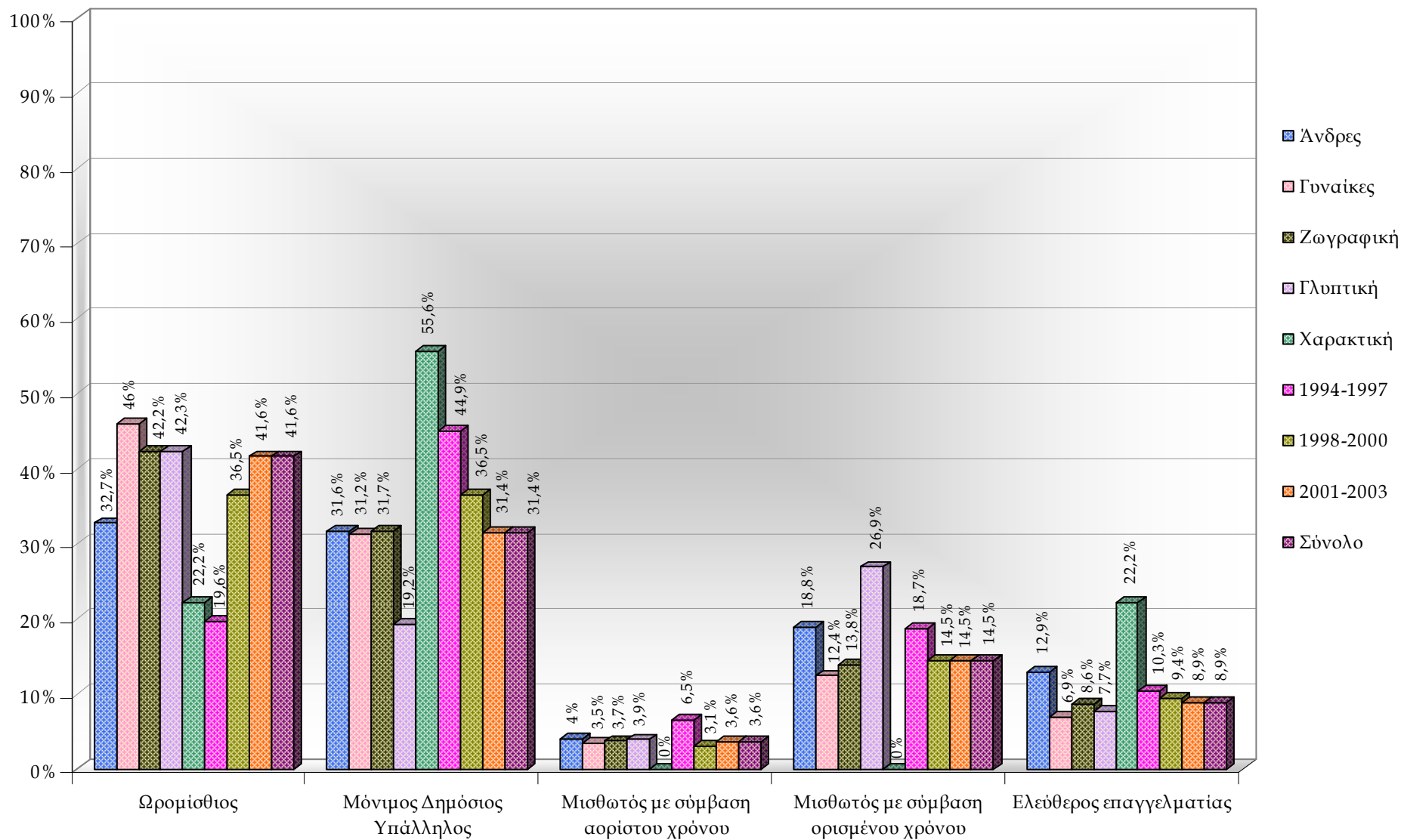
(Συνεχίζεται)

(Συνέχεια Πίνακα ΣΤ.3)

Τύπος Απασχόλησης	Κατεύθυνση					
	Ζωγραφική		Γλυπτική		Χαρακτική	
	Συχνότητα	%	Συχνότητα	%	Συχνότητα	%
Ωρομίσθιος	113	42,2	11	42,3	2	22,2
Μόνιμος Δημόσιος Υπάλληλος	85	31,7	5	19,2	5	55,6
Μισθωτός με σύμβαση αορίστου χρόνου	10	3,7	1	3,9	0	0,0
Μισθωτός με σύμβαση ορισμένου χρόνου	37	13,8	7	26,9	0	0,0
Ελεύθερος επαγγελματίας	23	8,6	2	7,7	2	22,2
Σύνολο	268	100	26	100	9	100

Τύπος Απασχόλησης	Έτος αποφοίτησης					
	1994 - 1997		1998 - 2000		2001 - 2003	
	Συχνότητα	%	Συχνότητα	%	Συχνότητα	%
Ωρομίσθιος	21	19,6	35	36,5	70	41,6
Μόνιμος Δημόσιος Υπάλληλος	48	44,9	35	36,5	12	31,4
Μισθωτός με σύμβαση αορίστου χρόνου	7	6,5	3	3,1	1	3,6
Μισθωτός με σύμβαση ορισμένου χρόνου	20	18,7	14	14,5	10	14,5
Ελεύθερος επαγγελματίας	11	10,3	9	9,4	7	8,9
Σύνολο	107	100	96	100	100	100

Διάγραμμα ΣΤ.3
Διδακταλία & Τύπος απασχόλησης των αποφοίτων της Α.Σ.Κ.Τ.
(φύλο-κατεύθυνση-έτος αποφοίτησης)



ΒΑΘΜΟΣ ΙΚΑΝΟΠΟΙΗΣΗΣ ΑΠΟ ΤΟ ΕΙΣΟΔΗΜΑ ΠΟΥ ΛΑΜΒΑΝΟΥΝ ΟΙ ΑΠΟΦΟΙΤΟΙ ΤΗΣ Α.Σ.Κ.Τ. ΚΑΤΑ ΦΥΛΟ & ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ

Ο βαθμός ικανοποίησης των αποφοίτων της Α.Σ.Κ.Τ. για το εισόδημα που λαμβάνουν από τη διδασκαλία του αντικειμένου που σπούδασαν κατά φύλο και κατεύθυνση απεικονίζονται στον Πίνακα ΣΤ.4α και στο Διάγραμμα ΣΤ.4α. Παρατηρούμε ότι 40,2% των αποφοίτων είναι «αρκετά» ικανοποιημένοι από το εισόδημα που λαμβάνουν, 39,5% λίγο, 17,6% «καθόλου» ικανοποιημένοι και 2,7% «πάρα πολύ» ικανοποιημένοι από το εισόδημα που τους αποφέρει η διδασκαλία. Επιπλέον, ο βαθμός ικανοποίησης των ανδρών και των γυναικών δεν διαφοροποιείται ιδιαίτερα, αφού οι άνδρες είναι κατά 1,7% περισσότεροι από τις γυναίκες που είναι από «αρκετά» έως «πάρα πολύ» ικανοποιημένοι.

Όσον αφορά το βαθμό ικανοποίησης του εισοδήματος των αποφοίτων της Α.Σ.Κ.Τ. κατά κατεύθυνση, συμπεραίνουμε ότι οι περισσότεροι ζωγράφοι είναι «αρκετά» ικανοποιημένοι (41,6%), ενώ οι περισσότεροι γλύπτες και χαρακτές είναι «λίγο» ικανοποιημένοι από το εισόδημα τους (56% και 55,6% αντίστοιχα).

ΠΙΝΑΚΑΣ ΣΤ.4α

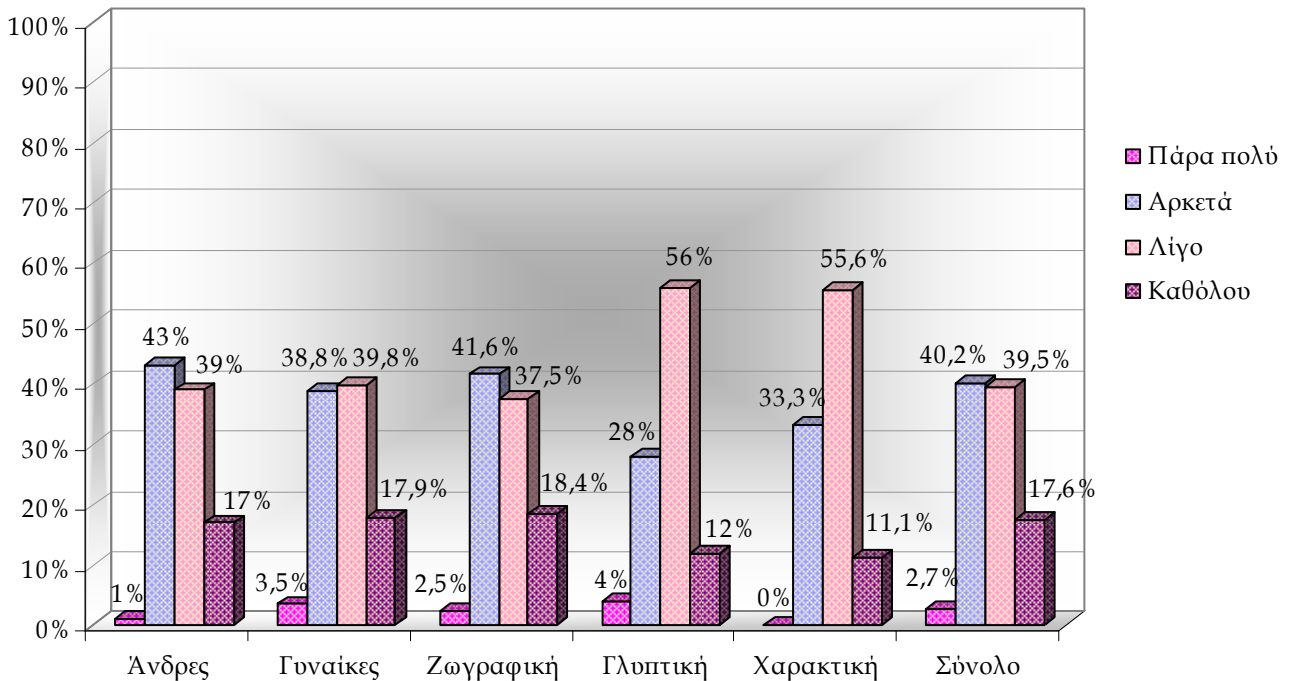
ΒΑΘΜΟΣ ΙΚΑΝΟΠΟΙΗΣΗΣ ΑΠΟ ΤΟ ΕΙΣΟΔΗΜΑ ΠΟΥ ΛΑΜΒΑΝΟΥΝ ΟΙ ΑΠΟΦΟΙΤΟΙ ΤΗΣ Α.Σ.Κ.Τ. ΑΠΟ ΤΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΤΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ ΠΟΥ ΣΠΟΥΔΑΣΑΝ (ΦΥΛΟ-ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ)

Βαθμός ικανοποίησης	Φύλο				Σύνολο	
	Ανδρες		Γυναίκες		Συχνότητα	Ποσοστό %
	Συχνότητα	Ποσοστό %	Συχνότητα	Ποσοστό %		
Πάρα πολύ	1	1,0	7	3,5	8	2,7
Αρκετά	43	43,0	78	38,8	121	40,2
Λίγο	39	39,0	80	39,8	119	39,5
Καθόλου	17	17,0	36	17,9	53	17,6
Σύνολο	100	100	201	100	301	100

Βαθμός ικανοποίησης	Κατεύθυνση					
	Ζωγραφική		Γλυπτική		Χαρακτική	
	Συχνότητα	Ποσοστό %	Συχνότητα	Ποσοστό %	Συχνότητα	Ποσοστό %
Πάρα πολύ	7	2,5	1	4,0	0	0,0
Αρκετά	111	41,6	7	28,0	3	33,3
Λίγο	100	37,5	14	56,0	5	55,6
Καθόλου	49	18,4	3	12,0	1	11,1
Σύνολο	267	100	25	100	9	100

Missing Values: 2

Διάγραμμα ΣΤ.4α
Βαθμός ικανοποίησης από το εισόδημα που λαμβάνουν οι
απόφοιτοι της Α.Σ.Κ.Τ. από τη διδασκαλία



Ο Πίνακας ΣΤ.4β περιγράφει τον βαθμό ικανοποίησης από το εισόδημα που λαμβάνουν από τη διδασκαλία οι απόφοιτοι της Α.Σ.Κ.Τ. κατά τύπο απασχόλησης. Συγκεκριμένα:

- Από τους Ωρομίσθιους το μεγαλύτερο ποσοστό (70,4%) είναι από «λίγο» έως «καθόλου» ικανοποιημένοι.
- 57,4% των Μόνιμων Δημόσιων Υπαλλήλων είναι «πάρα πολύ» ή «αρκετά» ικανοποιημένοι».
- Από τους Μισθωτούς με Σύμβαση Αορίστου Χρόνου οι περισσότεροι (54,6%) είναι «πάρα πολύ» ή «αρκετά» ικανοποιημένοι, ενώ
- 54,5% των Μισθωτών με Σύμβαση Ορισμένου Χρόνου είναι από «λίγο» έως «καθόλου» ευχαριστημένοι και
- 56,5% όσων δηλώνουν ότι είναι Ελεύθεροι επαγγελματίες δεν είναι επίσης ευχαριστημένοι.

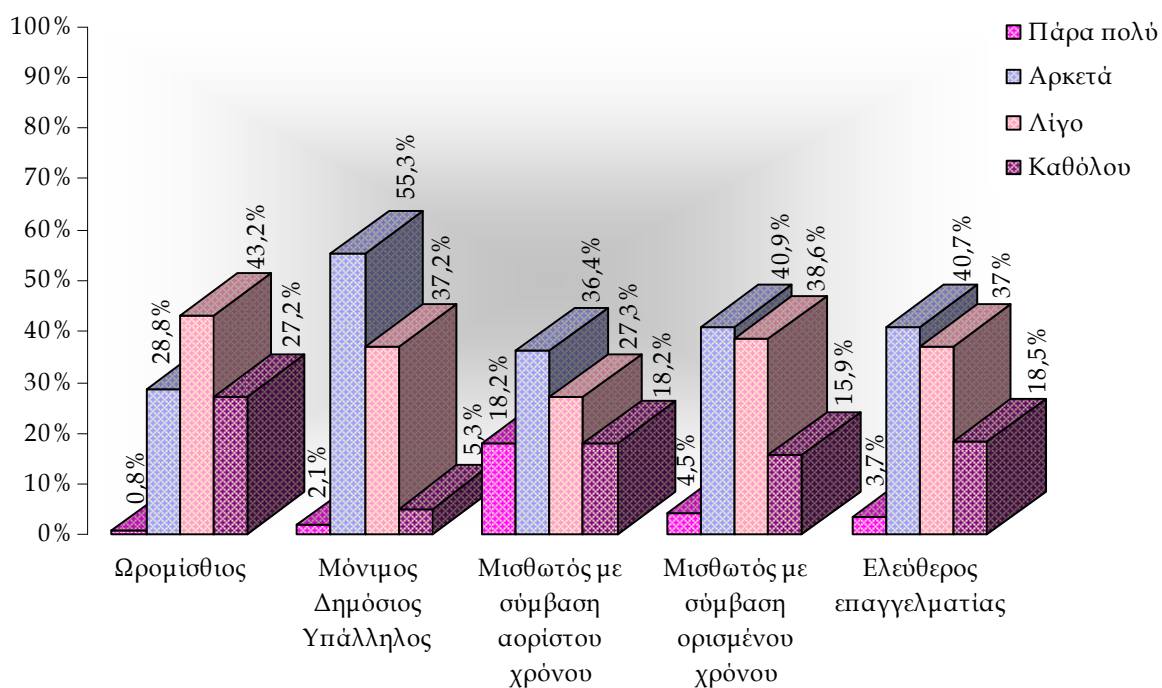
Το Διάγραμμα ΣΤ.4β που ακολουθεί απεικονίζει τα ποσοστά του βαθμού ικανοποίησης των αποφοίτων που διδάσκουν το αντικείμενο που έχουν σπουδάσει κατά τύπο απασχόλησης.

ΠΙΝΑΚΑΣ ΣΤ.4β
ΒΑΘΜΟΣ ΙΚΑΝΟΠΟΙΗΣΗΣ ΑΠΟ ΤΟ ΕΙΣΟΔΗΜΑ ΠΟΥ ΛΑΜΒΑΝΟΥΝ
ΑΠΟ ΤΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΟΙ ΑΠΟΦΟΙΤΟΙ ΤΗΣ Α.Σ.Κ.Τ. ΚΑΤΑ ΤΥΠΟ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗΣ

Βαθμός ικανοποίησης	Τύπος απασχόλησης					Σύνολο
	Ωρομίσθιος	Μόνιμος Δημόσιος Υπάλληλος	Μισθωτός με σύμβαση αορίστου χρόνου	Μισθωτός με σύμβαση ορισμένου χρόνου	Ελεύθερος επαγγελματίας	
Πάρα πολύ	1	2	2	2	1	8
%	0,8%	2,1%	18,2%	4,5%	3,7%	2,7%
Αρκετά	36	52	4	18	11	121
%	28,8%	55,3%	36,4%	40,9%	40,7%	40,2%
Λίγο	54	35	3	17	10	119
%	43,2%	37,2%	27,3%	38,6%	37,0%	39,5%
Καθόλου	34	5	2	7	5	53
%	27,2%	5,3%	18,2%	15,9%	18,5%	17,6%
Σύνολο	125	94	11	44	27	301
%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

Missing Values: 2

Διάγραμμα ΣΤ.4β
Βαθμός ικανοποίησης από το εισόδημα που λαμβάνουν από τη διδασκαλία
οι απόφοιτοι της Α.Σ.Κ.Τ. κατά τύπο απασχόλησης



ΚΕΦΑΛΑΙΟ 7

ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ ΑΠΟ ΤΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ

Στην ενότητα 7 μελετάμε την κατηγορία εκείνη των αποφοίτων που ασκούν διαφορετικό επάγγελμα από αυτό που σπουδάσανε στην Α.Σ.Κ.Τ. Την κατηγορία διαφορετικό επάγγελμα δήλωσαν 75 άτομα (15% των αποφοίτων) εκ των οποίων οι 30 είναι άνδρες και οι 45 γυναίκες.

ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΥ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ

Ο Πίνακας Η.1 δίνει μια πληρέστερη εικόνα των διαφορετικών επαγγελμάτων. Παρατηρούμε όμως, ότι παρ' ότι οι απόφοιτοι δηλώνουν «διαφορετικό επάγγελμα», αρκετά από αυτά τα επαγγέλματα είναι συναφή με το αντικείμενο του προπτυχιακού τίτλου. Για παράδειγμα, καλλιτεχνική επιμέλεια σε εκδόσεις, εικονογράφηση σε περιοδικό, σκηνογραφία, σχεδιασμός παπουτσιών/αξεσουάρ/κουστούμιών, υπεύθυνος/η πολιτιστικών θεμάτων και καλλιτεχνικών διαγωνισμών, εικαστικές παρεμβάσεις σε επαγγελματικούς και μη επαγγελματικούς χώρους, συντήρηση έργων τέχνης, αναστόλωση αρχαίων μνημείων. Υπάρχουν και επαγγέλματα που είναι εκτός του στενού ή ευρύτερου επαγγελματικού χώρου της Α.Σ.Κ.Τ. Για παράδειγμα, πολιτικός μηχανικός, αρχιτέκτων, δασκάλα, διδασκαλία αγγλικής γλώσσας.

ΠΙΝΑΚΑΣ Η.1
ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ ΑΠΟ ΤΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ
ΤΩΝ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΤΗΣ Α.Σ.Κ.Τ.

Αντικείμενο Διαφορετικού Επαγγέλματος	Αριθμός Αποφοίτων
Υπάλληλος στο διοικητικό τμήμα του Τεχνικού Επιμελητηρίου Ελλάδος	1
Φύλαξη παιδιών σε γυμναστήριο	1
Φωτογραφία – Βίντεο – Καλλιτεχνική επιμέλεια σε εκδόσεις	1

(Συνεχίζεται)

(Συνέχεια Πίνακα Η.1)

Καθηγήτρια δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης στην Οικιακή Οικονομία	1
Επαγγελματίας σκηνογράφος & ενδυματολόγος σε θέατρα & στον κινηματογράφο	3
Δασκάλα σε δημοτικό	2
Κατασκευή σκηνικών	1
Αρχιτέκτονας, χωροτάκτης & πολεοδόμος	4
Αναστηλωτής αρχαίων μνημείων στον Παρθενώνα / Ακρόπολη	2
Γραφίστας / Γραφίστρια	5
Λογιστικά στον ΟΚΑΝΑ	2
Φιλοτελισμό	1
Υπεύθυνη πολιτιστικών θεμάτων & καλλιτεχνικών διαγωνισμών στην περιφέρεια της Εύβοιας	1
Υπάλληλος Εθνικής Τραπέζης	2
Υπάλληλος στη Νομαρχία Πειραιά	2
Gallery attendant στο μουσείο Royal Academy στο Λονδίνο	1
Γραμματέας	1
Σχεδιάστρια σε αρχιτεκτονικό γραφείο / σε βιοτεχνία παπουτσιών / αξεσουάρ / κουστουμιών σε θέατρο & κινηματογράφο	4
Ασφάλειες αυτοκινήτων (οικογενειακή επιχείρηση)	1
Ιδιοκτήτης καταστήματος με είδη ζωγραφικής	1
Συμβασιούχος στον ΟΑΕΔ στα προγράμματα stage	1
Ασφαλιστικός σύμβουλος	1
Πολιτικός μηχανικός	3
Promotion σε διαφημιστική εταιρεία / προϊόντων (ποτά, τσιγάρα)	2
Ταξιθέτρια στο Μέγαρο Μουσικής	1
Καθηγήτρια τένις	1
Ταμίας	1
Υπάλληλος σε οικογενειακή επιχείρηση – βιοτεχνία παραγωγής και εμπορίου φωτιστικών	1
Δημόσιος υπάλληλος στο υπουργείο Οικονομίας / υπουργείο Παιδείας	2
Πωλήτρια σε κατάστημα αθλητικών υποδημάτων	1
Στο κέντρο ελέγχου ειδικών λοιμώξεων του υπουργείου Υγείας	1
Υπάλληλος σε καφέ	1
Ναυαγοσώστης	1
Courier	1
Μοιράζει φυλλάδια	1

(Συνεχίζεται)

(Συνέχεια Πίνακα Η.1)

Ιδιοκτήτης studio tattoo / υπάλληλος σε studio tattoo	2
Συντηρήτρια έργων τέχνης στο υπουργείο Πολιτισμού	2
Μουσικός / ερμηνεία	1
Εικαστικές παρεμβάσεις σε επαγγελματικούς ή οικιακούς χώρους	1
Βοηθός τοπογράφου	1
Υπάλληλος ΟΤΕ	2
Υπάλληλος εφορίας	1
Διδασκαλία Αγγλικής γλώσσας	1
Ελεύθερος επαγγελματίας. Συνεργάζεται με εταιρεία κινητής τηλεφωνίας	1
Εικονογράφηση σε περιοδικό	1
Εργάζεται στην Ε. Ε. στα προγράμματα ERASMUS	1
Βοηθός σε φωτογραφείο	1
Ανήκει στο βοηθητικό προσωπικό αρχιτεκτονικής	1
Υπάλληλος σε εισαγωγική – τεχνική	1
Σύνολο	73
Missing values	2

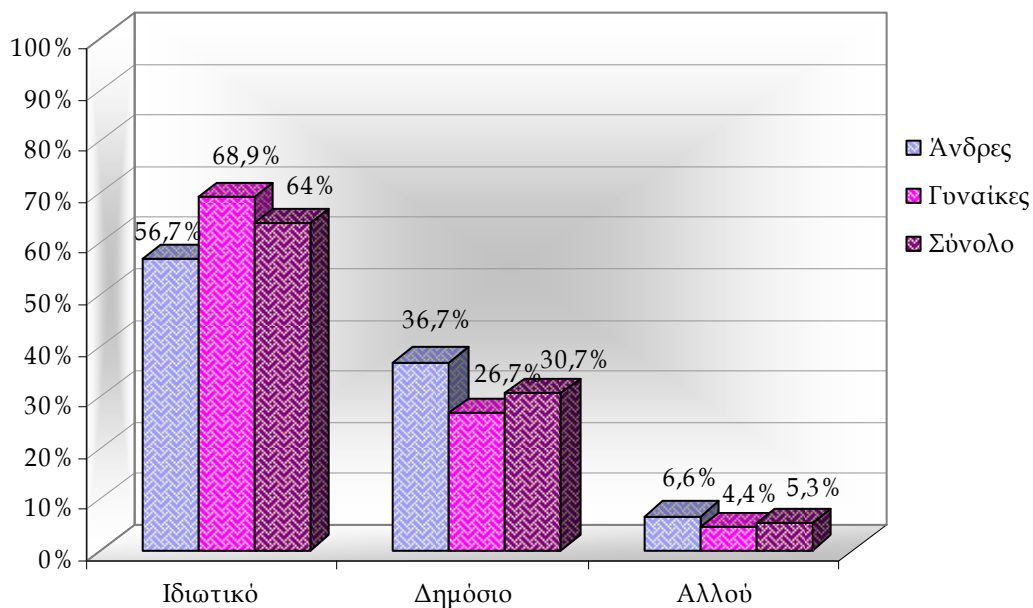
ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΟΣ - ΙΔΙΩΤΙΚΟΣ ΤΟΜΕΑΣ ΚΑΤΑ ΦΥΛΟ

Ο Πίνακας Η.2 και το Διάγραμμα Η.1 αναλύουν τους τομείς απασχόλησης των διαφορετικών επαγγελμάτων τόσο στο σύνολο όσο και κατά φύλο. Παρατηρούμε ότι δύο στους τρεις που ασκούν διαφορετικό επάγγελμα εργάζονται στον Ιδιωτικό τομέα, ενώ οι γυναίκες που εργάζονται στον Ιδιωτικό τομέα (68,9%) είναι περισσότερες από τους άνδρες (56,7%).

ΠΙΝΑΚΑΣ Η.2
ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ ΚΑΙ ΤΟΜΕΑΣ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗΣ ΤΩΝ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ
(ΚΑΤΑ ΦΥΛΟ)

Τομέας Απασχόλησης	Φύλο				Σύνολο	
	Άνδρες		Γυναίκες		Συχνότητα	Ποσοστό %
	Συχνότητα	Ποσοστό %	Συχνότητα	Ποσοστό %		
Ιδιωτικό	17	56,7	31	68,9	48	64,0
Δημόσιο	11	36,7	12	26,7	23	30,7
Αλλού	2	6,6	2	4,4	4	5,3
Σύνολο	30	100	45	100	75	100

Διάγραμμα Η.1
Τομείς απασχόλησης διαφορετικών επαγγελματιών



ΧΡΟΝΙΚΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗΣ ΚΑΤΑ ΦΥΛΟ & ΕΤΟΣ ΑΠΟΦΟΙΤΗΣΗΣ

Ο Πίνακας Η.3 αναλύει την χρονική διάρκεια απασχόλησης σε «διαφορετική εργασία» κατά φύλο και έτος αποφοίτησης. Παρατηρούμε ότι:

- 39,4% των αποφοίτων εργάζονται στο αντικείμενο της σημερινής τους εργασίας από 1 έως 3 χρόνια
- 35,2% εργάζονται πάνω από 10 χρόνια
- 16,9% από 4 έως 6 χρόνια και
- 8,5% από 7 έως 9 χρόνια.

Ακόμη, περισσότερες είναι οι γυναίκες (47,7%) που βρίσκονται στην σημερινή τους εργασία από 1 έως 3 χρόνια από τους άνδρες (25,9%), ενώ περισσότεροι είναι οι άνδρες (44,5%) που εργάζονται στην συγκεκριμένη εργασία πάνω από 9 χρόνια από τις γυναίκες (29,6%).

Παρατηρώντας το έτος αποφοίτησης στον Πίνακα Η.3 διαπιστώνουμε ότι είναι αρκετοί οι απόφοιτοι που εργάζονταν κατά τη διάρκεια των σπουδών τους στην Α.Σ.Κ.Τ. Συγκεκριμένα:

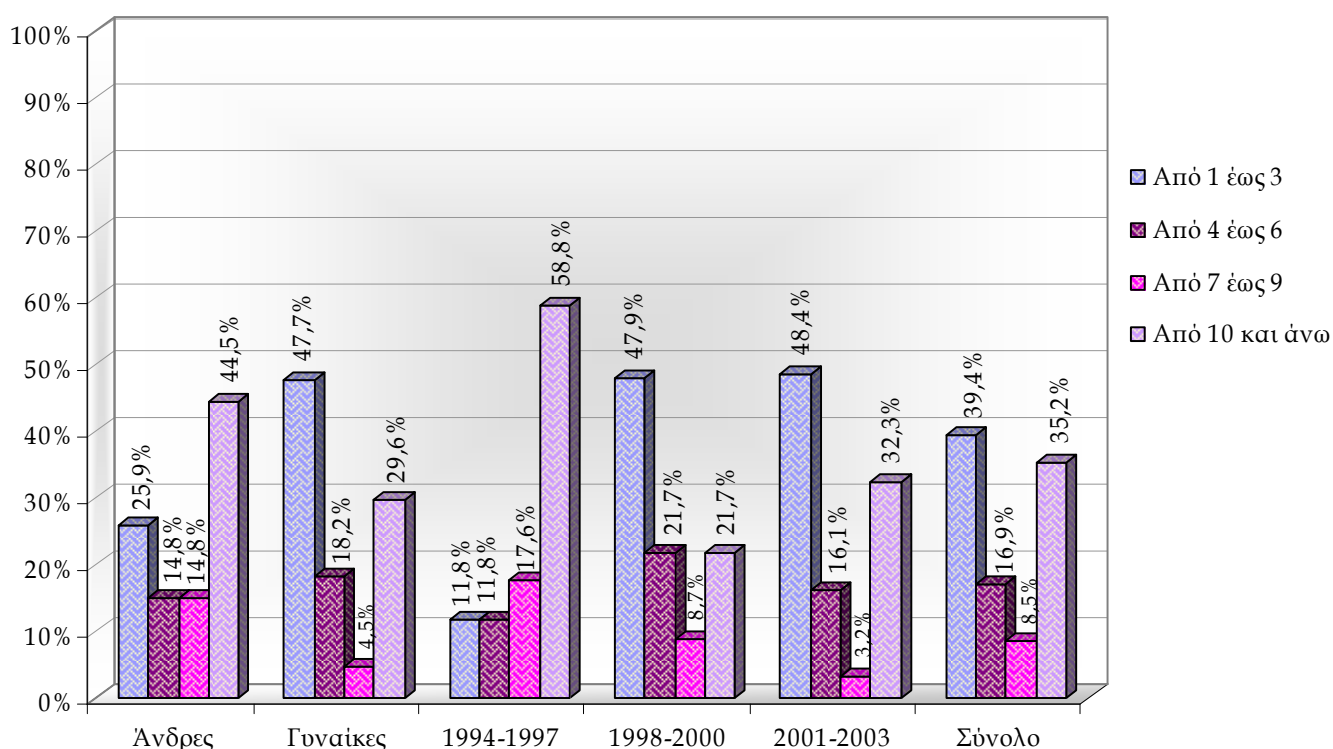
- Στο χρονικό διάστημα αποφοίτησης 1994 - 1997: 58,8% των αποφοίτων εργάζονται από 10 χρόνια και άνω στο αντικείμενο της σημερινής τους εργασίας.
- Στο χρονικό διάστημα αποφοίτησης 1998 - 2000: 29,6% των αποφοίτων εργάζονται από 10 χρόνια και άνω στην σημερινή τους εργασία, ενώ σημαντικό ποσοστό (47,7%) προσλήφθηκε στο χρονικό διάστημα από 1 έως 3 χρόνια.
- Στο χρονικό διάστημα αποφοίτησης 2001 - 2003: 32,3% των αποφοίτων απασχολείται στην σημερινή του εργασία από 10 χρόνια και άνω, ενώ σημαντικός αριθμός αυτών (48,4%) βρήκαν τη συγκεκριμένη εργασία πριν από 1 έως και 3 χρόνια.

Τα αποτελέσματα του Πίνακα Η.3 απεικονίζονται στο Διάγραμμα Η.2 κατά φύλο και έτος αποφοίτησης.

ΠΙΝΑΚΑΣ Η.3
ΧΡΟΝΙΚΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗΣ ΤΩΝ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΤΗΣ Α.Σ.Κ.Τ.
(ΦΥΛΟ-ΕΤΟΣ ΑΠΟΦΟΙΤΗΣΗΣ)

Χρονική διάρκεια απασχόλησης	Φύλο				Σύνολο	
	Άνδρες		Γυναίκες		Συχνότητα	%
	Συχνότητα	%	Συχνότητα	%		
Από 1 έως 3 χρόνια	7	25,9	21	47,7	28	39,4
Από 4 έως 6 χρόνια	4	14,8	8	18,2	12	16,9
Από 7 έως 9 χρόνια	4	14,8	2	4,5	6	8,5
Από 10 και άνω	12	44,5	13	29,6	25	35,2
Σύνολο	27	100	44	100	71	100
Χρονική διάρκεια απασχόλησης	Έτος Αποφοίτησης					
	1994 - 1997		1998 - 2000		2001 - 2003	
	Συχνότητα	%	Συχνότητα	%	Συχνότητα	%
Από 1 έως 3 χρόνια	2	11,8	11	47,9	15	48,4
Από 4 έως 6 χρόνια	2	11,8	5	21,7	5	16,1
Από 7 έως 9 χρόνια	3	17,6	2	8,7	1	3,2
Από 10 και άνω	10	58,8	5	21,7	10	32,3
Σύνολο	17	100	23	100	31	100
Missing Values: 4						

Διάγραμμα Η.2
Χρονική διάρκεια απασχόλησης σε διαφορετικό επάγγελμα
(φύλο-έτος αποφοίτησης)



ΧΡΟΝΙΚΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΕΥΡΕΣΗΣ ΤΗΣ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΕΝΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΚΑΤΑ ΦΥΛΟ

Ένα επιπλέον ενδιαφέρον σημείο είναι μάθουμε το χρονικό διάστημα που έψαχναν οι απόφοιτοι (που απασχολούνται σε διαφορετικό αντικείμενο) για να βρουν τη σημερινή τους εργασία.

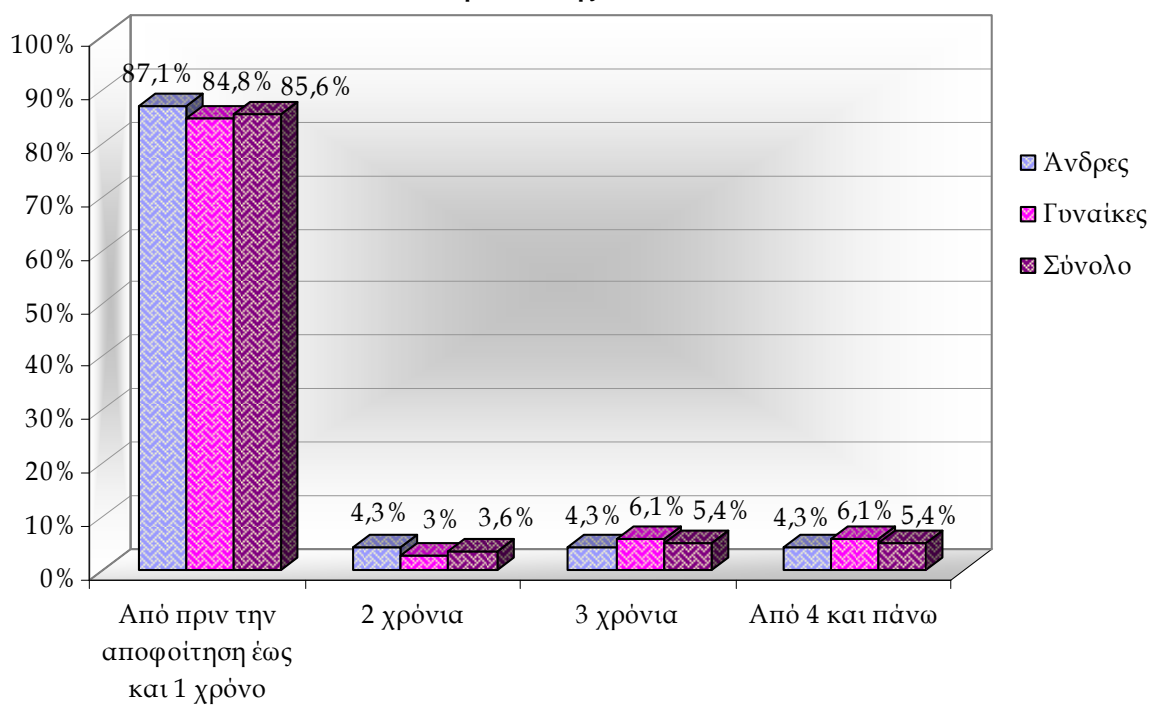
Ο Πίνακας Η.4 και το Διάγραμμα Η.3 απεικονίζουν τα διαστήματα εύρεσης εργασίας. Παρατηρούμε ότι οι περισσότεροι (85,6%) που ασκούν διαφορετικό επάγγελμα δήλωσαν ότι εργάζονταν κατά τη διάρκεια των σπουδών ή βρήκαν τη συγκεκριμένη εργασία περίπου ένα χρόνο μετά την αποφοίτησή τους. Οι κατηγορίες 2 χρόνια, 3 χρόνια και από 4 και πάνω αναφέρθηκαν από μικρό αριθμό αποφοίτων. Το φύλο δεν διαφοροποιεί ιδιαίτερα τα αποτελέσματα μεταξύ των κατηγοριών. Επίσης, 19 ερωτώμενοι δεν θυμούνταν το χρονικό διάστημα που χρειάστηκε για να βρουν τη συγκεκριμένη εργασία. Γι' αυτό και ο αριθμός των «missing values» είναι αρκετά υψηλός.

ΠΙΝΑΚΑΣ Η.4
ΧΡΟΝΙΚΟ ΔΙΑΣΤΗΜΑ ΕΥΡΕΣΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΩΝ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΤΗΣ Α.Σ.Κ.Τ. (ΚΑΤΑ ΦΥΛΟ)

Διάστημα αναζήτησης	Φύλο				Σύνολο	
	Άνδρες		Γυναίκες		Συχνότητα	%
	Συχνότητα	%	Συχνότητα	%		
Από πριν την αποφοίτηση έως και 1 χρόνο	20	87,1	28	84,8	48	85,6
2 χρόνια	1	4,3	1	3,0	2	3,6
3 χρόνια	1	4,3	2	6,1	3	5,4
Από 4 και πάνω	1	4,3	2	6,1	3	5,4
Σύνολο	23	100	33	100	56	100

Missing Values: 19

Διάγραμμα Η.3
Χρονικό διάστημα εύρεσης της σημερινής εργασίας των αποφοίτων της Α.Σ.Κ.Τ.



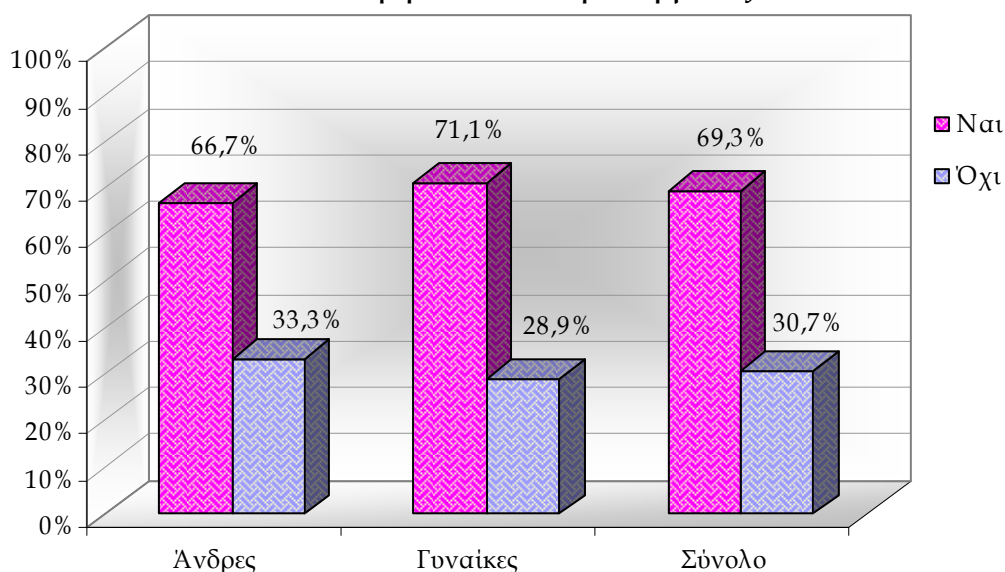
ΠΡΟΣΘΕΤΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΣΚΗΣΗ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΥ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ ΚΑΤΑ ΦΥΛΟ

Εάν ανατρέξουμε στον Πίνακα Η.1 των διαφορετικών επαγγελμάτων θα διαπιστώσουμε ότι είναι η φύση των περισσότερων επαγγελμάτων τέτοια που χρειάζονται ένα διαφορετικό εκπαιδευτικό επίπεδο για να ασκηθούν. Ο Πίνακας Η.5 και το Διάγραμμα Η.4 δείχνουν ότι 69,3% από τους αποφοίτους που ανήκουν σε αυτή την κατηγορία χρειάστηκαν πρόσθετες γνώσεις. Έτσι, τόσο οι άνδρες όσο και οι γυναίκες χρησιμοποιούν πρόσθετες γνώσεις για την άσκηση διαφορετικού επαγγέλματος.

**ΠΙΝΑΚΑΣ Η.5
ΠΡΟΣΘΕΤΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΣΚΗΣΗ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΥ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ (ΚΑΤΑ ΦΥΛΟ)**

Πρόσθετες Γνώσεις	Φύλο				Σύνολο	
	Άνδρες		Γυναίκες		Συχνότητα	Ποσοστό %
	Συχνότητα	Ποσοστό %	Συχνότητα	Ποσοστό %		
Ναι	20	66,7	32	71,1	52	69,3
Όχι	10	33,3	13	28,9	23	30,7
Σύνολο	30	100	45	100	75	100

**Διάγραμμα Η.4
Χρησιμοποίηση Πρόσθετων Γνώσεων
και διαφορετικό αντικείμενο εργασίας**

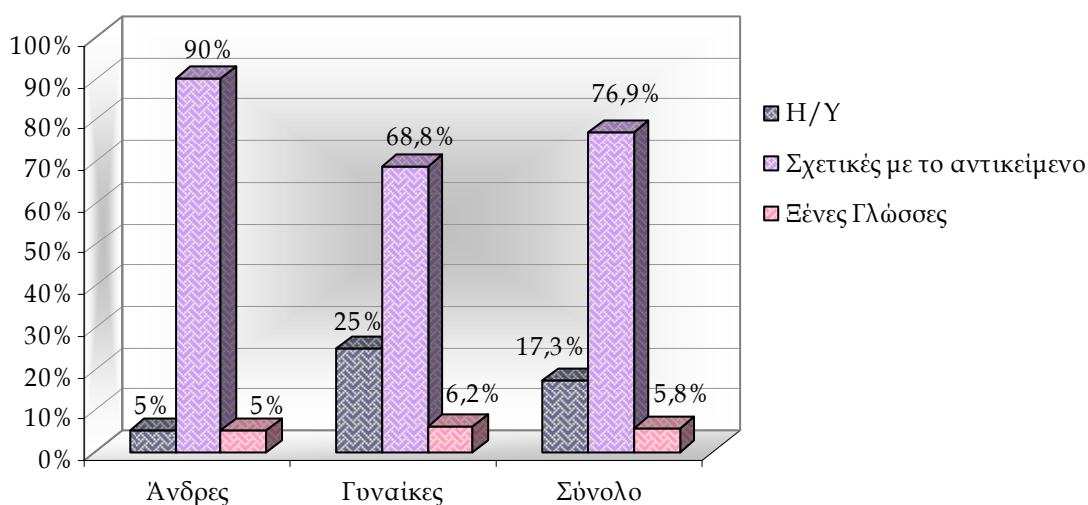


Το αμέσως επόμενο ερώτημα είναι ποιες είναι αυτές οι πρόσθετες γνώσεις και πώς τις αποκτήσανε. Στον Πίνακα Η.6 γίνεται αναφορά στις πρόσθετες γνώσεις. Έτσι, το μεγαλύτερο ποσοστό από τους αποφοίτους (76,9%) που ασκεί διαφορετικό επάγγελμα ανέφερε ως πρόσθετες γνώσεις: γνώσεις συντήρησης έργων τέχνης, σχετικές με το ρούχο, marketing & διοίκηση, αρχιτεκτονικής, μουσικής, γραφιστική, ναυαγοσωστική, οικονομικών, λογιστικής κ.α. Από τους αποφοίτους αυτής της κατηγορίας 17,3% δήλωσαν τη γνώση Η/Υ και 5,8% τη γνώση ξένων γλωσσών. Από το Διάγραμμα Η.5 που ακολουθεί συμπεραίνουμε ότι το ποσοστό των ανδρών (90%) που χρησιμοποιεί πρόσθετες γνώσεις σχετικές με το αντικείμενο είναι υψηλότερο από των γυναικών (68,8%), ενώ το ποσοστό των γυναικών που χρησιμοποιεί Η/Υ και ξένες γλώσσες για την άσκηση διαφορετικού επαγγέλματος διαφέρει από των ανδρών κατά 20 ποσοστιαίες μονάδες.

ΠΙΝΑΚΑΣ Η.6
ΠΡΟΣΘΕΤΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΣΚΗΣΗ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΥ
ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΑΠΟΦΟΙΤΟΥΣ ΤΗΣ Α.Σ.Κ.Τ. (ΚΑΤΑ ΦΥΛΟ)

Πρόσθετες Γνώσεις	Φύλο				Σύνολο	
	Άνδρες		Γυναίκες		Συχνότητα	Ποσοστό %
	Συχνότητα	Ποσοστό %	Συχνότητα	Ποσοστό %		
Η/Υ	1	5,0	8	25,0	9	17,3
Σχετικές με το αντικείμενο	18	90,0	22	68,8	40	76,9
Ξένες Γλώσσες	1	5,0	2	6,2	3	5,8
Σύνολο	20	100	32	100	52	100

Διάγραμμα Η.5
Πρόσθετες Γνώσεις για την άσκηση διαφορετικού
επαγγέλματος από τους αποφοίτους της Α.Σ.Κ.Τ.

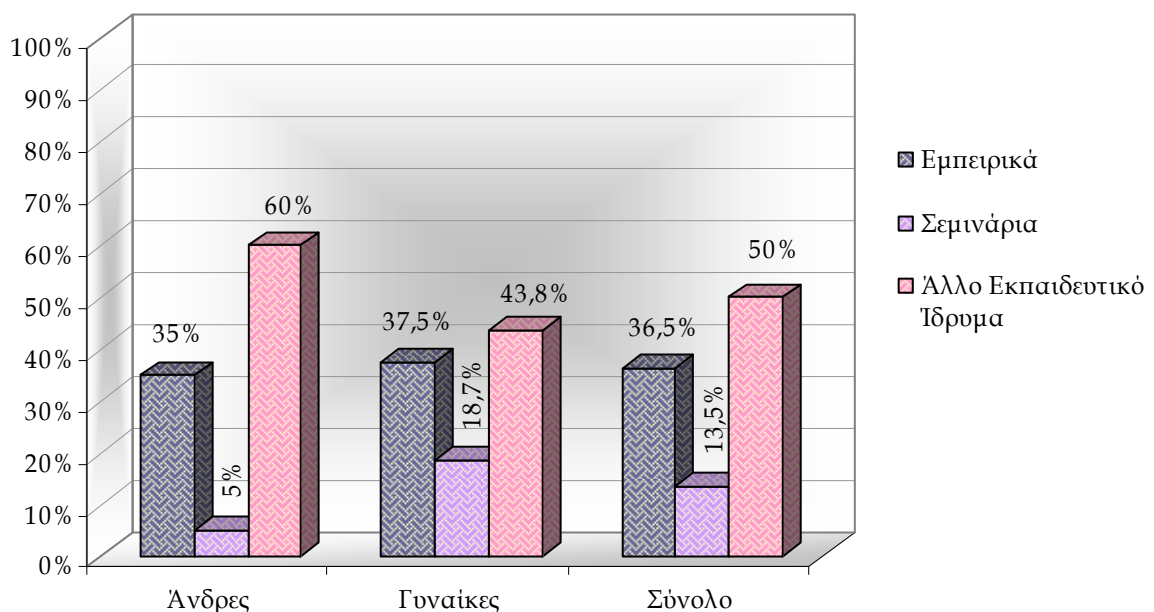


Στον Πίνακα Η.7 γίνεται αναφορά στους τρόπους απόκτησης των πρόσθετων γνώσεων. Οι μισοί (50%) από αυτούς που χρειάστηκαν πρόσθετες γνώσεις ακολούθησαν σπουδές σε άλλο εκπαιδευτικό ίδρυμα, ενώ σημαντικό ποσοστό (36,5%) απέκτησαν αυτές τις γνώσεις εμπειρικά και 13,5% παρακολούθησαν κάποια σεμινάρια. Όσον αφορά τις απαντήσεις κατά φύλο, περισσότερες είναι οι γυναίκες που απέκτησαν τις πρόσθετες γνώσεις εμπειρικά (37,5%) και από σεμινάρια (18,7%) συγκριτικά με τους άνδρες (35% και 5% αντίστοιχα), ενώ οι περισσότεροι άνδρες απέκτησαν τις γνώσεις από κάποιο άλλο εκπαιδευτικό ίδρυμα (60%).

ΠΙΝΑΚΑΣ Η.7
ΤΡΟΠΟΙ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ ΠΡΟΣΘΕΤΩΝ ΓΝΩΣΕΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΣΚΗΣΗ
ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΥ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΑΠΟΦΟΙΤΟΥΣ ΤΗΣ Α.Σ.Κ.Τ. (ΚΑΤΑ ΦΥΛΟ)

Απόκτηση Πρόσθετων Γνώσεων	Φύλο				Σύνολο	
	Άνδρες		Γυναίκες		Συχνότητα	Ποσοστό %
	Συχνότητα	Ποσοστό %	Συχνότητα	Ποσοστό %		
Εμπειρικά	7	35,0	12	37,5	19	36,5
Σεμινάρια	1	5,0	6	18,7	7	13,5
Άλλο Εκπαιδευτικό Ίδρυμα	12	60,0	14	43,8	26	50,0
Σύνολο	20	100	32	100	52	100

Διάγραμμα Η.6
Τρόποι απόκτησης Πρόσθετων Γνώσεων για την άσκηση
διαφορετικού επαγγέλματος από τους αποφοίτους της Α.Σ.Κ.Τ.



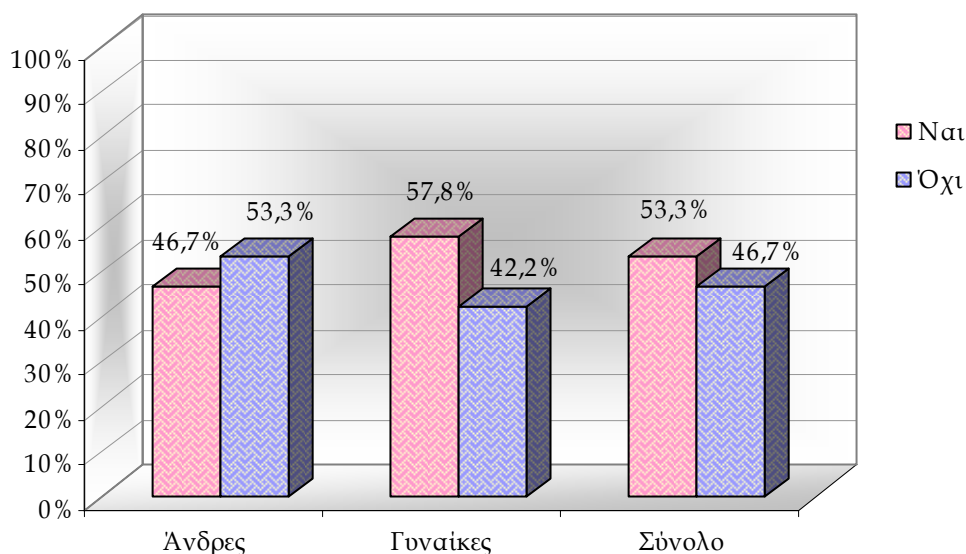
ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΗ ΓΝΩΣΕΩΝ ΑΠΟ ΤΗΝ Α.Σ.Κ.Τ. - ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΟΥ ΒΟΗΘΗΣΑΝ ΣΤΗΝ ΑΣΚΗΣΗ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΥ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ ΚΑΤΑ ΦΥΛΟ

Όμως, ένας στους δύο αποφοίτους της Α.Σ.Κ.Τ. που ασκεί διαφορετικό επάγγελμα εξακολουθεί να χρησιμοποιεί τις γνώσεις που απέκτησε από την Α.Σ.Κ.Τ., ιδιαίτερα οι γυναίκες. Μάλιστα, 6 στους δέκα δηλώνουν συγκεκριμένα γνωστικά αντικείμενα σπουδών που τους ωφέλησαν επαγγελματικά. Το Διάγραμμα Η.7 απεικονίζει τις θετικές και αρνητικές απαντήσεις των αποφοίτων της Α.Σ.Κ.Τ. τόσο κατά φύλο όσο και στο σύνολο της υπό μελέτη πληθυσμιακής ομάδας.

ΠΙΝΑΚΑΣ Η.8
ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΗ ΓΝΩΣΕΩΝ ΑΠΟ ΤΗΝ Α.Σ.Κ.Τ. ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΣΚΗΣΗ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΥ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ (ΚΑΤΑ ΦΥΛΟ)

Χρησιμοποίηση Γνώσεων από την Α.Σ.Κ.Τ.	Φύλο				Σύνολο	
	Ανδρες		Γυναίκες		Συχνότητα	Ποσοστό %
	Συχνότητα	Ποσοστό %	Συχνότητα	Ποσοστό %		
Ναι	14	46,7	26	57,8	40	53,3
Όχι	16	53,3	19	42,2	35	46,7
Σύνολο	30	100	45	100	75	100

Διάγραμμα Η.7
Χρησιμοποίηση γνώσεων από την Α.Σ.Κ.Τ. για την άσκηση διαφορετικού επαγγέλματος

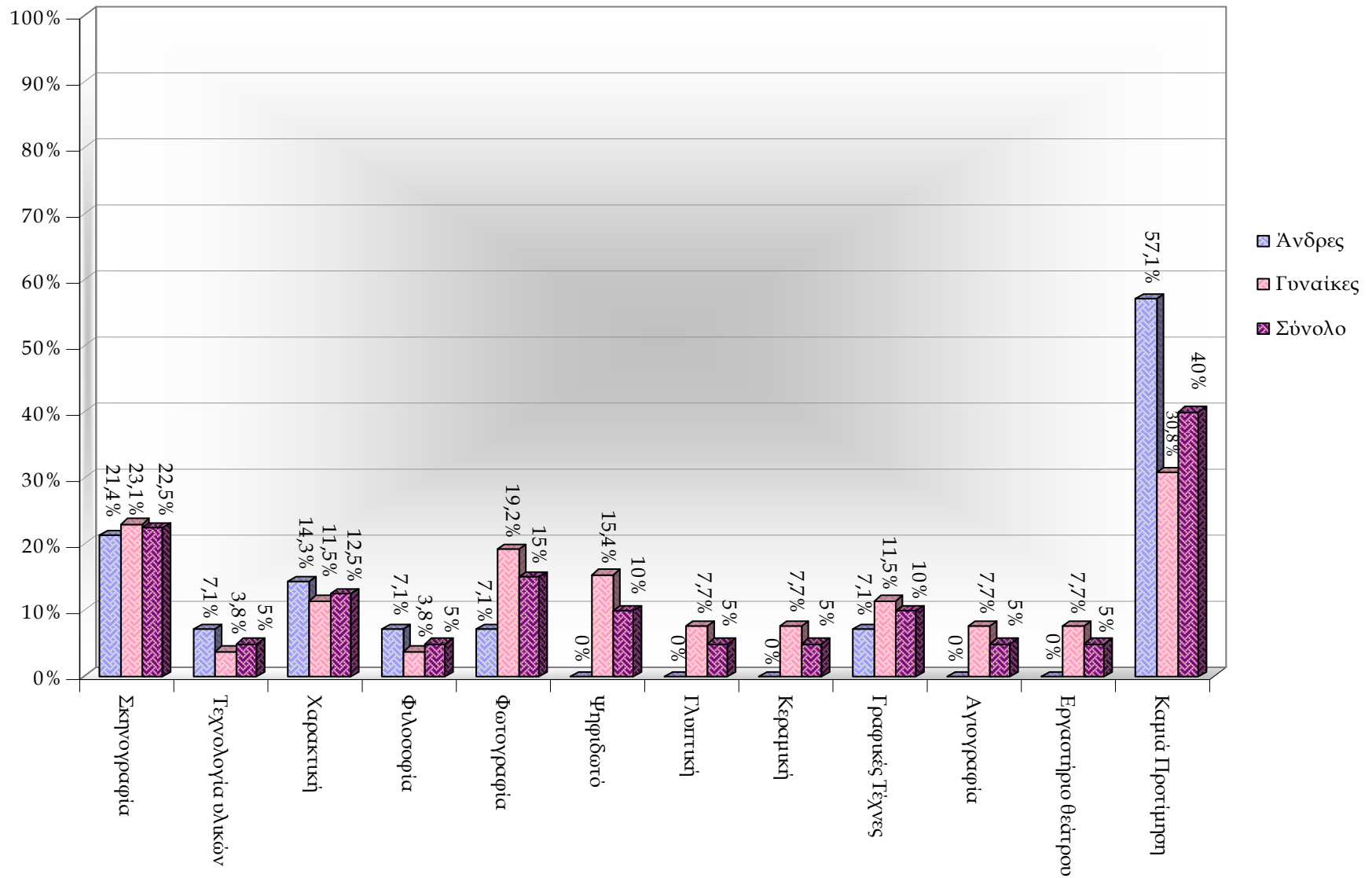


Οι γνώσεις που αποδείχθηκαν ιδιαίτερα χρήσιμες στην εναλλακτική τους απασχόληση ήταν κατά δήλωσή τους: η Σκηνογραφία, η Χαρακτική, η Φωτογραφία, το Ψηφιδωτό και οι Γραφικές τέχνες. Αρκετά μεγάλο ποσοστό (40%) αποφοίτων δεν έχουν κάποια συγκεκριμένη προτίμηση, θεωρούν ότι η γενικότερη παιδεία που έχουν λάβει από την Α.Σ.Κ.Τ. τους βοήθησαν στην επαγγελματική τους δραστηριότητα. Τόσο από τον Πίνακα Η.9 όσο από το Διάγραμμα Η.8 συμπεραίνουμε ότι οι προτιμήσεις των ανδρών και των γυναικών είναι διαφορετικές σε όλα τα μαθήματα.

ΠΙΝΑΚΑΣ Η.9
ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΟΥ ΣΥΝΕΒΑΛΑΝ ΣΤΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΤΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ
ΤΩΝ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΤΗΣ Α.Σ.Κ.Τ.
(ΚΑΤΑ ΦΥΛΟ)

Μαθήματα της Α.Σ.Κ.Τ.	Φύλο				Σύνολο	
	Άνδρες		Γυναίκες		Συχνότητα	Ποσοστό %
	Συχνότητα	Ποσοστό %	Συχνότητα	Ποσοστό %		
Σκηνογραφία	3	21,4	6	23,1	9	22,5
Τεχνολογία υλικών	1	7,1	1	3,8	2	5,0
Χαρακτική	2	14,3	3	11,5	5	12,5
Φιλοσοφία	1	7,1	1	3,8	2	5,0
Φωτογραφία	1	7,1	5	19,2	6	15,0
Ψηφιδωτό	0	0	4	15,4	4	10,0
Γλυπτική	0	0	2	7,7	2	5,0
Κεραμική	0	0	2	7,7	2	5,0
Γραφικές Τέχνες	1	7,1	3	11,5	4	10,0
Αγιογραφία	0	0	2	7,7	2	5,0
Εργαστήριο θεάτρου	0	0	2	7,7	2	5,0
Καμιά Προτίμηση	8	57,1	8	30,8	16	40,0

Διάγραμμα Η.8
Μαθήματα της Α.Σ.Κ.Τ. που συνέβαλαν στο αντικείμενο
της σημερινής εργασίας των αποφοίτων



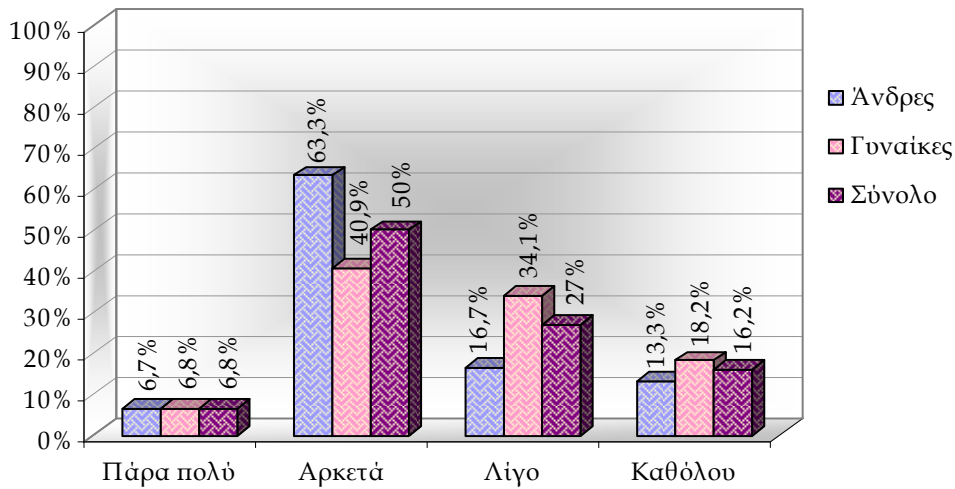
 **ΒΑΘΜΟΣ ΙΚΑΝΟΠΟΙΗΣΗΣ ΑΠΟ ΤΟ ΕΙΣΟΔΗΜΑ ΠΟΥ ΛΑΜΒΑΝΟΥΝ ΚΑΤΑ ΦΥΛΟ**

Το τελευταίο θέμα της ενότητας αυτής εξετάζει το βαθμό ικανοποίησης από το εισόδημα που λαμβάνουν οι απόφοιτοι της Α.Σ.Κ.Τ. από την σημερινή τους επαγγελματική δραστηριότητα. Από τον Πίνακα Η.10 και από το Διάγραμμα Η.9 που ακολουθεί συμπεραίνουμε ότι το μεγαλύτερο ποσοστό των αποφοίτων είναι ικανοποιημένο από το εισόδημα του, αφού το 56,8% απάντησε «αρκετά» ή «πάρα πολύ». Εξετάζοντας τις απαντήσεις των δύο φύλων καταλήγουμε στο συμπέρασμα ότι οι περισσότεροι άνδρες απόφοιτοι (70%) είναι ικανοποιημένοι από το εισόδημα τους από ότι οι γυναίκες απόφοιτοι (47,7%).

ΠΙΝΑΚΑΣ Η.10
ΒΑΘΜΟΣ ΙΚΑΝΟΠΟΙΗΣΗΣ ΑΠΟ ΤΟ ΕΙΣΟΔΗΜΑ ΠΟΥ ΛΑΜΒΑΝΟΥΝ
ΑΠΟ ΤΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΤΗΣ ΣΗΜΕΡΙΝΗΣ ΤΟΥΣ «ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΗΣ» ΕΡΓΑΣΙΑΣ (ΚΑΤΑ ΦΥΛΟ)

Βαθμός ικανοποίησης	Φύλο				Σύνολο	
	Άνδρες		Γυναίκες		Συχνότητα	Ποσοστό %
	Συχνότητα	Ποσοστό %	Συχνότητα	Ποσοστό %		
Πάρα πολύ	2	6,7	3	6,8	5	6,8
Αρκετά	19	63,3	18	40,9	37	50,0
Λίγο	5	16,7	15	34,1	20	27,0
Καθόλου	4	13,3	8	18,2	12	16,2
Σύνολο	30	100	44	100	74	100
Missing Values: 1						

Διάγραμμα Η.9
Βαθμός ικανοποίησης από το εισόδημα που λαμβάνουν
οι απόφοιτοι της Α.Σ.Κ.Τ. από το διαφορετικό επάγγελμα



Στον Πίνακα Η.11 που ακολουθεί εξετάζουμε αν ο βαθμός ικανοποίησης των αποφοίτων της ΑΣΚΤ σχετίζεται με τον τομέα στον οποίο απασχολούνται.

Εξετάζοντας το σύνολο των ατόμων που απασχολούνται στον Ιδιωτικό τομέα συμπεραίνουμε ότι 61,7% έδωσαν θετική απάντηση, ενώ 38,3% απάντησαν αρνητικά. Επιπλέον, 47,8% των ερωτηθέντων που εργάζονται στο Δημόσιο είναι ικανοποιημένοι, ενώ 52,1% δεν είναι. Συμπερασματικά, ο βαθμός ικανοποίησης των ατόμων που εργάζονται στον Ιδιωτικό και στο Δημόσιο τομέα διαφέρει.

Από τους άνδρες που εργάζονται στον Ιδιωτικό τομέα 64,7% είναι «αρκετά» ικανοποιημένοι, το 11,8% «πάρα πολύ» και 23,5% «λίγο» ικανοποιημένοι. Επιπλέον, από τους άνδρες που εργάζονται στο Δημόσιο 54,5% είναι «αρκετά» ικανοποιημένο, 9,1% «λίγο» ικανοποιημένοι και 36,4% «καθόλου». Συνεπώς, το μεγαλύτερο ποσοστό των ανδρών που απασχολούνται στον Ιδιωτικό και στο Δημόσιο τομέα είναι «αρκετά» ικανοποιημένοι από το εισόδημα που λαμβάνουν από τη σημερινή τους «διαφορετική» εργασία.

Από τις γυναίκες που εργάζονται στον Ιδιωτικό τομέα, 6,7%, είναι «πάρα πολύ» ικανοποιημένοι, 46,7% «αρκετά», 23,3% «λίγο» και 23,3% «καθόλου» ικανοποιημένοι. Επιπρόσθετα, από τις γυναίκες που εργάζονται στο Δημόσιο τομέα, 8,3% είναι «πάρα πολύ» ευχαριστημένοι, 33,3% «αρκετά», 50% «λίγο» και 8,3% «καθόλου». Κατά συνέπεια,

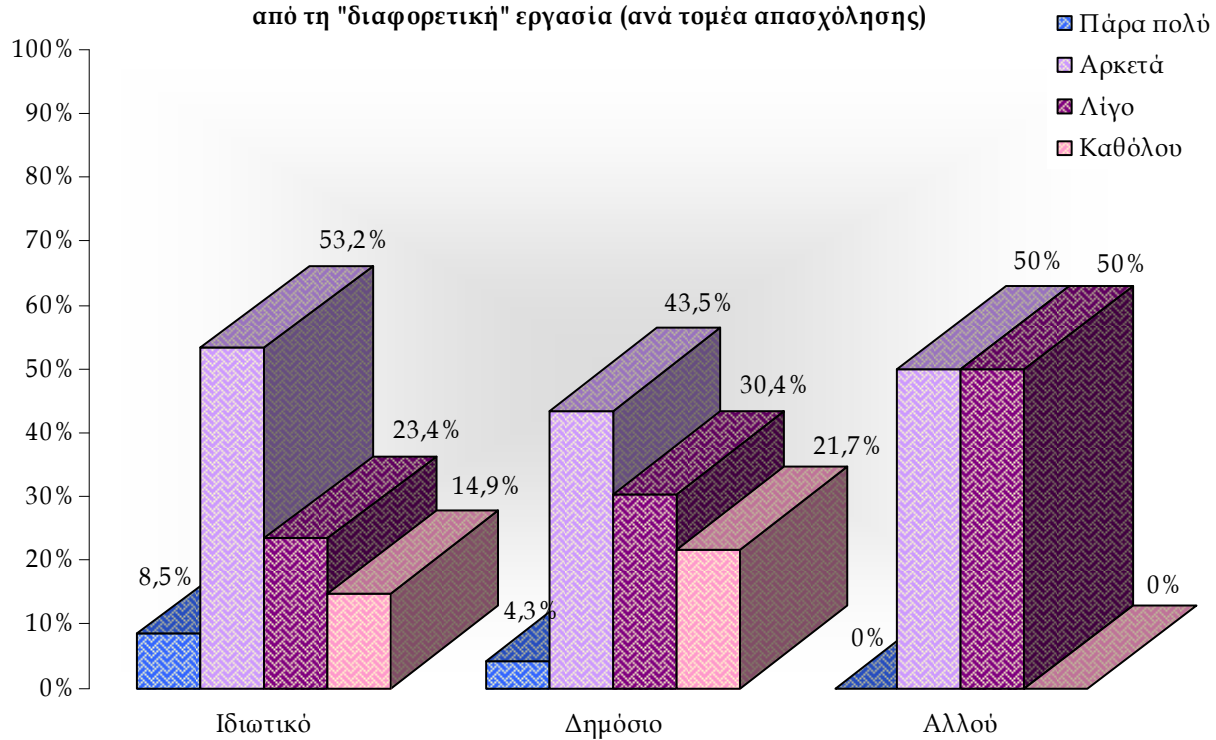
ο βαθμός ικανοποίησης των γυναικών που εργάζονται στον Ιδιωτικό και στο Δημόσιο τομέα διαφέρει.

ΠΙΝΑΚΑΣ Η.11

ΣΧΕΣΗ ΒΑΘΜΟΥ ΙΚΑΝΟΠΟΙΗΣΗΣ ΑΠΟ ΤΟ ΕΙΣΟΔΗΜΑ ΠΟΥ ΛΑΜΒΑΝΟΥΝ ΑΠΟ «ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ» ΟΙ ΑΠΟΦΟΙΤΟΙ ΤΗΣ Α.Σ.Κ.Τ. ΑΝΑΛΟΓΑ ΜΕ ΤΟΝ ΤΟΜΕΑ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗΣ (ΚΑΤΑ ΦΥΛΟ)

Φύλο	Τομέας Απασχόλησης				
	Βαθμός Ικανοποίησης	Ιδιωτικό	Δημόσιο	Αλλού	Σύνολο
Ανδρες	Πάρα πολύ	2	0	0	2
	%	11,8	0,0	0,0	6,7
	Αρκετά	11	6	2	19
	%	64,7	54,5	100,0	63,3
	Λίγο	4	1	0	5
	%	23,5	9,1	0,0	16,7
	Καθόλου	0	4	0	4
	%	0,0	36,4	0,0	13,3
	Σύνολο	17	11	2	30
	%	100,0	100,0	100,0	100,0
Γυναίκες	Πάρα πολύ	2	1	0	3
	%	6,7	8,3	0,0	6,8
	Αρκετά	14	4	0	18
	%	46,7	33,3	0,0	40,9
	Λίγο	7	6	2	15
	%	23,3	50,0	100,0	34,1
	Καθόλου	7	1	0	8
	%	23,3	8,3	0,0	18,2
	Σύνολο	30	12	2	44
	%	100,0	100,0	100,0	100,0
Σύνολο	Πάρα πολύ	4	1	0	5
	%	8,5%	4,3%	,0%	6,8%
	Αρκετά	25	10	2	37
	%	53,2%	43,5%	50,0%	50,0%
	Λίγο	11	7	2	20
	%	23,4%	30,4%	50,0%	27,0%
	Καθόλου	7	5	0	12
	%	14,9%	21,7%	,0%	16,2%
	Σύνολο	47	23	4	74
	%	100,0	100,0	100,0	100,0

Διάγραμμα Η.10
Βαθμός ικανοποίησης εισοδήματος των αποφοίτων της Α.Σ.Κ.Τ.
από τη "διαφορετική" εργασία (ανά τομέα απασχόλησης)



ΚΕΦΑΛΑΙΟ 8

ΖΗΤΗΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Το τελευταίο κεφάλαιο της έρευνας αναφέρεται στους αποφοίτους της Α.Σ.Κ.Τ. που δήλωσαν ότι ζητούν εργασία. Από τον Πίνακα Θ.1 φαίνεται ότι 54 (10,8%) απόφοιτοι αναζητούν εργασία, εκ των οποίων 12 (2,4%) είναι άνδρες και 42 (8,4%) είναι γυναίκες. Ο μέσος χρόνος αναζήτησης εργασίας είναι 2,5 χρόνια. Ο μεγαλύτερος χρόνος αναζήτησης είναι 8 χρόνια και αντιστοιχεί σε δύο άνδρες.

ΠΙΝΑΚΑΣ Θ.1
ΧΡΟΝΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΑΝΑΖΗΤΗΣΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΩΝ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΤΗΣ Α.Σ.Κ.Τ. (ΚΑΤΑ ΦΥΛΟ)

Χρόνια αναζήτησης	Φύλο				Σύνολο	
	Άνδρες		Γυναίκες			
	Συχνότητα	Ποσοστό %	Συχνότητα	Ποσοστό %	Συχνότητα	Ποσοστό %
0	2	16,7	2	4,8	4	7,4
1	3	25,0	21	50,0	24	44,3
2	1	8,2	4	9,5	5	9,3
3	2	16,7	11	26,1	13	24,1
4	0	0,0	2	4,8	2	3,7
5	0	0,0	1	2,4	1	1,9
7	2	16,7	1	2,4	3	5,6
8	2	16,7	0	0,0	2	3,7
Σύνολο	12	100	42	100	54	100

N	Minimum	Maximum	Mean	Std. Deviation
54	0	8	2,28	2,004

**ΦΟΡΕΙΣ ΣΤΟΥΣ ΟΠΟΙΟΥΣ ΑΠΕΥΘΥΝΟΝΤΑΙ ΓΙΑ ΕΥΡΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ
ΚΑΤΑ ΦΥΛΟ**

Οι φορείς στους οποίους απευθύνονται για εύρεση εργασίας οι απόφοιτοι της Α.Σ.Κ.Τ. είναι κυρίως στον ΑΣΕΠ (87%), εξίσου άνδρες και γυναίκες απόφοιτοι, καθώς και στον Ιδιωτικό τομέα (20,4%) κυρίως οι άνδρες. Το ποσοστό που απευθύνεται στον ΟΑΕΔ είναι πολύ μικρό και στις γυναίκες είναι μηδενικό (βλ. Πίνακα Θ.2). Επιπλέον, μικρό ποσοστό ανέφερε τα Σχολεία (κυρίως γυναίκες) και τις Νομαρχίες (κυρίως άνδρες). Είναι εντυπωσιακό ότι οι περισσότεροι (79,6%) από τους αποφοίτους που αναζητούν εργασία δεν είναι εγγεγραμμένοι στα μητρώα του ΟΑΕΔ (βλ. Πίνακα Θ.3). Το Διάγραμμα Θ.1 απεικονίζει τους φορείς στους οποίους απευθύνονται οι απόφοιτοι για εύρεση εργασίας κατά φύλο.

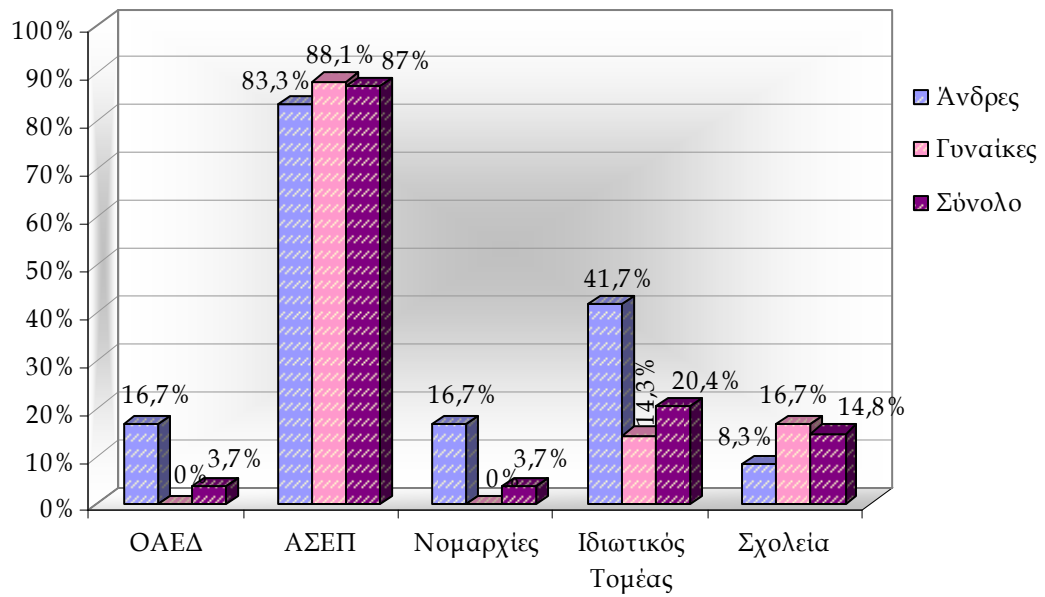
**ΠΙΝΑΚΑ Θ.2
ΦΟΡΕΙΣ ΣΤΟΥΣ ΟΠΟΙΟΥΣ ΑΠΕΥΘΥΝΟΝΤΑΙ ΓΙΑ ΕΡΓΑΣΙΑ (ΚΑΤΑ ΦΥΛΟ)**

Φορείς	Φύλο				Σύνολο	
	Άνδρες		Γυναίκες			
	Συχνότητα	Ποσοστό %	Συχνότητα	Ποσοστό %	Συχνότητα	Ποσοστό %
ΟΑΕΔ	2	16,7	0	0,0	2	3,7
ΑΣΕΠ	10	83,3	37	88,1	47	87,0
Νομαρχίες	2	16,7	0	0,0	2	3,7
Ιδιωτικός Τομέας	5	41,7	6	14,3	11	20,4
Σχολεία	1	8,3	7	16,7	8	14,8

**ΠΙΝΑΚΑΣ Θ.3
ΕΓΓΕΓΡΑΜΜΕΝΟΙ ΣΤΑ ΜΗΤΡΩΑ ΤΟΥ ΟΑΕΔ (ΚΑΤΑ ΦΥΛΟ)**

Αριθμός εγγεγραμμένων & μη	Φύλο				Σύνολο	
	Άνδρες		Γυναίκες			
	Συχνότητα	%	Συχνότητα	%	Συχνότητα	%
Ναι	3	25,0	8	19,0	11	20,4
Όχι	9	75,0	34	81,0	43	79,6
Σύνολο	12	100	42	100	54	100

Διάγραμμα Θ.1
Φορείς στους οποίους απευθύνονται
οι απόφοιτοι της Α.Σ.Κ.Τ. για εύρεση εργασίας



ΚΕΦΑΛΑΙΟ 9

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

Όπως επισημάνθηκε στην εισαγωγή της παρούσας μελέτης, στόχος μας ήταν να παρουσιάσουμε το προφίλ του αποφοίτου της Α.Σ.Κ.Τ. βασισμένοι στα αποτελέσματα απογραφικής έρευνας στο διάστημα 1994-2003. Παρόλο που η έκθεση των αποτελεσμάτων που προηγήθηκε ήταν αρκετά αναλυτική θεωρούμε αναγκαίο να υπενθυμίσουμε στον αναγνώστη μερικά βασικά συμπεράσματα. Στην παρούσα απογραφική έρευνα έλαβαν μέρος 500 απόφοιτοι, οι οποίοι διακρίνονται:

Ως προς το φύλο:

- ❖ 181 άνδρες
- ❖ 319 γυναίκες

Ως προς την κατεύθυνση:

- ❖ 435 ζωγράφοι
- ❖ 52 γλύπτες
- ❖ 13 χαράκτες

Ως προς το έτος αποφοίτησης:

- ❖ 1994 - 1997: 161 απόφοιτοι
- ❖ 1998 - 2000: 151 απόφοιτοι
- ❖ 2001 - 2003: 188 απόφοιτοι

Τα βασικά κοινωνικο-οικονομικά χαρακτηριστικά του αποφοίτου της Α.Σ.Κ.Τ. συνοψίζονται ως εξής:

- Τόπος Γέννησης των αποφοίτων της Α.Σ.Κ.Τ.: Οι περισσότεροι απόφοιτοι της έρευνας έχουν γεννηθεί στην Αθήνα.
- Οικογενειακή κατάσταση των αποφοίτων της Α.Σ.Κ.Τ.: Οι περισσότεροι απόφοιτοι είναι άγαμοι. Η οικογενειακή κατάσταση των αποφοίτων της Α.Σ.Κ.Τ. δεν επηρεάζεται από το φύλο και την ηλικία.

- **Βαθμός πτυχίου:** Μελετώντας τις βαθμολογίες κατά κατεύθυνση και φύλο συμπεραίνουμε ότι:

Ως προς το φύλο:

- ❖ Οι γυναίκες λαμβάνουν καλύτερες βαθμολογίες από τους άνδρες.

Ως προς την κατεύθυνση:

- ❖ Η Γλυπτική λαμβάνει τις καλύτερες βαθμολογίες. Ακολουθεί η Χαρακτική και η Ζωγραφική.

- **Προπτυχιακές Σπουδές των αποφοίτων της Α.Σ.Κ.Τ.:** 89 (18%) απόφοιτοι έχουν αποκτήσει δεύτερο προπτυχιακό τίτλο σπουδών και 20 (4%) τίτλοι βρίσκονται σε εξέλιξη. Από τους 89 προπτυχιακούς τίτλους, οι 30 (34%) είναι από την Α.Σ.Κ.Τ.

Ως προς το φύλο:

- ❖ Οι περισσότεροι από τους άνδρες έχουν πάρει δεύτερο πτυχίο από την Α.Σ.Κ.Τ, ή έχουν τελειώσει το Πολυτεχνείο ή έχουν κάνει Παιδαγωγικές σπουδές, ενώ περισσότερες γυναίκες έχουν δεύτερο πτυχίο από Α.Σ.Κ.Τ. ή από Θεωρητικές σχολές ή από Παιδαγωγικές σχολές.

Ως προς την κατεύθυνση:

- ❖ Οι γλύπτες και οι χαρακτες στρέφονται προς τις άλλες κατευθύνσεις της Α.Σ.Κ.Τ., ενώ οι ζωγράφοι στρέφονται προς τις Θεωρητικές σπουδές.

Ως προς το έτος αποφοίτησης:

- ❖ Με την πάροδο του χρόνου μειώνεται ο αριθμός των αποφοίτων της Α.Σ.Κ.Τ. που επιδιώκουν δεύτερο προπτυχιακό τίτλο σπουδών από την Α.Σ.Κ.Τ. και προτιμούν Θεωρητικές και Θετικές σπουδές.

- **Χρόνος αποφοίτησης των αποφοίτων της Α.Σ.Κ.Τ.:** Είναι 6 περίπου χρόνια και δεν επηρεάζεται από το φύλο και την κατεύθυνση.

- **Υποτροφίες - Διακρίσεις - Έλαινοι Προπτυχιακών Σπουδών:** Το ΙΚΥ είναι ο βασικότερος φορέας υποτροφιών προπτυχιακών σπουδών.

- **Μεταπτυχιακές σπουδές των αποφοίτων της Α.Σ.Κ.Τ.:** 80 (16%) απόφοιτοι της Α.Σ.Κ.Τ. έχουν κάνει μεταπτυχιακές σπουδές, εκ των οποίων 55 (69%) είναι σχετικοί με το αντικείμενο του προπτυχιακού τίτλου και 25 (5%) μεταπτυχιακοί τίτλοι βρίσκονται

σε εξέλιξη. Οι περισσότεροι απόφοιτοι τελειώνουν τις μεταπτυχιακές σπουδές τους στο εξωτερικό και ιδιαίτερα στη Μ. Βρετανία.

Ως προς το φύλο:

- ❖ Περισσότεροι είναι οι άνδρες από τις γυναίκες που έχουν πραγματοποιήσει μεταπτυχιακές σπουδές στο εσωτερικό.

Ως προς την κατεύθυνση:

- ❖ Περισσότεροι είναι οι γλύπτες που επιλέγουν να κάνουν μεταπτυχιακές σπουδές σχετικές με τον προπτυχιακό τίτλο. Ακολουθούν οι ζωγράφοι και οι χαράκτες.

Ως προς το έτος αποφοίτησης:

- ❖ Με την πάροδο του χρόνου μειώνεται ο αριθμός των αποφοίτων που επιλέγουν να κάνουν μεταπτυχιακές σπουδές σχετικές με τον προπτυχιακό τίτλο.

- *Φορείς υλοτροφιών Μεταπτυχιακών Σπουδών:* Βασικός φορέας υποτροφιών μεταπτυχιακών σπουδών στο εσωτερικό της χώρας είναι το ΙΚΥ, ενώ στο εξωτερικό είναι τα διάφορα ιδρύματα.

Ως προς το φύλο:

- ❖ Περισσότερες είναι οι γυναίκες από τους άνδρες που έχουν λάβει υποτροφία για μεταπτυχιακές σπουδές.

- *Γνώση Ξένων Γλωσσών των αποφοίτων της Α.Σ.Κ.Τ.:* Η επικρατέστερη γλώσσα προτίμησης είναι η Αγγλική.

Ως προς το φύλο:

- ❖ Οι γυναίκες έχουν καλύτερες επιδόσεις από τους άνδρες στις ξένες γλώσσες.

- *Επαγγελματική ενασχόληση των αποφοίτων της Α.Σ.Κ.Τ. με μία μόνο δραστηριότητα:* Από τους 500 αποφοίτους της Α.Σ.Κ.Τ. με **μία μόνο** επαγγελματική δραστηριότητα απασχολούνται:

- ❖ *Αντικείμενο της Α.Σ.Κ.Τ.:* 68 (13,6%) απόφοιτοι
- ❖ *Διδασκαλία του αντικειμένου της Α.Σ.Κ.Τ.:* 108 (21,6%) απόφοιτοι
- ❖ *Διαφορετικό αντικείμενο από τον βασικό Προπτυχ. Τίτλο:* 42 (8,4%) απόφοιτοι

- *Επαγγελματική ενασχόληση των αποφοίτων της Α.Σ.Κ.Τ.:* Αν δεν απαιτήσουμε αποκλειστική ενασχόληση με μία μόνο δραστηριότητα οι περισσότεροι απόφοιτοι της

Α.Σ.Κ.Τ. απασχολούνται με το αντικείμενο του βασικού προπτυχιακού τίτλου (57%), καθώς και με τη διδασκαλία του (60%).

Ως προς το φύλο:

- ❖ Περισσότερες είναι οι γυναίκες από τους άνδρες που διδάσκουν το αντικείμενο του βασικού προπτυχιακού τίτλου, ενώ περισσότεροι είναι οι άνδρες από τις γυναίκες που ασχολούνται επαγγελματικά με το αντικείμενο σπουδών τους, καθώς και με διαφορετική εργασία από τις βασικές προπτυχιακές σπουδές τους.

Ως προς την κατεύθυνση:

- ❖ Και στις τρεις κατευθύνσεις οι περισσότεροι απόφοιτοι ασχολούνται επαγγελματικά με το αντικείμενο των προπτυχιακών σπουδών τους, ενώ περισσότεροι είναι οι ζωγράφοι και οι χαράκτες από τους γλύπτες, που ασχολούνται με τη διδασκαλία.

Ως προς το έτος αποφοίτησης:

- ❖ Με την πάροδο του χρόνου μειώνεται ο αριθμός όσων ασχολούνται με τη διδασκαλία και αυξάνει το «διαφορετικό επάγγελμα». Επίσης, μειώνεται η επαγγελματική ενασχόληση με το αντικείμενο σπουδών της Α.Σ.Κ.Τ. και η «ζήτηση εργασίας» (άνεργοι) αυξάνει.

➤ **Επαγγελματική Ενασχόληση με το αντικείμενο σπουδών:**

- ❖ Από τους 285 αποφοίτους που ασχολούνται επαγγελματικά με το αντικείμενο του προπτυχιακού τίτλου οι 280 απόφοιτοι όλων των κατευθύνσεων, παράγουν εικαστικό έργο σήμερα και
- ❖ οι 270 έχουν εκθέσει έργα τους μετά την αποφοίτησή τους, όπου οι περισσότεροι έχουν λάβει μέρος σε ομαδικές εκθέσεις στο εσωτερικό της χώρας από ότι στο εξωτερικό. Η παραγωγή και η έκθεση εικαστικών έργων δεν επηρεάζεται από το φύλο. Επίσης, 4 στους 10 αποφοίτους έχουν «καμία» ατομική έκθεση.
- ❖ Οι περισσότεροι απόφοιτοι της Α.Σ.Κ.Τ. έχουν εκθέσει έργα τους σε γκαλερί (78%), σε χώρους του Δήμου (54%), σε εναλλακτικούς χώρους (26%) και σε Μουσεία (23%).
- ❖ Οι χώροι που προτιμούν να εκθέτουν τα έργα τους οι περισσότεροι απόφοιτοι της Α.Σ.Κ.Τ. είναι οι γκαλερί (53%), τα Μουσεία (15%), και οι εναλλακτικοί χώροι (12%).
- ❖ Από τους αποφοίτους 4 στους 10 θεωρούν ότι δεν υπάρχει κάποιο συγκεκριμένο κατ' επιλογήν μάθημα της Α.Σ.Κ.Τ. που βοήθησε στην επαγγελματική

δραστηριότητα τους. Ενδεικτικά αναφέρουμε μερικά από τα κατ' επιλογή μαθήματα που δήλωσαν οι απόφοιτοι ότι τους βοήθησαν: Χαρακτική, Αγιογραφία, Σκηνογραφία, Ψηφιδωτό, Φωτογραφία, Διδακτική της Τέχνης.

- ❖ 1 στους 3 αποφοίτους ανέφερε ότι αναπαράγονται εικαστικά έργα του από δημόσιους ή ιδιωτικούς φορείς.
- ❖ Αρκετοί απόφοιτοι είναι δυσαρεστημένοι (39%) από το εισόδημα που λαμβάνουν από την επαγγελματική τους ενασχόληση με το αντικείμενο σπουδών. Ο βαθμός ικανοποίησης των αποφοίτων της Α.Σ.Κ.Τ. δεν επηρεάζεται από το φύλο και την κατεύθυνση.
- ❖ Τέλος, μεγάλο ποσοστό αποφοίτων που έχουν κάνει μεταπτυχιακές σπουδές και ασχολούνται επαγγελματικά με το αντικείμενο που σπούδασαν στην Α.Σ.Κ.Τ. πιστεύουν στην συνεισφορά των μεταπτυχιακών σπουδών στην επαγγελματική τους δραστηριότητα (84%).

➤ **Ερασιτεχνική ενασχόληση με το αντικείμενο σπουδών:**

- ❖ Από τους 69 αποφοίτους που ασχολούνται ερασιτεχνικά με το αντικείμενο του προπτυχιακού τίτλου οι 66 (96%) παράγουν εικαστικό έργο σήμερα. Η παραγωγή εικαστικού έργου δεν επηρεάζεται από το φύλο και την κατεύθυνση.
- ❖ Από αυτή την ομάδα αποφοίτων 48 άτομα (70%) έχουν εκθέσει έργα τους μετά την αποφοίτησή τους.
- ❖ Οι χώροι που προτιμούν να εκθέτουν τα έργα τους οι περισσότεροι απόφοιτοι της Α.Σ.Κ.Τ. είναι σε γκαλερί, ενώ μεγάλο ποσοστό αποφοίτων ανέφεραν ότι δεν έχουν κάποια συγκεκριμένη προτίμηση .
- ❖ 8 στους 10 αποφοίτους που ασχολούνται ερασιτεχνικά με το αντικείμενο σπουδών του προπτυχιακού τίτλου δήλωσαν ότι δεν αναπαράγονται έργα τους από δημόσιους ή ιδιωτικούς φορείς, ενώ η αναπαραγωγή των εικαστικών έργων τους γίνεται σε κάρτες, υαλότουβλα, περιοδικά, εξώφυλλα βιβλίου - CD, εκπομπές στην τηλεόραση, λευκώματα, και ημερολόγια.

➤ **Διδασκαλία του αντικειμένου σπουδών:**

- ❖ Είναι μεγάλη η αναλογία των αποφοίτων της Α.Σ.Κ.Τ. που ασχολούνται με την διδασκαλία του αντικειμένου που σπούδασαν. Συγκεκριμένα, στους 500

αποφοίτους της έρευνας, οι 303 διδάσκουν εκ των οποίων οι 101 είναι άνδρες και οι 202 γυναίκες

- ❖ Οι περισσότεροι απόφοιτοι της Α.Σ.Κ.Τ. που ασχολούνται με τη διδασκαλία του αντικειμένου που σπούδασαν εργάζονται στην Δευτεροβάθμια (38%) και στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση (34,3%).

Ως προς το φύλο:

- ❖ Περισσότεροι είναι οι άνδρες από τις γυναίκες που εργάζονται στην Τριτοβάθμια Εκπαίδευση, σε Ιδιωτικές Σχολές και σε Φροντιστήρια, ενώ περισσότερες είναι οι γυναίκες από τους άνδρες που εργάζονται στην Πρωτοβάθμια, στην Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση και σε Δήμους.

Ως προς την κατεύθυνση:

- ❖ Επιπλέον, οι περισσότεροι χαρακτες διδάσκουν στην Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση και σε Δήμους, ενώ οι ζωγράφοι και οι γλύπτες στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση.

Ως προς το έτος αποφοίτησης:

- ❖ Με την πάροδο του χρόνου αυξάνεται σημαντικά ο αριθμός των αποφοίτων που απασχολούνται στην Πρωτοβάθμια εκπαίδευση, σε Δήμους και σε Φροντιστήρια, ενώ μειώνεται ο αριθμός των αποφοίτων που εργάζονται στην Δευτεροβάθμια εκπαίδευση και Τριτοβάθμια εκπαίδευση.
- ❖ Ο μέσος χρόνος διδασκαλίας ανά απόφοιτο που ασχολείται με τη διδασκαλία του αντικειμένου που σπούδασε στην Α.Σ.Κ.Τ. είναι 4 χρόνια, ενώ ο μικρότερος χρόνος διδασκαλίας είναι 1 μήνας και ο μεγαλύτερος 30 χρόνια.
- ❖ Οι περισσότεροι απόφοιτοι της Α.Σ.Κ.Τ. που ασχολούνται με τη διδασκαλία του αντικειμένου που σπούδασαν είναι είτε Ωρομίσθιοι (42%) είτε Μόνιμοι Δημόσιοι Υπάλληλοι (31%).

Ως προς το φύλο:

- ❖ Συγκρίνοντας τους τύπους απασχόλησης ανδρών - γυναικών παρατηρούμε ότι αναλογικά περισσότερες είναι οι γυναίκες Ωρομίσθιες (46%) από τους άνδρες (32,7%), ενώ ο αριθμός των ανδρών που είναι Μόνιμοι Δημόσιοι Υπάλληλοι δεν διαφέρει από τον αριθμό των γυναικών.

Ως προς την κατεύθυνση:

- ❖ Στην περίπτωση του τύπου απασχόλησης κατά κατεύθυνση οι περισσότεροι χαρακτες είναι Μόνιμοι Δημόσιοι Υπάλληλοι (55,6%), οι ζωγράφοι είναι

Ωρομίσθιοι (42%) και Μόνιμοι Δημόσιοι Υπάλληλοι (32%) και οι γλύπτες είναι Ωρομίσθιοι (42%) και Μισθωτοί Ορισμένου Χρόνου (27%).

Ως προς το έτος αποφοίτησης:

- ❖ Στην περίπτωση του τύπου απασχόλησης κατά έτος αποφοίτησης, στην πρώτη υποπερίοδο μελέτης (1994-97) υπερισχύουν οι Δημόσιοι Υπάλληλοι (44,9%), στην δεύτερη υποπερίοδο μελέτης (1998-2000) οι Ωρομίσθιοι (37%) και οι Δημόσιοι Υπάλληλοι (37%) και στην τρίτη υποπερίοδο μελέτης (2001-2003) οι περισσότεροι απόφοιτοι της Α.Σ.Κ.Τ. που ασχολούνται με τη διδασκαλία του αντικειμένου σπουδών είναι Ωρομίσθιοι (42%).
- ❖ Οι περισσότεροι απόφοιτοι είναι αρκετά έως λίγο ικανοποιημένοι (80%) από το εισόδημα που λαμβάνουν από την διδασκαλία του αντικειμένου που σπούδασαν. Ο βαθμός ικανοποίησης των αποφοίτων της Α.Σ.Κ.Τ. δεν επηρεάζεται από το φύλο. Επιπλέον, οι περισσότεροι ζωγράφοι δήλωσαν ότι είναι αρκετά έως λίγο ικανοποιημένοι (79%) από το εισόδημα τους, ενώ οι περισσότεροι γλύπτες (56%) και χαράκτες (56%) είναι λίγο ικανοποιημένοι από το εισόδημα που λαμβάνουν από τη διδασκαλία του αντικειμένου σπουδών.

➤ **Διαφορετικό επάγγελμα από το αντικείμενο σπουδών:**

- ❖ Την κατηγορία διαφορετικό επάγγελμα δήλωσαν 75 άτομα (15% των αποφοίτων) εκ των οποίων οι 30 είναι άνδρες και οι 45 γυναίκες.
- ❖ Οι περισσότεροι απόφοιτοι της Α.Σ.Κ.Τ. που ασκούν διαφορετικό επάγγελμα από το αντικείμενο σπουδών εργάζονται στον Ιδιωτικό τομέα.
- ❖ Από τους αποφοίτους της Α.Σ.Κ.Τ. που ασκούν διαφορετικό επάγγελμα, πολλοί είναι αυτοί που εργάζονταν κατά τη διάρκεια των σπουδών τους ή βρήκαν την συγκεκριμένη εργασία 1 χρόνο μετά την αποφοίτησή τους.
- ❖ Μεγάλο ποσοστό αποφοίτων ανέφεραν ότι χρειάστηκαν πρόσθετες γνώσεις για την άσκηση διαφορετικού επαγγέλματος, οι οποίες είναι: σχετικές με το αντικείμενο σπουδών (77%), γνώση Η/Υ (17%) και ξένων γλωσσών (6%).
- ❖ Επιπλέον, τις πρόσθετες γνώσεις τις απέκτησαν από άλλο Εκπαιδευτικό Ίδρυμα (οι περισσότεροι απόφοιτοι), εμπειρικά και από σεμινάρια.
- ❖ Μεγάλο ποσοστό αποφοίτων ανέφεραν ότι οι γνώσεις που έλαβαν από την Α.Σ.Κ.Τ. τους βοήθησαν στην σημερινή διαφορετική επαγγελματική τους

δραστηριότητα, ενώ οι περισσότεροι άνδρες απόφοιτοι (53%) θεωρούν ότι οι γνώσεις που απέκτησαν δεν τους βοήθησαν.

- ❖ Όσον αφορά το βαθμό ικανοποίησης των αποφοίτων από το εισόδημα που λαμβάνουν από την άσκηση διαφορετικού επαγγέλματος το μεγαλύτερο ποσοστό των αποφοίτων είναι ικανοποιημένο από το εισόδημα του (κυρίως οι άνδρες).

➤ ***Ζήτηση εργασίας:***

- ❖ Οι απόφοιτοι που αναζητούν εργασία είναι 54 άτομα, εκ των οποίων 12 είναι άνδρες και 42 είναι γυναίκες. Ο μέσος χρόνος αναζήτησης εργασίας είναι 2,5 χρόνια. Ο μεγαλύτερος χρόνος αναζήτησης είναι 8 χρόνια και αντιστοιχεί σε δύο άνδρες.
- ❖ Οι φορείς στους οποίους απευθύνονται για εύρεση εργασίας είναι στον ΑΣΕΠ (87%), στον ΟΑΕΔ, στον Ιδιωτικό τομέα, σε σχολεία και σε Νομαρχίες. Εντυπωσιακό είναι ότι οι περισσότεροι (80%) από τους αποφοίτους που αναζητούν εργασία δεν είναι εγγεγραμμένοι στα μητρώα του ΟΑΕΔ.

Τελειώνοντας, να επισημάνουμε ότι τα σχόλια των αποφοίτων της Α.Σ.Κ.Τ. παρουσιάζονται στο αρχείο δεδομένων και στο Παράρτημα Β, όπως τα άκουσαν και τα κατέγραψαν οι υπεύθυνες των τηλεφωνικών συνεντεύξεων. Τα σχόλια αυτά είναι η πυξίδα για μελλοντικές αποφάσεις. Η έρευνα αυτή δεν θα είχε πραγματοποιηθεί χωρίς την προσωπική συμβολή του καθενός από τους 500 αποφοίτους, τους οποίους και ευχαριστούμε.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ελληνική

I. Πανάρετου & Ε. Ξεκαλάκη (1995). Εισαγωγή στη Στατιστική Σκέψη (Περιγραφική Στατιστική, Τόμος 1), Αθήνα

Παναγιώτης Θ. Τζωρτζόπουλος (1995). Οργάνωση και Διεξαγωγή Δειγματοληπτικών Ερευνών, Αθήνα

Javeau Claude (1996) Η έρευνα με ερωτηματολόγιο, Αθήνα, Εκδ. τυπωθήτω

Ξένη

Blalock, H. (1973) Introduction a la recherche sociale, Gembloux, Duculot, coll."Sociologie nouvelle/Theories"

Scott, C. and Jackson, S. (1960). The use of the telephone for making interview appointments. Government Social Survey No M92, London

Oppenheim, A.N. (1966). Questionnaire design and attitude measurement. Heinemann, London.

Devore, J & Peck, R (1986). Statistics: The exploration and Analysis of Data, St. Paul, MN: West

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Α

ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ

ΘΕΜΑ: Έρευνα για την Επαγγελματική Εξέλιξη των Πτυχιούχων της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών

A. Γενικά Προσωπικά Στοιχεία

Όνομα:
Επώνυμο:
Έτος Γέννησης:
Τόπος Γέννησης:
Τηλέφωνο:
Έτος εισαγωγής στη Σχολή:
Έτος Αποφοίτησης:
Βαθμός Πτυχίου:
Κατεύθυνση / Είδος Πτυχίου:
Επάγγελμα Πατέρα:
Επάγγελμα Μητέρας:

B. Οικογενειακή κατάσταση:

1. Έγγαμος/η Άγαμος/η Διαζευγμένος/η Σε διάσταση

2. Έχετε παιδιά; Ναι Πόσα

Όχι

Για άρρενες μόνο

3. Έχετε υπηρετήσει τη στρατιωτική σας θητεία; Ναι ... Όχι

4. Υπηρετείτε τώρα; Ναι ... Όχι.....

Γ. Σπουδές

1. Έχετε αποκτήσει άλλο πανεπιστημιακό τίτλο προπτυχιακού επιπέδου; Ναι Όχι

2. Αν Ναι, προσδιορίστε την ειδικότητα (Α.Ε.Ι., Τμήμα).....

3. Διαθέτετε Μεταπτυχιακό τίτλο σπουδών Ναι ... Όχι Σε εξέλιξη

4. Διαθέτετε Διδακτορικό τίτλο σπουδών Ναι ... Όχι Σε εξέλιξη

5. Αν Ναι στα Γ3 & Γ4, προσδιορίστε έτος, τμήμα, ΑΕΙ και χώρα

	Μεταπτυχιακός Τίτλος	Διδακτορικό Δίπλωμα
Έτος απόκτησης		
Πανεπιστημιακό τμήμα		
Πανεπιστήμιο		
Χώρα		
Τίτλος (Diploma, MSc, MA, PhD)		

6. Είχατε κατά τη διάρκεια των βασικών προπτυχιακών σπουδών σας λάβει υποτροφία;

Ναι ... Όχι

Αν Ναι,

- από ποιον φορέα;
- για ποιο χρονικό διάστημα.....
- για ποιον τίτλο σπουδών.....

7. Είχατε κατά τη διάρκεια των μεταπτυχιακών σπουδών σας λάβει υποτροφία;

Ναι ... Όχι

Αν Ναι,

- από ποιον φορέα;
- για ποιο χρονικό διάστημα.....
- για ποιον τίτλο σπουδών.....

8. Ποιες ξένες γλώσσες γράφετε και μιλάτε πολύ καλά ή άριστα

Γλώσσες	Μέτρια	Πολύ Καλά	Άριστα
Αγγλικά			
Γαλλικά			
Γερμανικά			
Ιταλικά			
Άλλη			

Δ. Εργασία

1. Περιγράψτε την σημερινή επαγγελματική σας κατάσταση:

α/ Εργάζομαι επαγγελματικά στο αντικείμενο που έχω σπουδάσει

β/ Ασχολούμαι με τη διδασκαλία του αντικειμένου που σπούδασα

γ/ Το επάγγελμά που ασκώ τώρα δεν σχετίζεται με τις σπουδές μου

δ/ Ζητώ εργασία

ε/ Οικιακά

στ/ Άλλο (εξηγήστε τί κάνετε ακριβώς).....

Ε. Για όσους ασχολούνται επαγγελματικά με το αντικείμενο που έχουν σπουδάσει

1/Παράγετε εικαστικό έργο σήμερα; Ναι Όχι

2/Έχετε εκθέσει έργα σας μετά τη λήψη του προπτυχιακού τίτλου;

Ναι Όχι

Αν Ναι:

3/ Πού έχετε εκθέσει έργα σαςΕσωτερικό χώρας περιοχή.....
Εξωτερικό χώρα.....

Πού έχετε εκθέσει έργα σας

	Εσωτερικό	Εξωτερικό
Ατομικά		
Ομαδικά		
Σύνολο		

6/ Σε ποιους χώρους έχετε εκθέσει έργα σας;

- Ιδιωτικές Γκαλερί
Ανοιχτοί υπαίθριοι χώροι
Χώροι του δήμου
Μουσεία
Εκπαιδευτικοί χώροι (σχολεία)
Άλλοι χώροι (περιγράψτε σε ποιους)
-

7/ Σε ποιους χώρους προτιμάτε να εκθέσετε τα έργα σας;

8/ Ποια από τα κατ' επιλογή μαθήματα των προπτυχιακών σπουδών σας βοήθησαν στην επαγγελματική σας δραστηριότητα ;.....

9/ Αναπαράγουν κάποιοι φορείς δημόσιοι ή ιδιωτικοί εικαστικά έργα σας; Ναι Όχι
Αν ναι, εξηγήστε με ποιους τρόπους.....

.....

10/ Σε ποιο βαθμό είστε ικανοποιημένος /η από το εισόδημα που λαμβάνετε μόνο από τη δραστηριότητα που σπουδάστε στην Α.Σ.Κ.Τ.;

Πάρα πολύ	Αρκετά	Λίγο	Καθόλου

Μόνο για όσους έχουν κάνει μεταπτυχιακές σπουδές

11/ Σας βοήθησαν οι μεταπτυχιακές σπουδές σας στην επαγγελματική σας δραστηριότητα ως πτυχιούχου της Α.Σ.Κ.Τ.;

Ναι ... Όχι ...

ΣΤ. Για όσους ασχολούνται με τη διδασκαλία

1. Πού διδάσκετε

- Δημόσια Εκπαίδευση: Πρωτοβάθμια εκπαίδευση.....
 Δευτεροβάθμια εκπαίδευση
- Τριτοβάθμια εκπαίδευση (ΑΕΙ, ΤΕΙ)
- ΙΕΚ.....
- Δήμους.....
- Ιδιωτικές Σχολές
- Φροντιστήρια
- Άλλο.....

2. Πόσα χρόνια διδάσκετε.....

3. Προσδιορίστε τον τύπο της απασχόλησης: Ωρομίσθιος
 Μόνιμος Δημόσιος Υπάλληλος
 Μισθωτός με σύμβαση αορίστου χρόνου
 Μισθωτός με σύμβαση ορισμένου χρόνου
 Ελεύθερος επαγγελματίας

4. Σε ποιο βαθμό είστε ικανοποιημένος /η από το εισόδημα που λαμβάνετε μόνο από τη δραστηριότητα που σπουδάστε στην Α.Σ.Κ.Τ.;

Πάρα πολύ	Αρκετά	Λίγο	Καθόλου

Η. Αν ασκείτε επάγγελμα διαφορετικό από αυτό που σπουδάσατε

1. Με ποιο αντικείμενο ασχολείστε;.....
2. Σε ποιο τομέα ; Ιδιωτικό
 Δημόσιο
 Αλλού
3. Πότε προσληφθήκατε;
4. Πόσο χρονικό διάστημα χρειαστήκατε να βρείτε τη δουλειά που κάνετε τώρα;.....
5. Για την εργασία που κάνετε τώρα χρειάζονται κάποιες πρόσθετες γνώσεις
Όχι
- Ναι Ποιες;
- Πώς τις αποκτήσατε;
6. Χρησιμοποιείτε τις γνώσεις που αποκτήσατε από τη Σχολή της Α.Σ.Κ.Τ. στο αντικείμενο της εργασίας σας;
Ναι
Όχι
7. Ποια από τα κατ' επιλογή μαθήματα σας στην Α.Σ.Κ.Τ. βοήθησαν στο αντικείμενο της σημερινής εργασίας σας;
8. Σε ποιο βαθμό είστε ικανοποιημένος /η από το εισόδημα που λαμβάνετε μόνο από το επάγγελμα που ασκείτε;
- | | | | |
|-----------|--------|------|---------|
| Πάρα πολύ | Αρκετά | Λίγο | Καθόλου |
| | | | |

Θ. Αν Ζητάτε Εργασία

- Από πότε αρχίσατε την αναζήτηση εργασίας;
- Σε ποιους φορείς απευθύνεστε;
- Είστε εγγεγραμμένος/η στα μητρώα του ΟΑΕΔ;

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ:

Σας ευχαριστούμε θερμά για τη συνεργασία

ΣΧΟΛΙΑ ΣΥΝΕΝΤΕΥΚΤΩΝ

Κατά τη διάρκεια των τηλεφωνικών συνεντεύξεων των αποφοίτων της Α.Σ.Κ.Τ., μέσα στα πλαίσια της έρευνας σχετικά με την επαγγελματική τους εξέλιξη, προέκυψαν διάφορες παρατηρήσεις των ερωτηθέντων που πολλές φορές δεν ήταν δυνατό να συμπεριληφθούν στις απαντήσεις του ερωτηματολογίου, καθώς επίσης γίναμε οι άμεσοι δέκτες των απόψεων των αποφοίτων για την κατάσταση που επικρατεί σήμερα στον εργασιακό τους χώρο. Η διαδικασία αυτή υπεδείχθη αρκετά χρονοβόρα, λόγω της αλλαγής των διευθύνσεων και των τηλεφώνων των αποφοίτων τα τελευταία δέκα χρόνια. Γεγονός που δεν μας επέτρεψε παρά να επιτύχουμε την επικοινωνία με λίγο παραπάνω από το μισό αριθμό των αποφοίτων.

Μπορούμε να πούμε λοιπόν ότι η γενικότερη ανταπόκριση των ερωτηθέντων υπήρξε θετική. Οι περισσότεροι βέβαια αντιμετώπιζαν αρχικά με έκπληξη και απορία την πρωτοβουλία της σχολής να προχωρήσει σε αυτήν την έρευνα, εφ' όσον μάλιστα δεν είχε επαναληφθεί παρόμοια κίνηση στο παρελθόν. Όμως, αυτή η προσέγγιση βρήκε μεγάλη αποδοχή, αφού θεωρήθηκε από τους απόφοιτους ως μια κίνηση ενδιαφέροντος και μέριμνας για την επαγγελματική τους κατάληξη από τη μεριά της σχολής. Μάλιστα, το μεγαλύτερο ποσοστό των ερωτηθέντων εκδήλωσε μεγάλο ενδιαφέρον για το αποτέλεσμα της έρευνας και εξέφρασε έντονη επιθυμία για ενημέρωση γύρω από το θέμα της δημοσιοποίησης των πορισμάτων της.

Η συντριπτική πλειοψηφία των ερωτηθέντων δήλωσε ότι δεν είναι σε θέση να ασκούν την τέχνη τους ως επάγγελμα ή ως μοναδικό βιοποριστικό μέσο και ότι συνήθως αναγκάζονται να απασχολούνται σε άλλους εργασιακούς τομείς, κυρίως στον εκπαιδευτικό κλάδο, για να αποκτήσουν κάποιο σταθερό εισόδημα. Η εκπαίδευση αποτελεί την πιο συνήθη διέξοδο στο επαγγελματικό τέλμα που οδηγούνται οι απόφοιτοι της Α.Σ.Κ.Τ. Μια απασχόληση που ελάχιστους ικανοποιεί, αφού ούτε οι βλέψεις των φοιτητών ούτε ο σκοπός της σχολής εστιάζονται στην διδακτική της τέχνης. Υπερίσχυε επίσης μια γενικότερα αρνητική αίσθηση όσον αφορά στην ελληνική καλλιτεχνική πραγματικότητα, καθώς και τη δυνατότητα να αναδειχθεί ένας νέος καλλιτέχνης μέσα από το έργο του.

Δύσκολα καταφέρνει ένας νέος καλλιτέχνης να κερδίσει την εμπιστοσύνη των υπεύθυνων χώρων τέχνης και να του δοθεί η ευκαιρία να παρουσιάσει τα έργα του, με αποτέλεσμα να συμβιβάζεται τις περισσότερες φορές και να προσαρμόζει τα έργα του στους «εμπορικούς» σκοπούς των γκαλερί. Η αδυναμία όμως αναγνώρισης ενός νέου καλλιτέχνη μέσα στα σύνορα της χώρας μας, σε καμία περίπτωση δε συνιστά έλλειψη δημιουργικότητας και πρωτοτυπίας του έργου του. Το γεγονός αυτό έρχεται να επιβεβαιώσει η συχνή προβολή των αποφοίτων της Α.Σ.Κ.Τ. στο εξωτερικό, είτε συμμετέχοντας σε εκθέσεις και σε διαγωνισμούς (Biennale, φεστιβάλ) είτε εξάγοντας έργα τέχνης σε ξένες αγορές (εικόνες, χαράγματα).

Ένα άλλο θέμα που προέκυψε κατά τη διεξαγωγή της έρευνας, είναι το ζήτημα των οικονομικών απολαβών των νέων καλλιτεχνών. Συγκεκριμένα, το μεγαλύτερο μέρος των αποφοίτων δυσκολεύτηκε ή τουλάχιστον δίστασε να απαντήσει στην ερώτηση που αφορούσε στο κατά πόσο είναι ικανοποιημένοι από το εισόδημα που λαμβάνουν από την καλλιτεχνική τους δραστηριότητα. Στο σημείο αυτό συναντήσαμε και τις περισσότερες δυσκολίες στην επικοινωνία μας με τους απόφοιτους, λόγω της ιδιομορφίας του αντικείμενου απασχόλησης τους, μια και καλούμασταν να βάλουμε σε καλούπια εργασιακών δεδομένων έναν κλάδο που οι ίδιοι οι αντιπρόσωποί του θεωρούν τέχνη και όχι επάγγελμα. Κατά πρώτο λόγο, πολλοί από τους ερωτηθέντες, κυρίως οι νεότεροι – ιδιαίτερα αυτοί που βρίσκονται στη διαδικασία μεταπτυχιακών σπουδών- δεν έχουν λάβει ακόμα κάποιο εισόδημα. Ύστερα υπήρχε το πρόβλημα της αβεβαιότητας και της ασταθούς συχνότητας των εισοδημάτων, γεγονός αναπόφευκτο στη ζωή ενός καλλιτέχνη. Επίσης, πολλοί από τους ερωτηθέντες μπορεί να είχαν κάποιες απολαβές πριν από καιρό, αλλά τόσο ασήμαντες ώστε να μην τις θεωρούν άξιες αναφοράς. Σύμφωνα με τα λεγόμενα πολλών αποφοίτων το μη ικανοποιητικό εισόδημα οφείλεται και στο γεγονός ότι δεν έχουν αρκετό χρόνο να αφιερώσουν στην δημιουργία και την προώθηση της δουλειάς τους.

Η εντύπωση που αφήνουν οι νέοι αυτοί καλλιτέχνες είναι περισσότερο πικρή. Παρ' όλες όμως τις δυσκολίες απορρόφησης που αντιμετωπίζουν φαίνεται να μην παραιτούνται ποτέ εξ' ολοκλήρου από τη διαδικασία της δημιουργίας και της παραγωγής. Μπορεί να ασκούν παράλληλα και άλλα επαγγέλματα – τα οποία πολλές φορές σχετίζονται με το αντικείμενο άλλων σπουδών τους – αλλά συνήθως με στόχο να εξασφαλίσουν κάποιον χώρο και τα απαραίτητα υλικά για να στήσουν το εργαστήριό τους. Άλλωστε οι οικονομικές απολαβές φαίνεται να μην αποτελούν γι' αυτούς κίνητρο ή προτεραιότητα.

Κατά τη διάρκεια των τηλεφωνικών συνεντεύξεων σημειώθηκαν και κάποια παράπονα για την Α.Σ.Κ.Τ. από τη μεριά των αποφοίτων, που αφορούσαν όχι τόσο την περίοδο της φοίτησης τους στη σχολή όσο το μετέπειτα διάστημα. Αρκετοί ερωτηθέντες ανέφεραν την απουσία υποστήριξης της σχολής ως προς τους φοιτητές μετά την αποφοίτησή τους, όσον αφορά σε παροχές (π.χ. χώρους όπου θα μπορούν να εκθέσουν τα έργα τους) και σε στηρίγματα (π.χ. προβολή της δουλειάς τους) που θα τους βοηθήσουν να εισαχθούν στους καλλιτεχνικούς κύκλους. Καθώς επίσης μερικοί απόφοιτοι έθεσαν το αίτημα της αύξησης του αριθμού των εισακτέων στο μεταπτυχιακό τμήμα, αλλά και το ενδεχόμενο δημιουργίας ενός μεταπτυχιακού με αντικείμενο την Ιστορία Τέχνης.

Τέλος, συναντήσαμε και περιπτώσεις αποφοίτων που θεωρούσαν ότι το ερωτηματολόγιο θα έπρεπε να είναι εκτενέστερο και πιο λεπτομερές, ιδιαίτερα στα σημεία που αφορούσαν την καλλιτεχνική δραστηριότητα.

Εύα Νικάκη

Αλεξία Πετροπούλου

