



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ  
ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΓΡΑΦΕΙΟ ΔΙΑΣΥΝΔΕΣΗΣ



## ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΓΡΑΦΕΙΟ ΔΙΑΣΥΝΔΕΣΗΣ

### ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΑΝΩΤΑΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΠΕΡΙΟΔΟΥ 2011-2021

ΚΑΙ Η ΣΥΣΧΕΤΙΣΗ ΤΟΥ ΜΕ ΤΗΝ ΑΓΟΡΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ



**Αθήνα, Απρίλιος 2023**

Το «Γραφείο Διασύνδεσης Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών» συγχρηματοδοτείται από την Ελλάδα και την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) μέσω του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση 2014-2020»



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο

Επιχειρησιακό Πρόγραμμα  
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,  
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ανάπτυξη - εργασία - αλληλεγγύη

**ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**

**ΓΡΑΦΕΙΟ ΔΙΑΣΥΝΔΕΣΗΣ**

**EUROGRADUATE**

**ΑΠΟΦΟΙΤΟΙ ΤΗΣ ΑΝΩΤΑΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**

**ΠΕΡΙΟΔΟΣ 2016- 2017**

**Αθήνα, 2023**

## ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ

### **Hellenic Research House**

Λαρεντζάκης Κώστας

Ρεκκα Νίκη

Κοτρώνης Αναστάσιος

Κωνσταντίνου Κατερίνα

Πολίτου Χρύσας

### **Γραφείο Διασύνδεσης Α.Σ.Κ.Τ.**

Κωνσταντίνος Χριστόπουλος, Επίκουρος Καθηγητής Α.Σ.Κ.Τ. | Επιστημονικός Υπεύθυνος  
Γραφείου Διασύνδεσης

Έλενα Καρύμπακα, Πολιτιστική Διαχείριση, Εξωτερική Συνεργάτις Γραφείου Διασύνδεσης

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Η ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ	Σελ. 06
<u>ΚΥΡΙΑ ΕΥΡΗΜΑΤΑ</u>	
ΕΝΟΤΗΤΑ 1 – ΤΟ ΠΡΟΦΙΛ ΤΩΝ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΤΗΣ ΑΣΚΤ ΠΕΡΙΟΔΟΥ 2011-2021	Σελ. 11
ΕΝΟΤΗΤΑ 2 – ΣΥΝΔΕΣΗ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΑΣΚΤ ΜΕ ΤΗΝ ΑΓΟΡΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ	Σελ. 29
ΕΝΟΤΗΤΑ 3 – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΚΑΙ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΓΙΑ ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΗΣ ΑΣΚΤ	Σελ. 47
ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ	Σελ. 72
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ	Σελ. 78

## Η ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ

### Ερευνητικός Στόχος

Η παρούσα έρευνα σχεδιάστηκε για να αποτυπώσει το δημογραφικό, κοινωνικό και εκπαιδευτικό προφίλ των σπουδαστών που αποφοίτησαν από την ΑΣΚΤ τη δεκαετία 2011-2021, τις αντιλήψεις τους για το πρόγραμμα σπουδών αλλά και τη συνολική τους εμπειρία από τη φοίτησή τους στην ΑΣΚΤ και τέλος, να διερευνήσει τη σύνδεση της Σχολής με την αγορά εργασίας.

Ειδικότερα, η έρευνα είχε τρεις (3) βασικούς στόχους:

- ▷ **Την καταγραφή του προφίλ των αποφοίτων των δύο Τμημάτων της Σχολής – Εικαστικών Τεχνών και Θεωρίας & Ιστορίας της Τέχνης – που πήραν το πτυχίο τους την περίοδο 2011-2021:** δημογραφικά χαρακτηριστικά (εθνικότητα, φύλο, ηλικία, οικογενειακή κατάσταση, παιδιά, κτλ) και στοιχεία που αφορούν στις σπουδές τους, για παράδειγμα, έτος αποφοίτησης, προσπάθειες εισαγωγής, κατεύθυνση, βαθμός πτυχίου, άλλες προπτυχιακές σπουδές, μεταπτυχιακούς τίτλους, γνώσεις ξένων γλωσσών, κτλ
- ▷ **Τη διερεύνηση των ευκαιριών εισαγωγής των αποφοίτων ΑΣΚΤ στην απασχόληση, με άλλα λόγια, τη σύνδεση της Σχολής με την αγορά εργασίας:** απασχολησιμότητα αποφοίτων, τομέας και αντικείμενο απασχόλησης, συνάφεια με τις σπουδές τους, διαδικασίες εύρεσης εργασίας, διάστημα αναζήτησης, ικανοποίηση από το εισόδημα που τους παρέχει η εργασία τους, και άλλα.
- ▷ **Την αποτύπωση των απόψεων των αποφοίτων για την ΑΣΚΤ συνολικά αλλά και στις επιμέρους παραμέτρους που διαμορφώνουν τη συνολική εμπειρία του φοιτητή από τη Σχολή καθώς και προτάσεις βελτίωσης:** αξιολόγηση προγράμματος σπουδών, μαθημάτων, βιβλίων και συγγραμμάτων, σχέση διδακτικού προσωπικού και φοιτητών, ανταπόκριση Σχολής στις προσδοκίες των φοιτητών της, θέση που κατέχει συγκριτικά με άλλες σχολές Τέχνης του εξωτερικού και προτάσεις βελτίωσης τόσο στο υπάρχον πρόγραμμα/υπάρχοντα μαθήματα της ΑΣΚΤ όσο και με την ένταξη νέων τμημάτων σπουδών.

### Μέθοδος συλλογής στοιχείων

Η μέθοδος που χρησιμοποιήθηκε για τη συλλογή της πληροφορίας ήταν οι Online συνεντεύξεις (CAWI - Computer Assisted Web Interviewing). Τα άτομα που αποφοίτησαν την περίοδο 2011-2021 έλαβαν στο email τους πρόσκληση για τη συμμετοχή τους στην έρευνα και link με το ερωτηματολόγιο. Οι ερωτώμενοι συμπλήρωναν μόνοι τους το ερωτηματολόγιο μέσω συσκευής της επιλογής τους (desktop, laptop, smartphone), σε χρόνο και μέρος της προτίμησής τους. Τα

στοιχεία συγκεντρώνονταν σε ασφαλές server της Hellenic Research House, της εταιρείας Ερευνών Αγοράς που διεξήγαγε την έρευνα για λογαριασμό της ΑΣΚΤ. Όλες οι απαντήσεις ήταν ανώνυμες και εμπιστευτικές χωρίς να υπάρχει η δυνατότητα σύνδεσης κάποιας απάντησης με άτομο. Το πρόγραμμα που χρησιμοποιήθηκε για τη διεξαγωγή της έρευνας είναι το VOXCO.

### Δείγμα

Στην έρευνα συμμετείχαν **156 συνολικά άτομα**.

Η σύνθεση του δείγματος ως προς το έτος αποφοίτησης, φύλο και τμήμα σπουδών απεικονίζεται στον ΠΙΝΑΚΑ Α.

ΠΙΝΑΚΑΣ Α: ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΕΡΩΤΩΜΕΝΩΝ ΚΑΤΑ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΤΟΣ ΑΠΟΦΟΙΤΗΣΗΣ  
ΑΝΑ ΦΥΛΟ ΚΑΙ ΤΜΗΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΕΤΟΣ ΑΠΟΦΟΙΤΗΣΗΣ	ΣΥΝΟΛΟ		ΦΥΛΟ				ΤΜΗΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΑΣΚΤ			
			ΑΝΔΡΕΣ		ΓΥΝΑΙΚΕΣ		ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		ΘΕΩΡΙΑΣ & ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΕΧΝΗΣ	
	Συχνότητα	%	Συχνότητα	%	Συχνότητα	%	Συχνότητα	%	Συχνότητα	%
-2011-	13	8	3	8	10	9	11	9	4	11
-2012-	18	12	5	14	13	12	11	9	7	19
-2013-	12	8	2	6	10	9	10	8	2	6
-2014-	10	6	3	8	7	6	7	6	3	8
-2015-	14	9	3	8	10	9	12	10	2	6
-2016-	7	4	3	8	4	4	6	5	1	3
-2017-	11	7	3	8	7	6	10	8	1	3
-2018-	8	5	3	8	4	4	8	7	0	0
-2019-	11	7	3	8	6	5	9	7	2	6
-2020-	18	12	1	3	17	15	12	10	6	17
-2021-	20	13	5	14	13	12	13	11	7	19
-2022-	14	9	2	6	11	10	13	11	1	3
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>156</b>	<b>100</b>	<b>36</b>	<b>100</b>	<b>112</b>	<b>100</b>	<b>122</b>	<b>100</b>	<b>36</b>	<b>100</b>

### Ερωτηματολόγιο

Το ερωτηματολόγιο σχεδιάστηκε σε συνεργασία με την ομάδα έργου της ΑΣΚΤ και εγκρίθηκε από αυτήν πριν την έναρξη της έρευνας. Περιελάμβανε κλειστές (προκωδικοποιημένες) και ανοιχτές ερωτήσεις.

Οι συνεντεύξεις πραγματοποιήθηκαν μεταξύ 08/02 και 07/03/2023.

Έγινε ηλεκτρονικά ποιοτικός έλεγχος στο 100% όλων των ερωτηματολογίων.

Όλες οι φάσεις της έρευνας διεξήχθησαν σύμφωνα με το κώδικα δεοντολογίας της ESOMAR (European Society for Opinion and Market Research) και του ΣΕΔΕΑ (Σύλλογος Εταιρειών Δημοσκόπησης και Έρευνας Αγοράς) και της νομοθεσίας για την προστασία των προσωπικών δεδομένων (GDPR).

## **ΚΥΡΙΑ ΕΥΡΗΜΑΤΑ ΤΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ**



## ΕΝΟΤΗΤΑ 1| ΤΟ ΠΡΟΦΙΛ ΤΩΝ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΤΗΣ ΑΣΚΤ ΠΕΡΙΟΔΟΥ 2011-2021

Η Ενότητα 1 εστιάζει στην κατανόηση του προφίλ των πτυχιούχων της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών (ΑΣΚΤ) που συμμετείχαν στην έρευνα όσον αφορά:

- ▷ Τα δημογραφικά χαρακτηριστικά τους όπως φύλο και ηλικία, οικογενειακή κατάσταση, παιδιά στην οικογένεια, εθνικότητα, τόπος γέννησης, καταγωγής και χώρα διαμονής (Κεφάλαιο 1.1), αλλά και
- ▷ Τις σπουδές των ερωτώμενων με πληροφόρηση σχετικά με το έτος εισαγωγής και αποφοίτησης, τις προσπάθειες εισαγωγής στη Σχολή Καλών τεχνών, το τμήμα, την κατεύθυνση και το βαθμό πτυχίου, τη συμμετοχή τους σε υποτροφία ή/και σε πρόγραμμα Erasmus κατά τη διάρκεια των προπτυχιακών σπουδών. Η απόκτηση άλλων τίτλων σπουδών (π.χ. Πανεπιστήμιο, Μεταπτυχιακά, Διδακτορικό), η γνώση ξένων γλωσσών και η απασχόληση κατά την περίοδο των σπουδών είναι θέματα που επίσης πραγματεύεται αυτή η ενότητα (Κεφάλαιο 1.2).

### 1.1. Προφίλ αποφοίτων ΑΣΚΤ: Δημογραφικά χαρακτηριστικά και έτος αποφοίτησης

#### 1.1.1. Φύλο, Ηλικία και Έτος αποφοίτησης

4 στους 10 (40%) συμμετέχοντες της έρευνας ολοκλήρωσαν τις σπουδές τους στη Σχολή Καλών Τεχνών την τριετία 2019-2021, περισσότεροι από 2 στους 10 (26%) την περίοδο 2015-2018 και 3 στους 10 (34%) στις αρχές της συγκεκριμένης δεκαετίας.

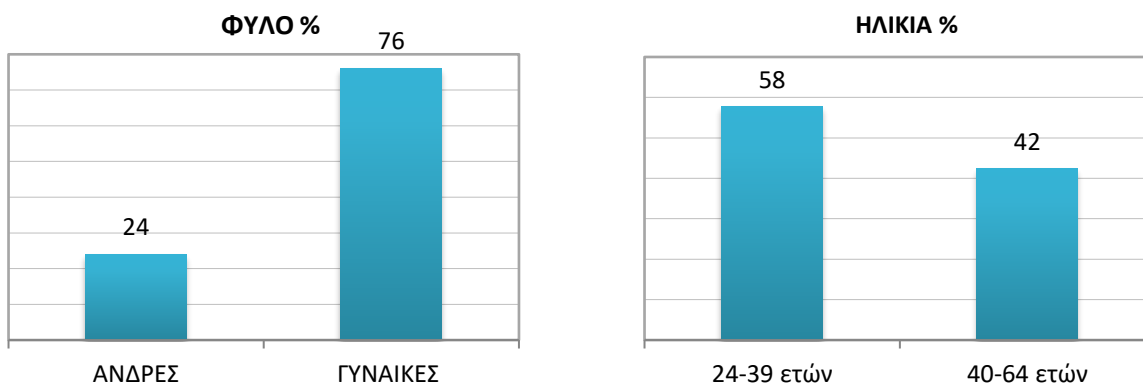
ΠΙΝΑΚΑΣ 1Α : ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΕΡΩΤΩΜΕΝΩΝ ΚΑΤΑ ΠΕΡΙΟΔΟ ΑΠΟΦΟΙΤΗΣΗΣ

ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΑΠΟΦΟΙΤΗΣΗΣ	ΣΥΧΝΟΤΗΤΑ	%
2011 - 2014	53	34
2015 - 2018	40	26
2019 - 2021	63	40
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>156</b>	<b>100</b>

Η συντριπτική πλειοψηφία των ερωτώμενων είναι γυναίκες 76%, έναντι μόλις 24% των ανδρών, ενώ αναφορικά με την ηλικία το δείγμα είναι πιο μοιρασμένο, με 58% αντιπροσώπευση των νεότερων αποφοίτων (ηλικίες 24-39 ετών) και το υπόλοιπο 42% των μεγαλύτερων ηλικιών, 40 και άνω.

## ΠΙΝΑΚΑΣ 1Β: ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΕΡΩΤΩΜΕΝΩΝ ΚΑΤΑ ΦΥΛΟ

ΦΥΛΟ	ΣΥΧΝΟΤΗΤΑ	%
ΑΝΔΡΕΣ	36	23
ΓΥΝΑΙΚΕΣ	112	72
ΔΕΝ ΑΠΑΝΤΩ	8	5
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>156</b>	<b>100</b>

ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ 1Α: ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΕΡΩΤΩΜΕΝΩΝ ΚΑΤΑ ΦΥΛΟ ΚΑΙ ΗΛΙΚΙΑ  
(ΦΥΛΟ: ΤΑ ΠΟΣΟΣΤΑ ΕΧΟΥΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΕΙ ΣΤΟΥΣ ΕΡΩΤΩΜΕΝΟΥΣ ΠΟΥ ΔΗΛΩΣΑΝ ΦΥΛΟ)

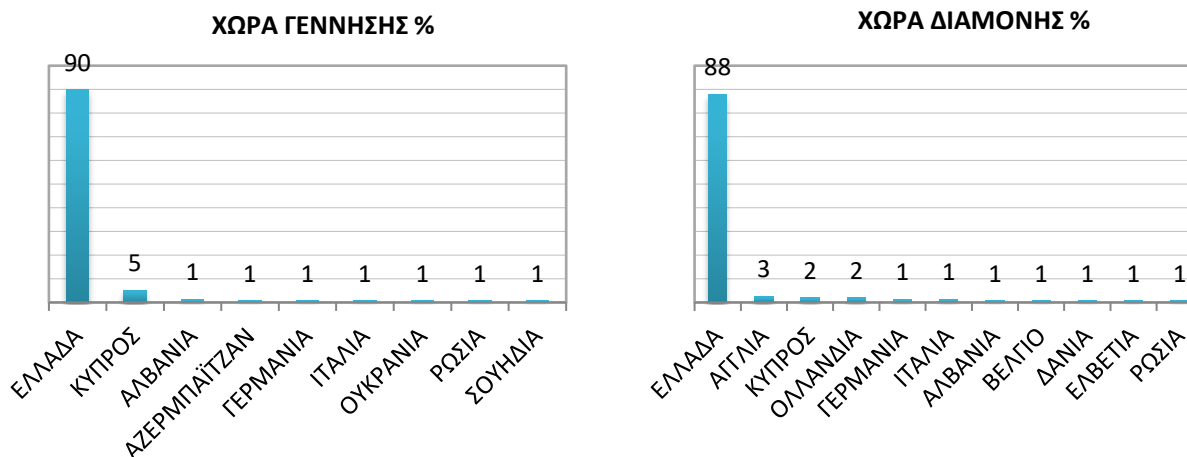
### 1.1.2. Χώρα γέννησης, Χώρα διαμονής

Παρόλο που η πλειοψηφία των ερωτώμενων που αποφοίτησαν από την ΑΣΚΤ την 10ετία 2011-2021 δήλωσαν ως χώρα γέννησης την Ελλάδα, ένα 10% δήλωσε ως χώρα γέννησης άλλη Ευρωπαϊκή ή εκτός Ευρώπης χώρα, ενώ το αντίστοιχο ποσοστό που διανέμει μόνιμα εκτός Ελλάδας την περίοδο της έρευνας, π.χ. Αγγλία, Κύπρος, Γερμανία, Ιταλία, κτλ) ανέρχεται στο 12%.

ΠΙΝΑΚΑΣ 1Γ: ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΕΡΩΤΩΜΕΝΩΝ ΚΑΤΑ ΧΩΡΑ ΓΕΝΝΗΣΗΣ & ΧΩΡΑ ΔΙΑΜΟΝΗΣ

	ΧΩΡΑ ΓΕΝΝΗΣΗΣ		ΧΩΡΑ ΔΙΑΜΟΝΗΣ	
	Συχνότητα	%	Συχνότητα	%
ΕΛΛΑΔΑ	140	90	137	88
ΑΛΒΑΝΙΑ	2	1	1	1
ΓΕΡΜΑΝΙΑ	1	1	2	1
ΑΓΓΛΙΑ	-	-	4	3
ΙΤΑΛΙΑ	1	1	2	1
ΚΥΠΡΟΣ	8	5	3	2
ΡΩΣΙΑ	1	1	1	1
ΣΚΑΝΔΙΝΑΒΙΑ	1	1	1	1
ΑΛΛΗ	2	1	5	3
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>156</b>	<b>100</b>	<b>156</b>	<b>100</b>

ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ 1Β: ΧΩΡΑ ΓΕΝΝΗΣΗΣ & ΧΩΡΑ ΔΙΑΜΟΝΗΣ



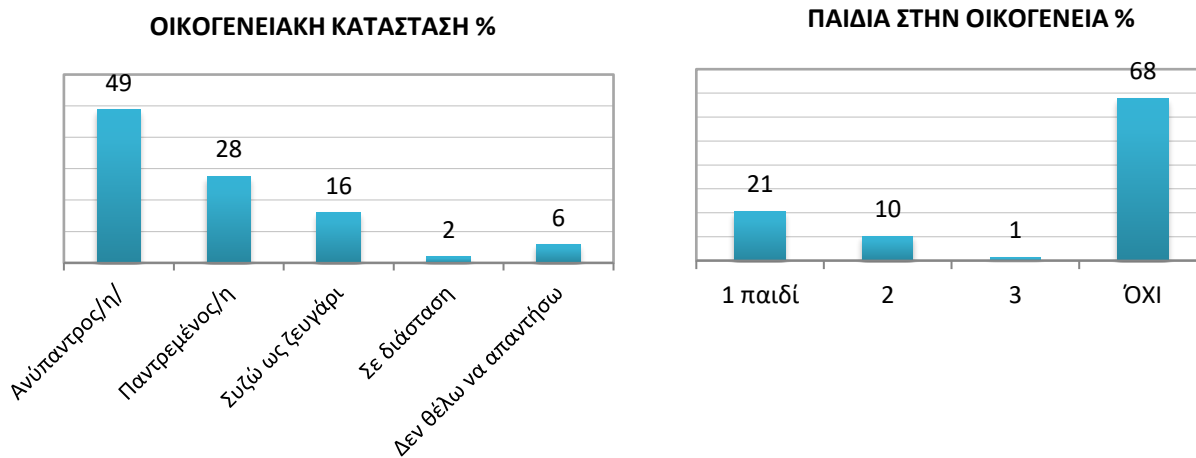
### 1.1.3. Οικογενειακή κατάσταση

Οι μισοί περίπου συμμετέχοντες δεν έχουν ακόμη δημιουργήσει δική τους οικογένεια ενώ 44% είναι παντρεμένοι ή συζούν. Δεν παρατηρούνται σημαντικές διαφοροποιήσεις ανάμεσα στα δύο φύλα. Η αναλογία των ερωτώμενων με παιδιά/α ανέρχεται σε 1 στους 3.

ΠΙΝΑΚΑΣ 1Δ: ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΕΡΩΤΩΜΕΝΩΝ ΚΑΤΑ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΦΥΛΟ

	ΣΥΝΟΛΟ		ΑΝΔΡΕΣ		ΓΥΝΑΙΚΕΣ	
	Συχνότητα	%	Συχνότητα	%	Συχνότητα	%
Ανύπαντρος/η/	76	49	17	47	53	47
Παντρεμένος/η	43	28	11	31	32	29
Συζώ ως ζευγάρι	25	16	5	14	18	16
Χήρος/α	0	0	0	0	0	0
Σε διάσταση	3	2	1	3	2	2
Δεν θέλω να απαντήσω	9	6	2	6	7	6
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>156</b>	<b>100</b>	<b>36</b>	<b>100</b>	<b>112</b>	<b>100</b>

ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ 1Γ: ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΕΡΩΤΩΜΕΝΩΝ ΚΑΤΑ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ



## 1.2. Προφίλ αποφοίτων ΑΣΚΤ: Σπουδές

### 1.2.1. Προσπάθειες εισαγωγής, Τμήμα, Κατεύθυνση, Βαθμός πτυχίου

74% των συμμετεχόντων είναι απόφοιτοι του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών και 22% απόφοιτοι του Τμήματος «Θεωρία και Ιστορία της Τέχνης».

11% έχουν παρακολουθήσει τα μεταπτυχιακά προγράμματα της ΑΣΚΤ με τα ποσοστά στα δύο τμήματα να διαμορφώνονται στο 8% και 3% αντίστοιχα.

Ανάμεσα στους απόφοιτους των Εικαστικών Τεχνών του δείγματος, οι περισσότεροι, 78%, παρακολούθησαν τον Τομέα Ζωγραφικής – 81% των γυναικών και 68% των ανδρών. Ακολουθεί ο Τομέας Γλυπτικής, 17%, με μεγαλύτερη εκπροσώπηση των ανδρών σε σύγκριση με τις γυναίκες, ενώ από τον Τομέα Χαρακτικής αποφοίτησε το 4% των ερωτώμενων.

ΠΙΝΑΚΑΣ 1Ε: ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΕΡΩΤΩΜΕΝΩΝ ΚΑΤΑ ΤΜΗΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΑΠΟΦΟΙΤΗΣΗΣ ΚΑΙ ΦΥΛΟ

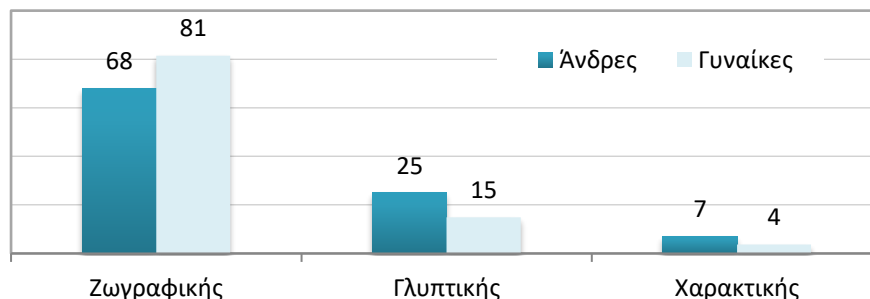
	ΣΥΝΟΛΟ		ΑΝΔΡΕΣ		ΓΥΝΑΙΚΕΣ	
	Συχνότητα	%	Συχνότητα	%	Συχνότητα	%
Εικαστικών Τεχνών	116	74	28	78	81	72
Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης	35	22	6	17	28	25
Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών Εικαστικών Τεχνών	13	8	4	11	9	8
Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών Θεωρίας της Τέχνης	4	3	1	3	3	3
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>156</b>	<b>108</b>	<b>36</b>	<b>108</b>	<b>112</b>	<b>108</b>

ΠΙΝΑΚΑΣ 1ΣΤ: ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΕΡΩΤΩΜΕΝΩΝ ΤΗΜΑΤΟΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΤΑ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΚΑΙ ΦΥΛΟ

	ΣΥΝΟΛΟ		ΑΝΔΡΕΣ		ΓΥΝΑΙΚΕΣ	
	Συχνότητα	%	Συχνότητα	%	Συχνότητα	%
Ζωγραφικής	91	78	19	68	66	81
Γλυπτικής	20	17	7	25	12	15
Χαρακτικής	5	4	2	7	3	4
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>116</b>	<b>100</b>	<b>28</b>	<b>100</b>	<b>81</b>	<b>100</b>

**ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ 1Δ: ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΕΡΩΤΩΜΕΝΩΝ ΤΗΜΑΤΟΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΤΑ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΚΑΙ ΦΥΛΟ**

**ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΣΧΟΛΗΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΑΝΑ ΦΥΛΟ %**



1 στους 2 απόφοιτους της Σχολής Καλών Τεχνών πέρασε τις εισαγωγικές εξετάσεις με την πρώτη προσπάθεια. 28% χρειάστηκε να δώσει εξετάσεις και 2<sup>η</sup> φορά ενώ 21% πέρασε στην ΑΣΚΤ μετά από περισσότερες προσπάθειες, κάποιιοι χρειάστηκε να επιμείνουν ως 8 φορές μέχρι να το επιτύχουν.

Οι γυναίκες, σε σχέση με τους άνδρες και ιδιαίτερα οι απόφοιτες του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών αποτελούν το κοινό που επιτυγχάνει την εισαγωγή του στη σχολή μετά από περισσότερες προσπάθειες.

Ωστόσο, οι γυναίκες είναι αυτές που αποφοιτούν με υψηλότερη βαθμολογία.

Συγκεκριμένα, σχεδόν 7 στους 10 (68%) ολοκλήρωσαν τις σπουδές τους με Άριστα - 70% των γυναικών και 58% των ανδρών. Το ποσοστό των γυναικών που αποφοίτησαν με Άριστα από το Τμήμα Εικαστικών Τεχνών ανέρχεται στο 82% έναντι μόλις 33% των ανδρών και 31% των γυναικών του Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης.

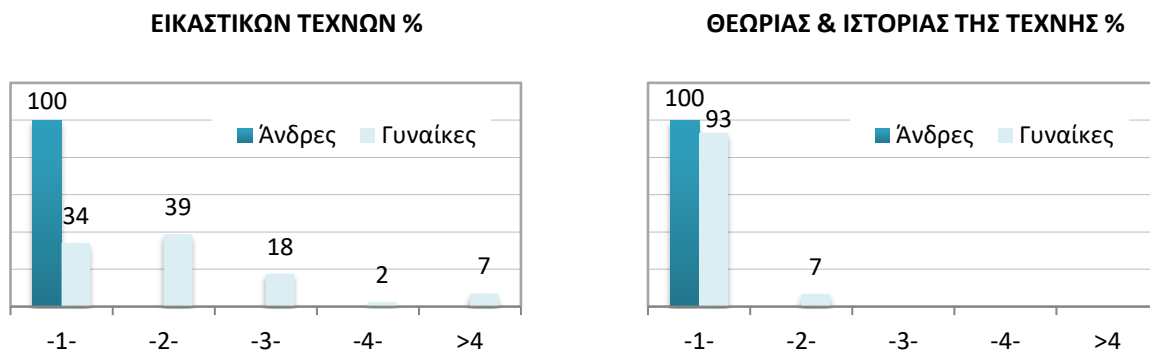
ΠΙΝΑΚΑΣ 1Ζ: ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΕΡΩΤΩΜΕΝΩΝ ΚΑΤΑ ΑΡΙΘΜΟ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ  
ΣΤΙΣ ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΦΥΛΟ

	ΣΥΝΟΛΟ		ΑΝΔΡΕΣ		ΓΥΝΑΙΚΕΣ	
	Συχνότητα	%	Συχνότητα	%	Συχνότητα	%
-1-	79	51	20	56	56	50
-2-	44	28	9	25	33	29
-3-	23	15	7	19	15	13
-4-	3	2	0	0	2	2
- 5 - 8-	7	4	0	0	6	5
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>156</b>	<b>100</b>	<b>36</b>	<b>100</b>	<b>112</b>	<b>100</b>
<b>ΜΕΣΟΣ ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ</b>	<b>1.85</b>		<b>1.64</b>		<b>1.88</b>	

ΠΙΝΑΚΑΣ 1Η: ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΕΡΩΤΩΜΕΝΩΝ ΚΑΤΑ ΑΡΙΘΜΟ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ  
ΣΤΙΣ ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΤΜΗΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	
	Συχνότητα	%	Συχνότητα	%
-1-	45	37	34	94
-2-	44	36	2	6
-3-	23	19	0	0
-4-	3	2	0	0
- 5 - 8-	7	6	0	0
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>122</b>	<b>100</b>	<b>36</b>	<b>100</b>
<b>ΜΕΣΟΣ ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ</b>	<b>2.09</b>		<b>1.06</b>	

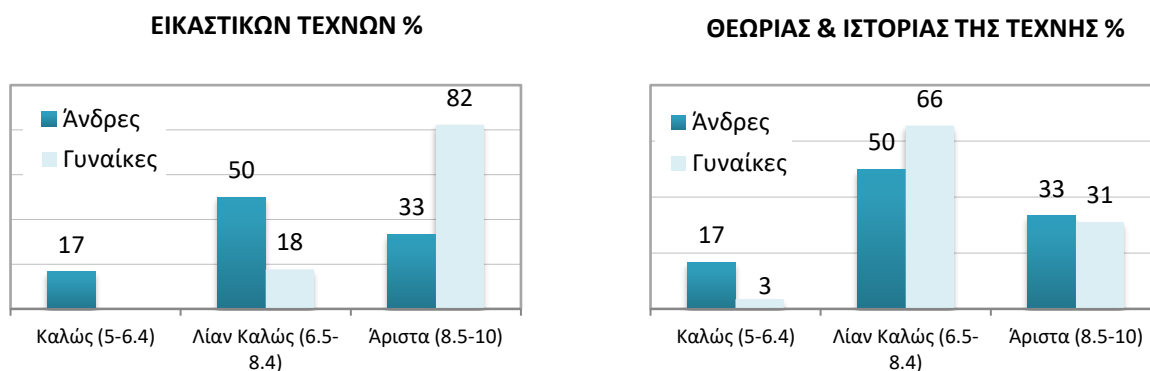
ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ 1Ε: ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΕΡΩΤΩΜΕΝΩΝ ΚΑΤΑ ΑΡΙΘΜΟ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΣΤΙΣ ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΑΝΑ ΤΜΗΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΚΑΙ ΦΥΛΟ



ΠΙΝΑΚΑΣ 1Η: ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΕΡΩΤΩΜΕΝΩΝ ΚΑΤΑ ΒΑΘΜΟ ΠΤΥΧΙΟΥ ΚΑΙ ΦΥΛΟ

	ΣΥΝΟΛΟ		ΑΝΔΡΕΣ		ΓΥΝΑΙΚΕΣ	
	Συχνότητα	%	Συχνότητα	%	Συχνότητα	%
Καλώς (5-6,4)	2	1	1	3	1	1
Λίαν Καλώς (6.5-8.4)	48	31	14	39	33	29
Άριστα (8.5-10)	106	68	21	58	78	70
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>156</b>	<b>100</b>	<b>36</b>	<b>100</b>	<b>112</b>	<b>100</b>

ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ 1ΣΤ: ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΕΡΩΤΩΜΕΝΩΝ ΚΑΤΑ ΒΑΘΜΟ ΠΤΥΧΙΟΥ ΑΝΑ ΤΜΗΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΚΑΙ ΦΥΛΟ





### 1.2.2. Συμμετοχή σε υποτροφίες και προγράμματα Erasmus κατά τη διάρκεια των προπτυχιακών σπουδών στην ΑΣΚΤ

1 στους 10 απόφοιτους του δείγματος είχαν πάρει υποτροφία για τις προπτυχιακές σπουδές τους στη Σχολή Καλών Τεχνών, κυρίως οι σπουδαστές που αποφοίτησαν την περίοδο 2011-2017 (14% έναντι 4% της περιόδου 2018-2020).

Ειδικότερα, 11% από τους ερωτώμενους απόφοιτους του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών είχαν πάρει υποτροφία κατά τη διάρκεια των βασικών προπτυχιακών σπουδών ενώ το αντίστοιχο ποσοστό για τους απόφοιτους του Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης είναι 6%.

Το Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών (ΙΚΥ) αποκλειστικά ή συνδυαστικά με άλλον φορέα συγκεντρώνει τις περισσότερες αναφορές στην ερώτηση «Από ποιον φορέα είχατε λάβει υποτροφία κατά τη διάρκεια των προπτυχιακών σας σπουδών στην ΑΣΚΤ», με 8 ερωτώμενους να το αναφέρουν από το σύνολο των 15 ατόμων που έλαβαν υποτροφία (53%).

Στην πλειοψηφία των περιπτώσεων, 12 από τα 15 άτομα (80%), η υποτροφία που λαμβάνουν είναι για 1 έτος ή λιγότερο.

ΠΙΝΑΚΑΣ 10: ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΕΡΩΤΩΜΕΝΩΝ ΚΑΤΑ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΥΠΟΤΡΟΦΙΑ ΚΑΙ ΦΥΛΟ

	ΣΥΝΟΛΟ		ΑΝΔΡΕΣ		ΓΥΝΑΙΚΕΣ	
	Συχνότητα	%	Συχνότητα	%	Συχνότητα	%
Ναι	15	10	4	11	11	10
Όχι	141	90	32	89	101	90
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>156</b>	<b>100</b>	<b>36</b>	<b>100</b>	<b>112</b>	<b>100</b>

ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ 12: ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΥΠΟΤΡΟΦΙΑ



Επιπλέον, 22% των ερωτώμενων απόφοιτων της Σχολής Καλών Τεχνών της περιόδου 2011-2021 συμμετείχαν σε πρόγραμμα ERASMUS/SOCRATES στο εξωτερικό.

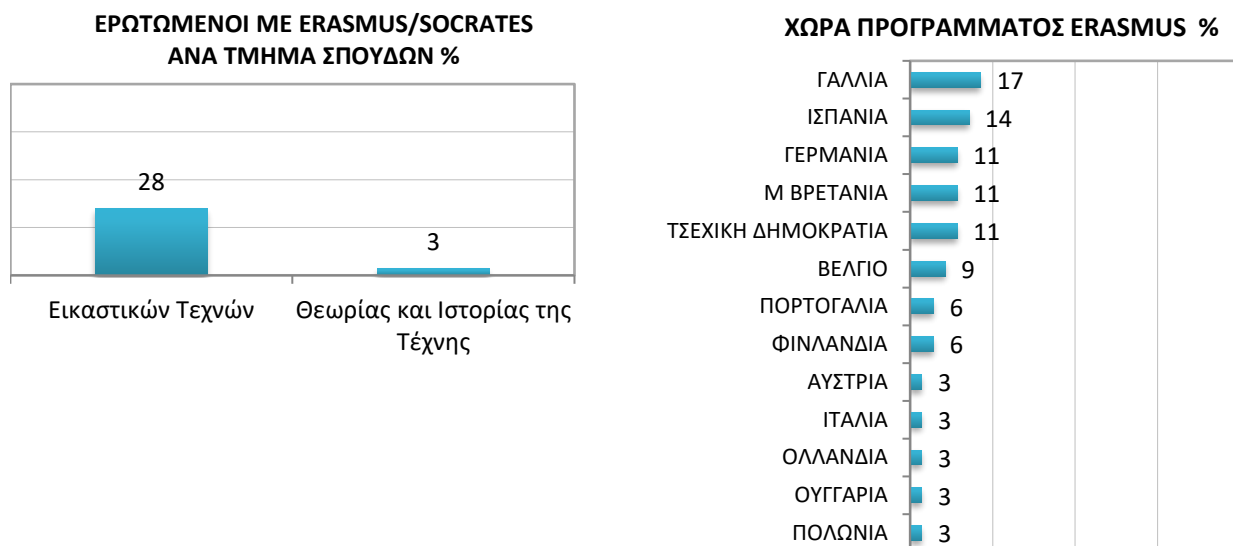
Πάλι η συμμετοχή των σπουδαστών του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών υπερτερεί με ποσοστό 28% σε σχέση με 3% που συγκεντρώνουν οι σπουδαστές του δείγματος από το Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης.

Γαλλία και Ισπανία έρχονται πρώτες σε συχνότητα αναφορών ως χώρες του προγράμματος, ακολουθούμενες από τις Γερμανία, Μ. Βρετανία και Τσεχία που διατηρούν ίδιο ποσοστό αναφορών.

ΠΙΝΑΚΑΣ 11: ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΕΡΩΤΩΜΕΝΩΝ ΚΑΤΑ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ERASMUS/SOCRATES ΣΤΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ ΑΝΑ ΦΥΛΟ

	ΣΥΝΟΛΟ		ΑΝΔΡΕΣ		ΓΥΝΑΙΚΕΣ	
	Συχνότητα	%	Συχνότητα	%	Συχνότητα	%
Ναι	35	22	8	22	24	21
Όχι	121	78	28	78	88	79
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>156</b>	<b>100</b>	<b>36</b>	<b>100</b>	<b>112</b>	<b>100</b>

ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ 1Η: ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ERASMUS/SOCRATES ΣΤΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ



### 1.2.3. Απασχόληση κατά τη διάρκεια σπουδών στην ΑΣΚΤ

Μόλις 1 στους 3 συμμετέχοντες της έρευνας, 35%, δεν εργάζονταν κατά τη διάρκεια των σπουδών τους στην ΑΣΚΤ, το 39% των ανδρών σπουδαστών και το 34% των γυναικών, αντίστοιχα.

Ανάμεσα σε αυτούς που δήλωσαν ότι εργάζονταν, 65%, οι περισσότεροι, 79%, είχαν μερική απασχόληση ή ελεύθερο ωράριο ενώ 21% απασχολούνταν με κανονικό ωράριο.

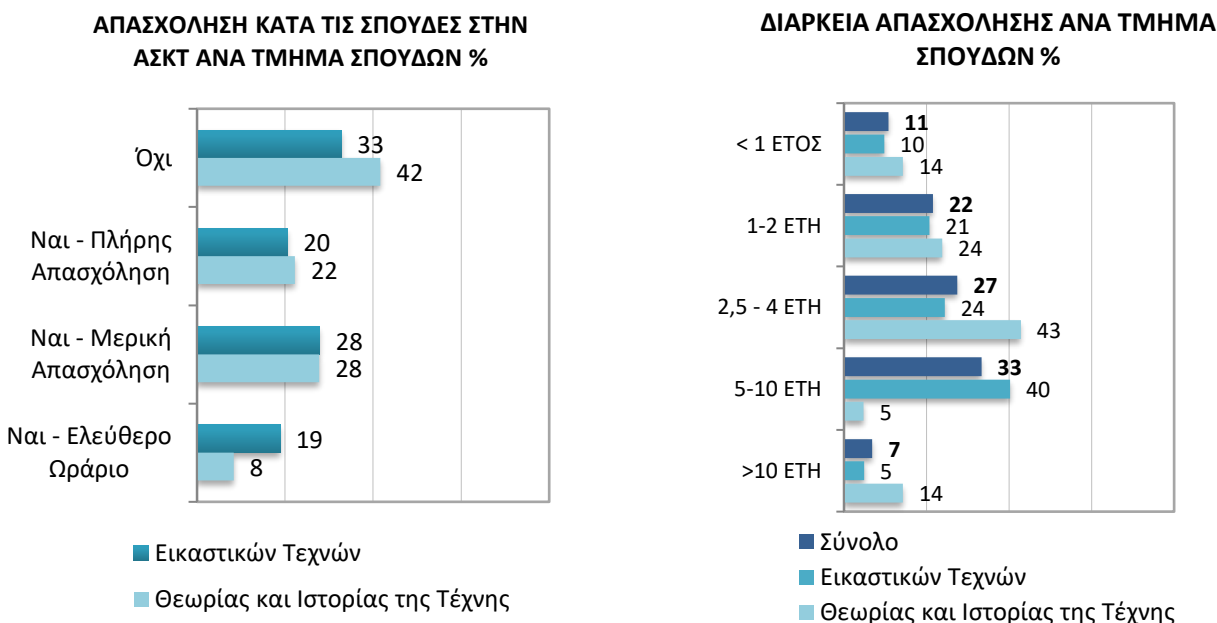
Απασχόληση, ανεξαρτήτου μορφής, κατά τη διάρκεια των προπτυχιακών τους σπουδών στην ΑΣΚΤ είχαν 67% των σπουδαστών του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών και 58% των σπουδαστών του Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης.

40% των απασχολούμενων ανέφεραν ότι εργάζονταν για 5 ή περισσότερα έτη, κυρίως οι ερωτώμενοι σπουδαστές του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών. 27% απασχολήθηκαν από 2,5 έως 4 χρόνια, κυρίως οι ερωτώμενοι σπουδαστές του Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης.

ΠΙΝΑΚΑΣ 1Κ: ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΕΡΩΤΩΜΕΝΩΝ ΣΕ ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗ ΚΑΤΑ ΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΣΤΗΝ ΑΣΚΤ ΑΝΑ ΦΥΛΟ

	ΣΥΝΟΛΟ		ΑΝΔΡΕΣ		ΓΥΝΑΙΚΕΣ	
	Συχνότητα	%	Συχνότητα	%	Συχνότητα	%
Όχι	54	35	14	39	38	34
Ναι- Πλήρης Απασχόληση	33	21	7	19	24	21
Ναι- Μερική Απασχόληση	44	28	5	14	36	32
Ναι- Ελεύθερο Ωράριο	25	16	10	28	14	13
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>156</b>	<b>100</b>	<b>36</b>	<b>100</b>	<b>112</b>	<b>100</b>

ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ 1Θ: ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗ ΚΑΤΑ ΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΣΤΗΝ ΑΣΚΤ



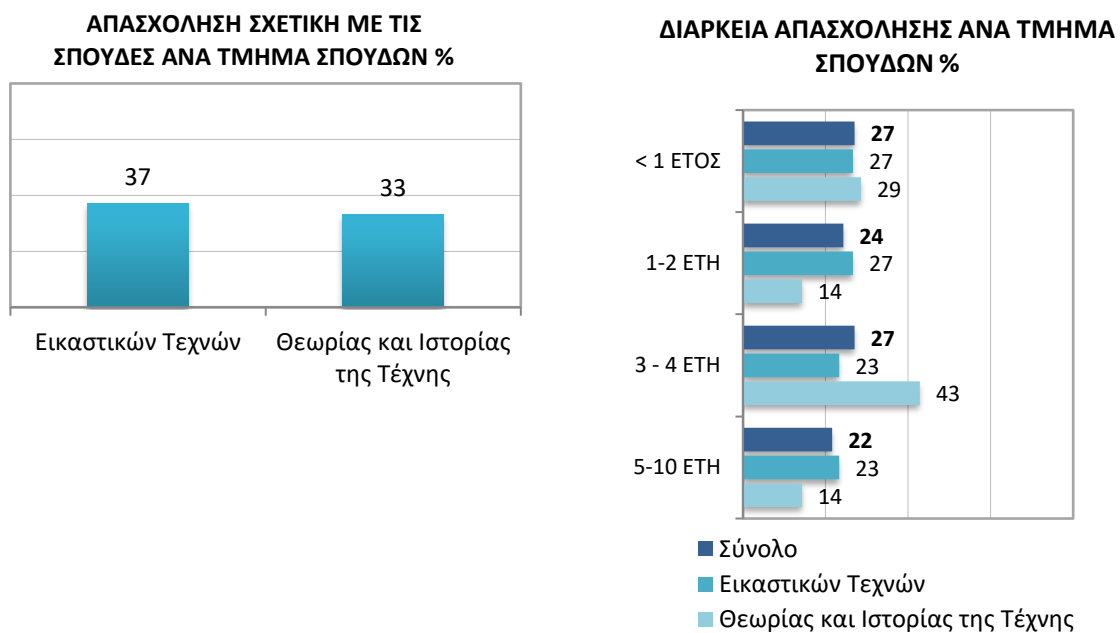
36% των ερωτώμενων που εργάζονταν κατά τη διάρκεια των προπτυχιακών σπουδών τους στη Σχολή Καλών Τεχνών, το αντικείμενο εργασίας τους ήταν συναφές με τις σπουδές τους στη σχολή.

Τα ποσοστά ανάμεσα στους σπουδαστές εργαζόμενους των δύο τμημάτων, είναι 37% για το Τμήμα Εικαστικών Τεχνών και 33% για το Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης.

ΠΙΝΑΚΑΣ 1Λ: ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΕΡΩΤΩΜΕΝΩΝ ΣΕ ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗΣ ΚΑΤΑ ΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΣΤΗΝ ΑΣΚΤ ΑΝΑ ΦΥΛΟ

	ΣΥΝΟΛΟ		ΑΝΔΡΕΣ		ΓΥΝΑΙΚΕΣ	
ΗΤΑΝ ΤΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΣΧΕΤΙΚΟ ΜΕ ΤΙΣ ΣΠΟΥΔΕΣ;	Συχνότητα	%	Συχνότητα	%	Συχνότητα	%
Ναι	37	36	7	32	30	41
Όχι	65	64	15	68	44	59
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>102</b>	<b>100</b>	<b>22</b>	<b>100</b>	<b>74</b>	<b>100</b>

**ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ 1Κ: ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΚΑΙ ΔΙΑΣΤΗΜΑ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗΣ ΚΑΤΑ ΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΣΤΗΝ ΑΣΚΤ**



### 1.2.4. Εκπαίδευση και Τίτλοι σπουδών, Γνώση ξένων γλωσσών

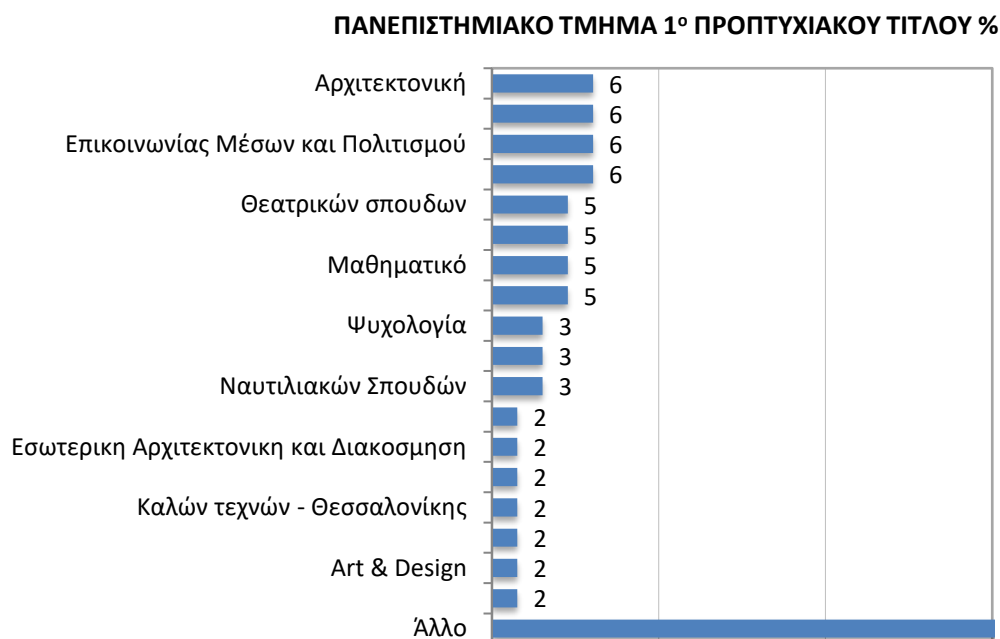
42% των πτυχιούχων της ΑΣΚΤ που πήραν μέρος στην έρευνα διαθέτουν Bachelor και από άλλο εκπαιδευτικό οργανισμό. Ανάμεσα στις γυναίκες το ποσοστό των κατόχων άλλου πανεπιστημιακού προπτυχιακού τίτλου ανέρχεται στο 45% σε σύγκριση με 37% μεταξύ των ανδρών.

Ελλάδα 89%, Μ. Βρετανία 8% , ΗΠΑ 2% και Ιταλία 2% είναι οι χώρες απόκτησης του 1<sup>ου</sup> προπτυχιακού τίτλου. Τα πανεπιστήμια της Ελλάδας με τις περισσότερες αναφορές είναι το ΕΚΠΑ (25%) και το πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής (15%).

ΠΙΝΑΚΑΣ 1Μ: ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΕΡΩΤΩΜΕΝΩΝ ΚΑΤΑ ΚΑΤΟΧΗ ΠΑΝ/ΜΙΑΚΟΥ ΤΙΤΛΟΥ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΕΠΙΠΕΔΟΥ ΚΑΙ ΦΥΛΟ

	ΣΥΝΟΛΟ		ΑΝΔΡΕΣ		ΓΥΝΑΙΚΕΣ	
	Συχνότητα	%	Συχνότητα	%	Συχνότητα	%
<b>ΚΑΤΕΧΟΥΝ ΑΛΛΟ ΠΑΝ/ΜΙΑΚΟ ΤΙΤΛΟ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΕΠΙΠΕΔΟΥ;</b>						
Όχι	90	58	23	64	62	55
Ναι, 1 τίτλο	60	38	11	31	47	42
Ναι, 2 τίτλους	6	4	2	6	3	3
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>156</b>	<b>100</b>	<b>36</b>	<b>100</b>	<b>112</b>	<b>100</b>

ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ 1Λ: ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΟ ΤΜΗΜΑ 1<sup>ο</sup> ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΤΙΤΛΟΥ



34% των ερωτώμενων διαθέτουν μεταπτυχιακό τίτλο σπουδών, 35% των ανδρών και 31% των γυναικών.

Ελλάδα 62%, Μ. Βρετανία 17% , Γερμανία/Βέλγιο/Ολλανδία από 4% η κάθε μια, και Γαλλία/Ισπανία/Ιταλία/Φιλανδία/Κύπρος από 2% η κάθε μία, είναι οι χώρες απόκτησης του 1<sup>ου</sup> μεταπτυχιακού τίτλου. Στην πλειοψηφία των περιπτώσεων, οι μεταπτυχιακές σπουδές έχουν σχέση με τις προπτυχιακές σπουδές στη σχολή. Κατά συνέπεια, δεν αποτελεί έκπληξη που η ΑΣΚΤ είναι το Ελληνικό ίδρυμα με την υψηλότερη συχνότητα αναφορών, 34%.

Master of Arts (MA) είναι ο τίτλος σπουδών που επιλέγουν οι περισσότεροι ερωτώμενοι.

Ανάμεσα στους απόφοιτους της έρευνας με μεταπτυχιακό τίτλο σπουδών (53 άτομα), 36% είχαν υποτροφία. Και από τους 5 ερωτώμενους με 2<sup>ο</sup> μεταπτυχιακό, 1 πήρε υποτροφία.

ΠΙΝΑΚΑΣ 1Ν: ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΕΡΩΤΩΜΕΝΩΝ ΚΑΤΑ ΚΑΤΟΧΗ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΤΙΤΛΟΥ ΚΑΙ ΦΥΛΟ

ΚΑΤΕΧΟΥΝ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΤΙΤΛΟ;	ΣΥΝΟΛΟ		ΑΝΔΡΕΣ		ΓΥΝΑΙΚΕΣ	
	Συχνότητα	%	Συχνότητα	%	Συχνότητα	%
Όχι	103	66	20	56	78	70
Ναι, 1 τίτλο	48	31	14	39	31	28
Ναι, 2 τίτλους	5	3	2	6	3	3
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>156</b>	<b>100</b>	<b>36</b>	<b>100</b>	<b>112</b>	<b>100</b>

ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ 1Μ: ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΟ ΤΜΗΜΑ 1<sup>ο</sup> ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΤΙΤΛΟΥ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΟ ΤΜΗΜΑ 1<sup>ο</sup> ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΤΙΤΛΟΥ %



2% των ερωτώμενων που αποφοίτησαν από τη Σχολή Καλών Τεχνών την περίοδο 2011-2021 (3 άτομα) είναι κάτοχοι Διδακτορικού από ελληνικό Ίδρυμα, και συγκεκριμένα τα 2 άτομα έχουν Διδακτορικό από την ΑΣΚΤ.

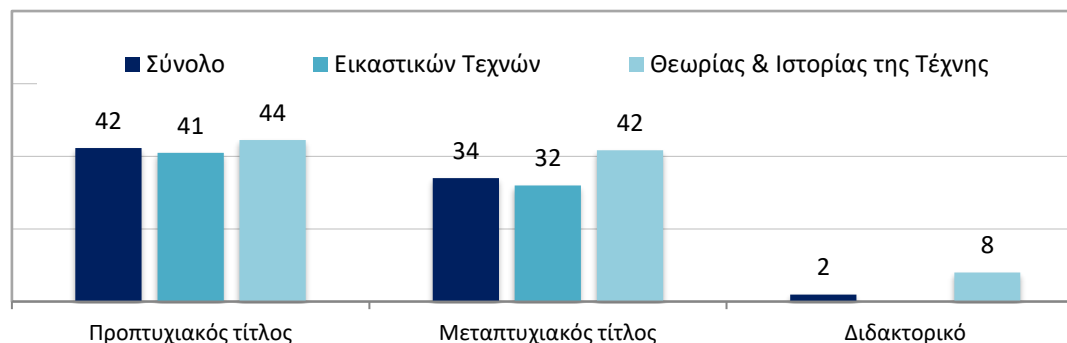
Από τα 3 συνολικά άτομα με Διδακτορικό δίπλωμα το 1 είχε υποτροφία από το ΙΚΥ.

ΠΙΝΑΚΑΣ 1Ε: ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΕΡΩΤΩΜΕΝΩΝ ΚΑΤΑ ΚΑΤΟΧΗ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΟΥ ΔΙΠΛΩΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΦΥΛΟ

	ΣΥΝΟΛΟ		ΑΝΔΡΕΣ		ΓΥΝΑΙΚΕΣ	
	Συχνότητα	%	Συχνότητα	%	Συχνότητα	%
<b>ΚΑΤΕΧΟΥΝ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΟ;</b>						
Όχι	153	98	35	97	110	98
Ναι	3	2	1	3	2	2
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>156</b>	<b>100</b>	<b>36</b>	<b>100</b>	<b>112</b>	<b>100</b>

ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ 1Ν: ΚΑΤΟΧΗ ΑΛΛΩΝ ΤΙΤΛΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΑΝΑ ΤΜΗΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΗΣ ΑΣΚΤ

ΚΑΤΟΧΗ ΑΛΛΩΝ ΤΙΤΛΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΑΝΑ ΤΜΗΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΗΣ ΑΣΚΤ %



Σχετικά με τη γνώση ξένων γλωσσών ανάμεσα στους ερωτώμενους απόφοιτους της ΑΣΚΤ της δεκαετίας 2011-2021, όλοι γνωρίζουν Αγγλικά με 56% να δηλώνει ότι γνωρίζει άριστα και 31% πολύ καλά. Οι μισοί περίπου (46%) μιλούν Γαλλικά. Γερμανικά από μέτρια έως άριστα γνωρίζουν 19% και ίδιο ποσοστό γνωρίζει Ιταλικά.

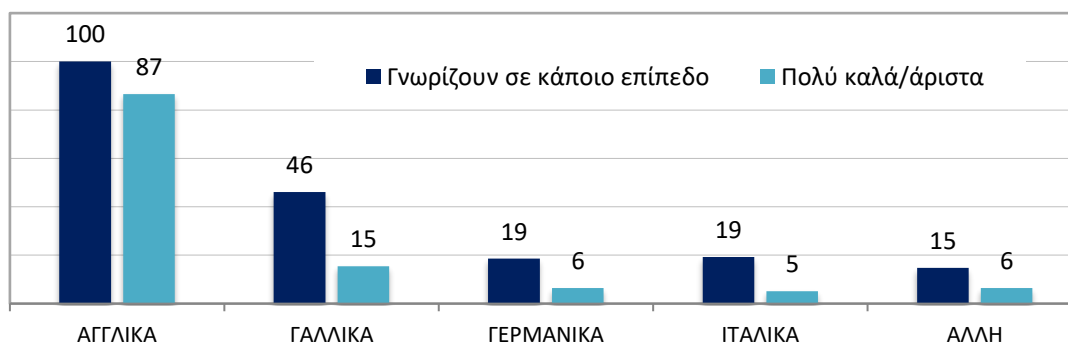


ΠΙΝΑΚΑΣ 10: ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΕΡΩΤΩΜΕΝΩΝ ΚΑΤΑ ΓΝΩΣΗ ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ

	ΑΓΓΛΙΚΑ		ΓΑΛΛΙΚΑ		ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ		ΙΤΑΛΙΚΑ	
	Συχνότητες	%	Συχνότητες	%	Συχνότητες	%	Συχνότητες	%
Μέτρια	21	13	48	31	19	12	22	14
Πολύ Καλά	48	31	19	12	6	4	3	2
Άριστα	87	56	5	3	4	3	5	3
Δεν μιλάω/γράφω	0	0	84	54	127	81	126	81
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>156</b>	<b>100</b>	<b>156</b>	<b>100</b>	<b>156</b>	<b>100</b>	<b>156</b>	<b>100</b>

ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ 1Ξ: ΓΝΩΣΗ ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ

ΓΝΩΣΗ ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ %



### 1.2.5. Απασχόληση κατά τη διάρκεια Μεταπτυχιακών σπουδών

Μεταξύ των ερωτώμενων που συνέχισαν τις σπουδές τους παρακολουθώντας μεταπτυχιακό πρόγραμμα (53 άτομα), 58% εργάζονταν παράλληλα κατά τη διάρκεια των σπουδών., εκ των οποίων 19% με πλήρες ωράριο απασχόλησης.

65% αυτού του κοινού (δηλ. των 31 ατόμων που εργάζονταν παράλληλα με τις μεταπτυχιακές σπουδές τους) εργάστηκαν από 1,5 έως 5 έτη.

Ανάμεσα σε αυτό το κοινό, 58% βρήκαν εργασία σχετική με τις σπουδές τους στην ΑΣΚΤ.

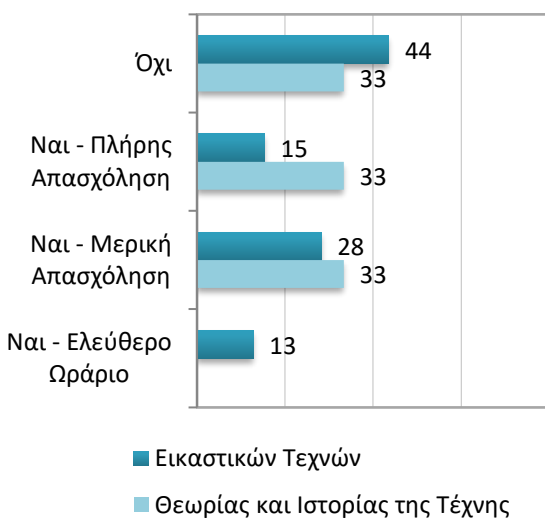
Όλοι οι ερωτώμενοι με Διδακτορικό (3 άτομα) εργάζονταν κατά τη διάρκεια των σπουδών τους, με ελεύθερο ωράριο ή μερική απασχόληση.

ΠΙΝΑΚΑΣ 1Π: ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΕΡΩΤΩΜΕΝΩΝ ΣΕ ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗ ΚΑΤΑ ΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΑΝΑ ΦΥΛΟ

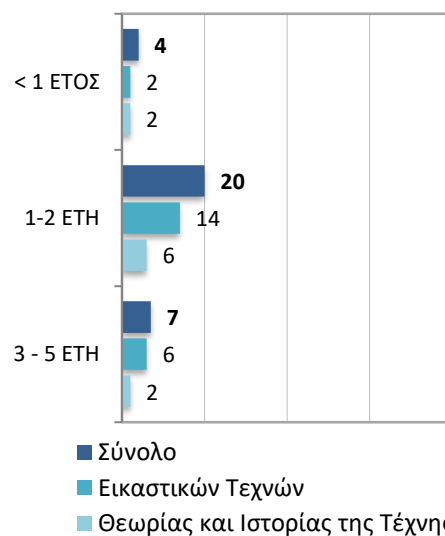
	ΣΥΝΟΛΟ		ΑΝΔΡΕΣ		ΓΥΝΑΙΚΕΣ	
	Συχνότητα	%	Συχνότητα	%	Συχνότητα	%
Όχι	22	42	8	50	12	35
Ναι- Πλήρης Απασχόληση	10	19	2	13	8	24
Ναι- Μερική Απασχόληση	16	30	4	25	11	32
Ναι- Ελεύθερο Ωράριο	5	9	2	13	3	9
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>53</b>	<b>100</b>	<b>16</b>	<b>100</b>	<b>34</b>	<b>100</b>

ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ 10: ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗ ΚΑΤΑ ΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΣΤΗΝ

ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗ ΚΑΤΑ ΤΙΣ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ ΑΝΑ ΤΜΗΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ %



ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗΣ ΑΝΑ ΤΜΗΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ (ΣΥΧΝΟΤΗΤΕΣ)



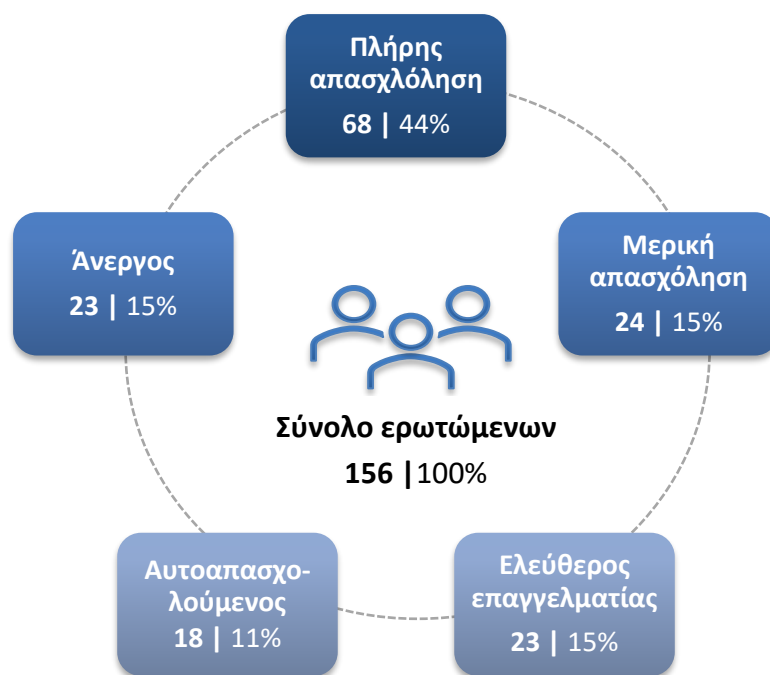
## ΕΝΟΤΗΤΑ 2| ΣΥΝΔΕΣΗ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΑΣΚΤ ΜΕ ΤΗΝ ΑΓΟΡΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Η Ενότητα 2 παρουσιάζει τα ευρήματα που σχετίζονται με την επαγγελματική πορεία των αποφοίτων της Σχολής Καλών Τεχνών. Και συγκεκριμένα παρέχει πληροφόρηση σχετικά με το είδος της απασχόλησης, τομέα, αντικείμενο και συνάφεια με τις σπουδές τους. Τις ενέργειες και το χρόνο αναζήτησης μέχρι την εύρεση εργασίας καθώς και το βαθμό ικανοποίησης από το εισόδημα που τους παρέχει η εργασία τους.

Η Ενότητα αυτή περιλαμβάνει τα εξής τρία (3) μέρη:

- ▷ Συνολική εικόνα για την επαγγελματική εξέλιξη των αποφοίτων της ΑΣΚΤ της περιόδου 2011-2021 (Κεφάλαιο 2.1)
- ▷ Ανάπτυξη Εικαστικού έργου & Συμμετοχή σε Εκθέσεις (Κεφάλαιο 2.2)
- ▷ Εμβάθυνση της επαγγελματικής πορείας των φοιτητών ανάλογα με το Τμήμα σπουδών της ΑΣΚΤ που αποφοίτησαν (Κεφάλαιο 2.3)

ΑΠΟΦΟΙΤΟΙ ΑΣΚΤ & ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΣΗΜΕΡΑ – ΣΥΝΟΛΟ ΕΡΩΤΩΜΕΝΩΝ  
(ΣΥΧΝΟΤΗΤΕΣ | % ΕΠΙ ΤΟΥ ΣΥΝΟΛΟΥ)



## 2.1. Επαγγελματική αποκατάσταση, Δημιουργία εισοδήματος από τις σπουδές στην ΑΣΚΤ και Βαθμός Ικανοποίησης

### 2.1.1. Επαγγελματική εξέλιξη, Σχέση εργασίας, Τομέας απασχόλησης, Διάστημα που μεσολάβησε και Ενέργειες για εύρεση εργασίας

85% των ερωτώμενων εργάζεται, 44% με πλήρη απασχόληση, 15% με μερική απασχόληση και 25% είναι ελεύθεροι επαγγελματίες ή εργάζονται σε δική τους/οικογενειακή επιχείρηση. Δεν εμφανίζονται διαφορές στο ποσοστό απασχόλησης ανάμεσα στα δύο φύλα.

Ανάμεσα στο κοινό με εξαρτημένη εργασία -πλήρης ή μερική απασχόληση- (92 άτομα), 6 στους 10 απασχολούνται στον Ιδιωτικό τομέα. Η αναλογία των απασχολούμενων είναι μεγαλύτερη στις γυναίκες σε σχέση με τους άνδρες.

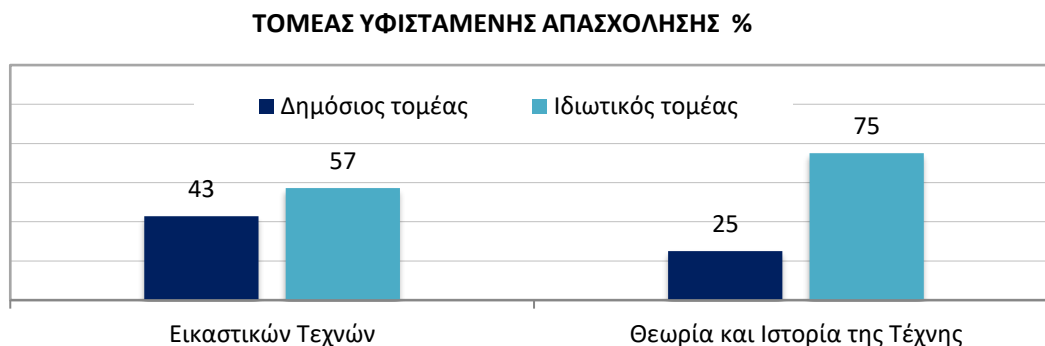
ΠΙΝΑΚΑΣ 2Α: ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΕΡΩΤΩΜΕΝΩΝ ΚΑΤΑ ΣΧΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΚΑΙ ΦΥΛΟ

	ΣΥΝΟΛΟ		ΑΝΔΡΕΣ		ΓΥΝΑΙΚΕΣ	
	Συχνότητα	%	Συχνότητα	%	Συχνότητα	%
Πλήρης απασχόληση	68	44	14	39	49	44
Μερική απασχόληση	24	15	4	11	18	16
Άνεργος/η	23	15	5	14	17	15
Ελεύθερος/η επαγγελματίας	23	15	8	22	15	13
Αυτοαπασχολούμενος/η	18	10	5	14	13	12
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>156</b>	<b>100</b>	<b>36</b>	<b>100</b>	<b>112</b>	<b>100</b>

ΠΙΝΑΚΑΣ 2Β: ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΕΡΩΤΩΜΕΝΩΝ ΚΑΤΑ ΤΟΜΕΑ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗΣ ΚΑΙ ΦΥΛΟ

ΣΕ ΠΟΙΟΝ ΤΟΜΕΑ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΤΕ;	ΣΥΝΟΛΟ		ΑΝΔΡΕΣ		ΓΥΝΑΙΚΕΣ	
	Συχνότητα	%	Συχνότητα	%	Συχνότητα	%
Δημόσιο τομέα	35	38	10	56	25	37
Ιδιωτικό τομέα	57	62	8	44	42	63
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>92</b>	<b>100</b>	<b>18</b>	<b>100</b>	<b>67</b>	<b>100</b>

ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ 2Α: ΤΟΜΕΑΣ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗΣ ΑΝΑ ΤΜΗΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ



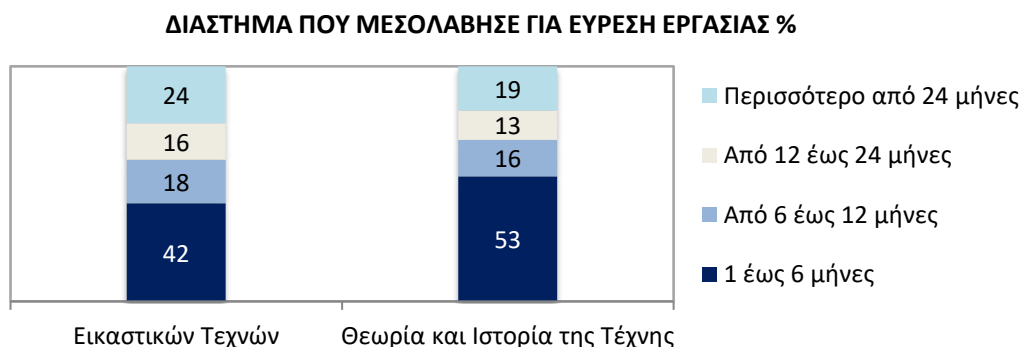
Από τους ερωτώμενους απόφοιτους της ΑΣΚΤ που έχουν απασχόληση, 44% βρήκαν σχετικά άμεσα εργασία, μέσα σε διάστημα 6 μηνών μετά την αποφοίτησή τους.

38% χρειάστηκε να περιμένουν πάνω από 12 μήνες, κυρίως οι άνδρες και οι απόφοιτοι του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών.

ΠΙΝΑΚΑΣ 2Γ: ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΕΡΩΤΩΜΕΝΩΝ ΣΕ ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΤΟ ΔΙΑΣΤΗΜΑ ΠΟΥ ΜΕΣΟΛΑΒΗΣΕ ΜΕΧΡΙ ΤΗΝ ΕΥΡΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΑΝΑ ΦΥΛΟ

	ΣΥΝΟΛΟ		ΑΝΔΡΕΣ		ΓΥΝΑΙΚΕΣ	
	Συχνότητα	%	Συχνότητα	%	Συχνότητα	%
1 έως 6 μήνες	59	44	11	35	43	45
Από 6 έως 12 μήνες	23	17	5	16	16	17
Από 12 έως 24 μήνες	20	15	9	29	11	12
Περισσότερο από 24 μήνες	31	23	6	19	25	26
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>133</b>	<b>100</b>	<b>31</b>	<b>100</b>	<b>95</b>	<b>100</b>

ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ 2Β: ΧΡΟΝΙΚΟ ΔΙΑΣΤΗΜΑ ΜΕΧΡΙ ΕΥΡΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΑΝΑ ΤΜΗΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ



Το προσωπικό δίκτυο γνωριμιών συγκεντρώνει, με διαφορά από τα υπόλοιπα, το υψηλότερο ποσοστό, 46%, σαν προσπάθεια για απόκτηση εργασίας, όπως δηλώνουν οι απασχολούμενοι απόφοιτοι της Σχολής Καλών Τεχνών που πήραν μέρος στην έρευνα.

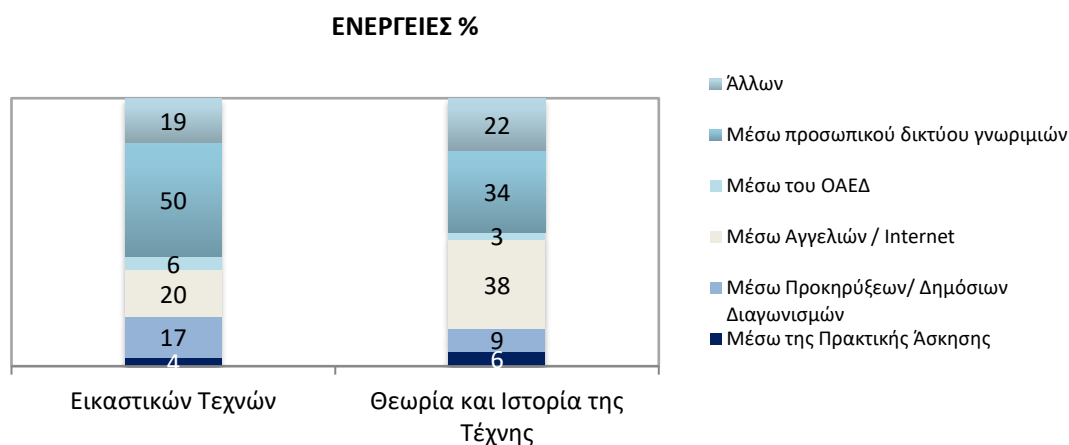
Οι Αγγελίες σε έντυπα μέσα & στο διαδίκτυο και οι Προκηρύξεις/Δημόσιοι διαγωνισμοί καταλαμβάνουν τη 2<sup>η</sup> και 3<sup>η</sup> θέση σε συχνότητα αναφορών.

Το ίδιο pattern παρατηρείται ανάμεσα στα φύλα και τα Τμήματα σπουδών.

ΠΙΝΑΚΑΣ 2Δ: ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΕΡΩΤΩΜΕΝΩΝ ΣΕ ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΤΙΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ ΓΙΑ ΕΥΡΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΑΝΑ ΦΥΛΟ

	ΣΥΝΟΛΟ		ΑΝΔΡΕΣ		ΓΥΝΑΙΚΕΣ	
	Συχνότητα	%	Συχνότητα	%	Συχνότητα	%
Μέσω της Πρακτικής Άσκησης	5	4	0	0	5	5
Μέσω Προκηρύξεων/ Δημόσιων Διαγωνισμών	21	16	6	19	14	15
Μέσω Αγγελιών / Internet	33	25	7	23	22	23
Μέσω του ΟΑΕΔ	7	5	2	6	5	5
Μέσω προσωπικού δικτύου γνωριμιών	61	46	13	42	44	46
Άλλων	27	20	9	29	16	17
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>133</b>	<b>100</b>	<b>31</b>	<b>100</b>	<b>95</b>	<b>100</b>

ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ 2Γ: ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ ΓΙΑ ΕΥΡΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΑΝΑ ΤΜΗΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ



### 2.1.2. Δημιουργία εισοδήματος και Βαθμός ικανοποίησης

Στην ερώτηση «Λαμβάνετε σήμερα κάποιο εισόδημα από τη δραστηριότητα που σπουδάσατε στην ΑΣΚΤ;» 1 στους 2 ερωτώμενους απαντά θετικά, κυρίως οι ερωτώμενοι απόφοιτοι του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών.

Η μέση ικανοποίηση ωστόσο από το ύψος του εισοδήματος που προκύπτει από την απασχόληση είναι χαμηλή. Πάνω από τους μισούς δηλώνουν μη ικανοποιημένοι ενώ αυτοί που αναφέρουν «αρκετή/πολύ ικανοποίηση» αποτελούν μόλις το 16%.

ΠΙΝΑΚΑΣ 2Ε: ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΕΡΩΤΩΜΕΝΩΝ ΣΕ ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΕΙΣΟΔΗΜΑ ΑΠΟ ΤΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΣΤΗΝ ΑΣΚΤ ΑΝΑ ΦΥΛΟ

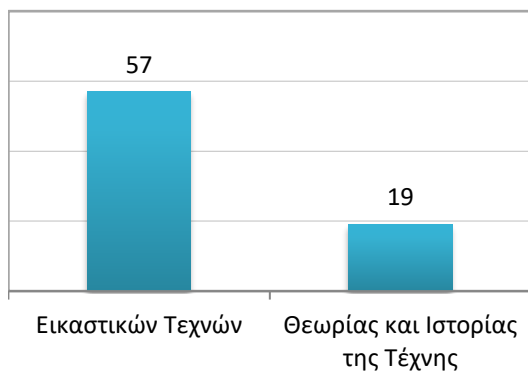
	ΣΥΝΟΛΟ		ΑΝΔΡΕΣ		ΓΥΝΑΙΚΕΣ	
	Συχνότητα	%	Συχνότητα	%	Συχνότητα	%
<b>ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΕΙΣΟΔΗΜΑΤΟΣ ΑΠΟ ΤΙΣ ΣΠΟΥΔΕΣ ΣΤΗΝ ΑΣΚΤ</b>						
Ναι	74	47	19	53	53	47
Όχι	82	53	17	47	59	53
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>156</b>	<b>100</b>	<b>36</b>	<b>100</b>	<b>112</b>	<b>100</b>

ΠΙΝΑΚΑΣ 2ΣΤ: ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΕΡΩΤΩΜΕΝΩΝ ΣΕ ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΤΟ ΒΑΘΜΟ ΙΚΑΝΟΠΟΙΗΣΗΣ ΑΠΟ ΤΟ ΕΙΣΟΔΗΜΑ ΑΝΑ ΦΥΛΟ

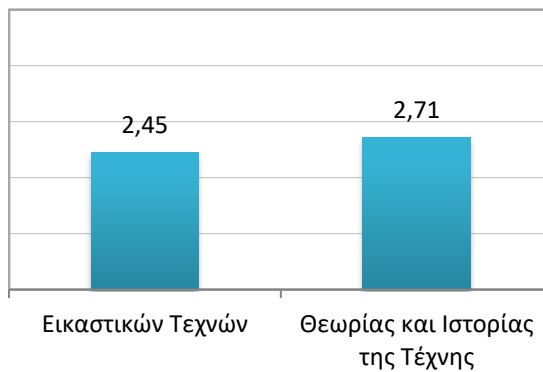
	ΣΥΝΟΛΟ		ΑΝΔΡΕΣ		ΓΥΝΑΙΚΕΣ	
	Συχνότητα	%	Συχνότητα	%	Συχνότητα	%
Καθόλου/λίγο ικανοποιημένος/η	41	55	9	47	30	57
Ουδέτερα	21	28	7	37	14	26
Αρκετά/πολύ ικανοποιημένος/η	12	16	3	16	9	17
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>74</b>	<b>100</b>	<b>19</b>	<b>100</b>	<b>53</b>	<b>100</b>
<b>ΜΕΣΟΣ ΟΡΟΣ ΙΚΑΝΟΠΟΙΗΣΗΣ (ΑΝΩΤ 5)</b>	<b>2.43</b>		<b>2.58</b>		<b>2.42</b>	

ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ 2Δ: ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΕΙΣΟΔΗΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΒΑΘΜΟΣ ΙΚΑΝΟΠΟΙΗΣΗΣ  
ΑΝΑ ΤΜΗΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΕΙΣΟΔΗΜΑΤΟΣ %



ΒΑΘΜΟΣ ΙΚΑΝΟΠΟΙΗΣΗΣ ΑΠΟ ΤΟ ΕΙΣΟΔΗΜΑ (ΜΕΣΟΣ ΟΡΟΣ: ΑΝΩΤ 5)





## 2.2. Συμμετοχή σε Εκθέσεις και Παραγωγή Εικαστικού έργου

Η πλειοψηφία των ερωτώμενων απόφοιτων του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών της ΑΣΚΤ, 77% παράγουν εικαστικό έργο. Παρόμοια είναι η αναλογία ανάμεσα στους άνδρες και στις γυναίκες.

Από αυτό το κοινό (93 άτομα), 12% αναφέρουν ότι δημόσιοι ή /και ιδιωτικοί φορείς έχουν αναπαραγάγει έργα τους.

ΠΙΝΑΚΑΣ 2Η: ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΕΡΩΤΩΜΕΝΩΝ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΤΗΣ ΑΣΚΤ ΣΕ ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΤΟ ΑΝ ΠΑΡΑΓΟΥΝ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ ΕΡΓΟ ΣΗΜΕΡΑ ΑΝΑ ΦΥΛΟ

	ΣΥΝΟΛΟ		ΑΝΔΡΕΣ		ΓΥΝΑΙΚΕΣ	
ΠΑΡΑΓΟΥΝ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ ΕΡΓΟ ΣΗΜΕΡΑ	Συχνότητα	%	Συχνότητα	%	Συχνότητα	%
Ναι	93	77	23	77	65	77
Όχι	28	23	7	23	19	23
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>121</b>	<b>100</b>	<b>30</b>	<b>100</b>	<b>84</b>	<b>100</b>

### ΤΡΟΠΟΙ ΑΝΑΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΦΟΡΕΙΣ

Έκθεση και προώθηση σε μόνιμες και προσωρινές Εκθέσεις σε Μουσεία, Γκαλερί, Ιστορικά Μνημεία που τίθενται προς επίσκεψη
Ιδιωτικές συλλογές
Αρχαιολογικό σχέδιο και illustration
Εκκλησίες, Ξενοδοχεία
Μόνιμη εγκατάσταση
Εσωτερικό χώρο καταστήματος
Εικονογραφήσεις/εξώφυλλα βιβλίων
Δημοσιογραφικά άρθρα, webpages με συνεντεύξεις
Site, περιοδικά, διαδίκτυο, Social media, newsfeed
Εκτυπώσεις σε προϊόντα
Διαφήμιση, αφίσσες

79% των πτυχιούχων του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών που πήραν μέρος στην έρευνα έχουν εκθέσει έργα τους, κυρίως σε ομαδικές εκθέσεις.

Οι χώρες που έχουν εκθέσει έργα τους είναι η Ελλάδα και άλλη/ες 1-2 χώρες του εξωτερικού, κατά μέσο όρο, με τις Γερμανία, Μεγάλη Βρετανία, Γαλλία και Ιταλία να συγκεντρώνουν τις περισσότερες αναφορές.

Στην Ελλάδα ο/η κάθε ερωτώμενος/η έχει εκθέσει έργα του/της σε περίπου 2 μέρη. Πέρα από την Αθήνα, η συμπρωτεύουσα, τα νησιά του Αιγίου και του Σαρωνικού είναι οι περιοχές που αναφέρονται με μεγαλύτερη συχνότητα.

Αξιοσημείωτο είναι ότι 77% είχαν συμμετοχή σε έκθεση την τελευταία τριετία και οι 61% πρόσφατα, το 2022.

Γκαλερί, Δημοτικοί Χώροι και Μουσεία είναι οι top 3 χώροι που επέλεξαν οι ερωτώμενοι για να παρουσιάσουν στο κοινό τα έργα τους.

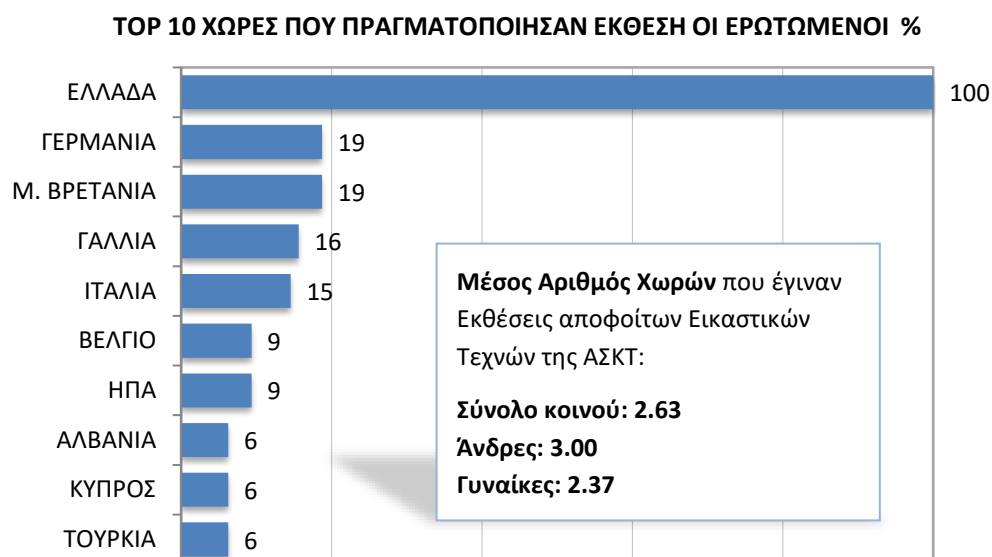
ΠΙΝΑΚΑΣ 2Θ: ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΕΡΩΤΩΜΕΝΩΝ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΤΗΣ ΑΣΚΤ ΣΕ ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΚΘΕΣΕΙΣ ΑΝΑ ΦΥΛΟ

	ΣΥΝΟΛΟ		ΑΝΔΡΕΣ		ΓΥΝΑΙΚΕΣ	
	Συχνότητα	%	Συχνότητα	%	Συχνότητα	%
<b>ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΚΘΕΣΕΙΣ ΜΕΤΑ ΤΟ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ ΤΙΤΛΟ ΑΠΟ ΑΣΚΤ</b>						
Ναι	96	79	27	90	63	75
Όχι	25	21	3	10	21	25
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>121</b>	<b>100</b>	<b>30</b>	<b>100</b>	<b>84</b>	<b>100</b>

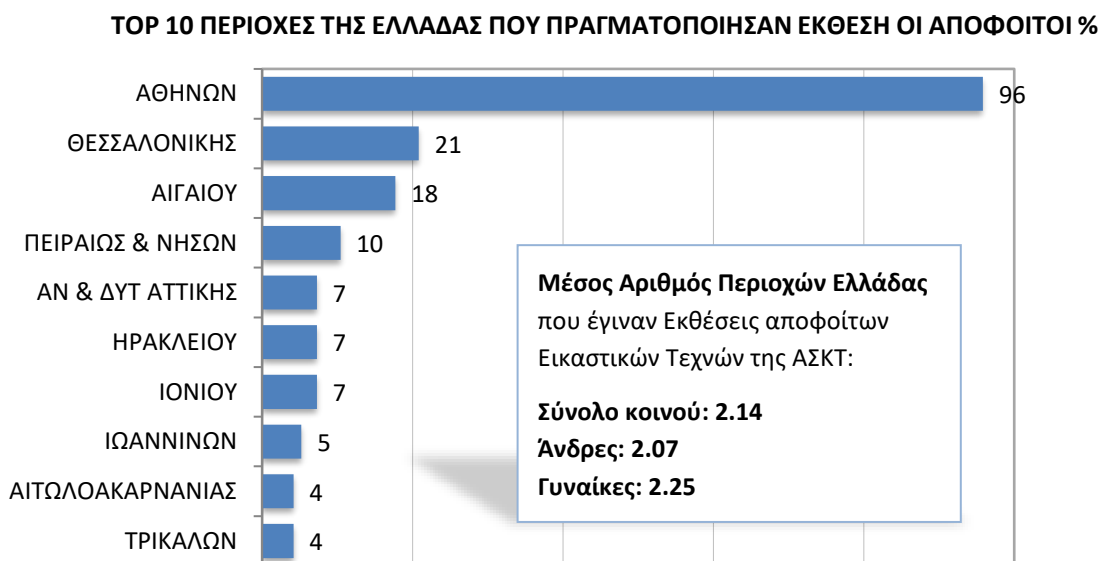
ΠΙΝΑΚΑΣ 2Ι: ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΕΡΩΤΩΜΕΝΩΝ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΤΗΣ ΑΣΚΤ ΚΑΤΑ ΕΤΟΣ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΣ ΕΚΘΕΣΗΣ ΑΝΑ ΦΥΛΟ

	ΣΥΝΟΛΟ		ΑΝΔΡΕΣ		ΓΥΝΑΙΚΕΣ	
	Συχνότητα	%	Συχνότητα	%	Συχνότητα	%
2011-2017	12	13	6	22	6	9
2018-2019	10	10	2	7	8	13
2020-2021	13	13	4	15	8	13
2022	61	64	15	56	41	65
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>96</b>	<b>100</b>	<b>27</b>	<b>100</b>	<b>63</b>	<b>100</b>

ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ 2Ε: ΤΟΡ 10 ΧΩΡΕΣ ΠΟΥ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΗΣΑΝ ΕΚΘΕΣΕΙΣ ΟΙ ΕΡΩΤΩΜΕΝΟΙ ΑΠΟΦΟΙΤΟΙ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΤΗΣ ΑΣΚΤ



ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ 2Ζ: ΤΟΡ 10 ΠΕΡΙΟΧΕΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ ΠΟΥ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΗΣΑΝ ΕΚΘΕΣΕΙΣ ΟΙ ΕΡΩΤΩΜΕΝΟΙ ΑΠΟΦΟΙΤΟΙ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΤΗΣ ΑΣΚΤ

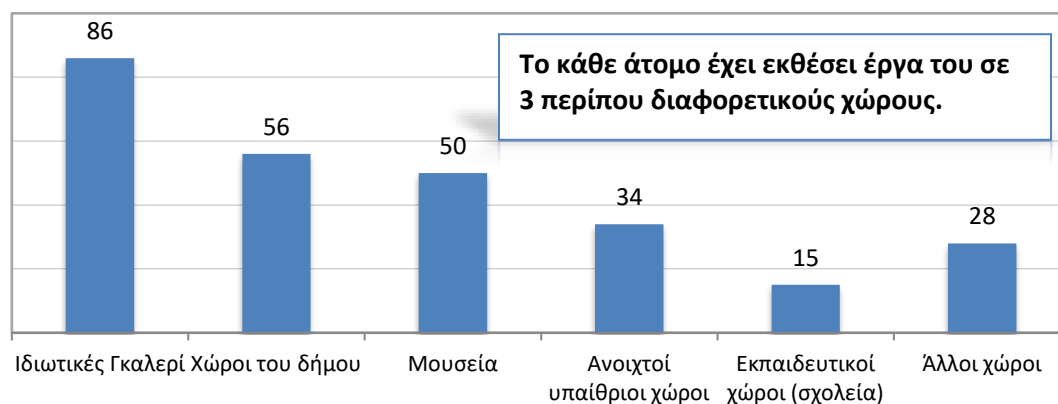


ΠΙΝΑΚΑΣ 2Κ: ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΕΡΩΤΩΜΕΝΩΝ ΚΑΤΑ ΤΥΠΟ ΕΚΘΕΣΗΣ ΑΝΑ ΧΩΡΑ

ΕΧΟΥΝ ΣΥΜΜΑΤΑΣΧΕΙ ΣΕ...:	ΕΛΛΑΔΑ		ΓΕΡΜΑΝΙΑ		Μ.ΒΡΕΤΑΝΙΑ		ΓΑΛΛΙΑ		ΙΤΑΛΙΑ	
	Συχνότητες	%	Συχνότητες	%	Συχνότητες	%	Συχνότητες	%	Συχνότητες	%
Ομαδικές Εκθέσεις	94	98	16	89	17	94	15	100	14	100
Ατομικές Εκθέσεις	47	49	7	39	3	17	1	7	1	7
<b>ΣΥΝΟΛΟ ΚΟΙΝΟΥ (ΑΤΟΜΑ)</b>	<b>96</b>		<b>18</b>		<b>18</b>		<b>15</b>		<b>14</b>	

ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ 2Η: ΧΩΡΟΙ ΠΟΥ ΕΓΙΝΑΝ ΟΙ ΕΚΘΕΣΕΙΣ

ΧΩΡΟΙ ΠΟΥ ΕΓΙΝΑΝ ΟΙ ΕΚΘΕΣΕΙΣ %



## 2.3. Επαγγελματική Εξέλιξη ανά Τμήμα σπουδών στην ΑΣΚΤ

### 2.3.1. Απόφοιτοι Τμήματος Εικαστικών Τεχνών

8 στους 10 ερωτώμενους απόφοιτους του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών εργάζονταν την περίοδο διεξαγωγής της έρευνας, 57% με εξαρτημένη σχέση εργασίας, 17% ως ελεύθεροι επαγγελματίες και 10% ως αυτοαπασχολούμενοι.

Για τους 69% το επάγγελμα που ασκούν σήμερα σχετίζεται με τις σπουδές τους στην ΑΣΚΤ, με απασχόληση κυρίως ως εικαστικοί καλλιτέχνες (π.χ. ζωγράφοι, γλύπτες, χαράκτες, video-arto κλπ) και στη διδασκαλία.

#### ΑΠΟΦΟΙΤΟΙ ΑΣΚΤ & ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΣΗΜΕΡΑ – ΕΡΩΤΩΜΕΝΟΙ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ (ΣΥΧΝΟΤΗΤΕΣ | % ΕΠΙ ΤΟΥ ΣΥΝΟΛΟΥ ΤΟΥΣ)



ΠΙΝΑΚΑΣ 2Λ: ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΕΡΩΤΩΜΕΝΩΝ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΤΗΣ ΑΣΚΤ ΚΑΤΑ ΕΙΔΟΣ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗΣ ΚΑΙ ΦΥΛΟ

	ΣΥΝΟΛΟ		ΑΝΔΡΕΣ		ΓΥΝΑΙΚΕΣ	
	Συχνότητα	%	Συχνότητα	%	Συχνότητα	%
Εργάζομαι ως εικαστικός καλλιτέχνης (ζωγράφος, γλύπτης, χαράκτης, video-art, κλπ)	45	44	9	36	35	49
Εργάζομαι επαγγελματικά με τις εικαστικές εφαρμογές (αγιογραφία, κεραμική, γραφιστική, σκηνογραφία, αγγειοπλαστική κλπ)	18	17	6	24	12	17
Ασχολούμαι με τη διδασκαλία του αντικειμένου που σπούδασα στην Α.Σ.Κ.Τ.	35	34	7	28	28	39
Το επάγγελμα που ασκώ τώρα δε σχετίζεται με τις σπουδές μου στην Α.Σ.Κ.Τ.	24	23	3	12	17	24
Άνεργοι	6	6	3	12	3	4
Άλλο	16	15	4	16	11	15
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>103</b>	<b>140</b>	<b>25</b>	<b>128</b>	<b>72</b>	<b>147</b>
<b>Απασχόληση συναφή με τις σπουδές στην ΑΣΚΤ</b>	<b>69%</b>		<b>64%</b>		<b>75%</b>	

Από τους ερωτώμενους που απασχολούνται στην εκπαίδευση (35 άτομα), 60% διδάσκουν στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση και κυρίως στο δημόσιο, 20% σε μαθητές γυμνασίου/λυκείου και μόλις 6% σε μαθητές της επόμενης βαθμίδας σπουδών. Κάποιο συνεργάζονται με περισσότερους από 1 οργανισμούς/ιδρύματα.

Είναι στην πλειοψηφία τους, 86%, μισθωτοί ορισμένου χρόνου ή ωρομίσθιοι. Διδάσκουν κατά μέσο όρο 5 χρόνια και δηλώνουν μη ικανοποιημένοι από το εισόδημα που τους αποφέρει η συγκεκριμένη εργασία.

ΠΙΝΑΚΑΣ 2Μ: ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΕΡΩΤΩΜΕΝΩΝ ΠΟΥ ΕΡΓΑΖΟΝΤΑΙ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ  
ΚΑΤΑ ΒΑΘΜΙΔΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΚΑΙ ΦΥΛΟ

	ΣΥΝΟΛΟ		ΑΝΔΡΕΣ		ΓΥΝΑΙΚΕΣ	
	Συχνότητα	%	Συχνότητα	%	Συχνότητα	%
Πρωτοβάθμια εκπαίδευση	21	60	7	100	14	50
Δευτεροβάθμια εκπαίδευση	7	20	2	29	5	18
Τριτοβάθμια εκπαίδευση	2	6	0	0	2	7
ΙΕΚ	2	6	1	14	1	4
Δήμους	5	14	0	0	5	18
Ιδιωτικές Σχολές	3	9	0	0	3	11
Φροντιστήρια	6	17	0	0	6	21
Άλλο	7	20	1	14	6	21
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>35</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>100</b>	<b>28</b>	<b>100</b>

ΠΙΝΑΚΑΣ 2Ν: ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΕΡΩΤΩΜΕΝΩΝ ΠΟΥ ΕΡΓΑΖΟΝΤΑΙ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ  
ΚΑΤΑ ΣΧΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΚΑΙ ΦΥΛΟ

	ΣΥΝΟΛΟ		ΑΝΔΡΕΣ		ΓΥΝΑΙΚΕΣ	
	Συχνότητα	%	Συχνότητα	%	Συχνότητα	%
Μισθωτός με σύμβαση ορισμένου χρόνου	23	66	5	71	18	64
Ωρομίσθιος	7	20	1	14	6	21
Ελεύθερος επαγγελματίας	4	11	1	14	3	11
Μισθωτός με σύμβαση αορίστου χρόνου	1	3	0	0	1	4
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>35</b>	<b>100</b>	<b>7</b>	<b>100</b>	<b>28</b>	<b>100</b>

## ΣΥΝΟΨΗ

### Ερωτώμενοι απόφοιτοι Εικαστικών Τεχνών με απασχόληση στην Εκπαίδευση

Σύνολο κοινού:	<u>35 άτομα</u>
Βαθμίδα εκπαίδευσης που διδάσκουν - Πρωτοβάθμια :	21 άτομα, 60% (κυρίως στη Δημόσια εκπαίδευση)
Σχέση απασχόλησης - Μισθωτός με σύμβαση ορισμένου χρόνου :	23 άτομα, 66%
Μέσος χρόνος διδασκαλίας :	5 έτη
Βαθμός Ικανοποίησης από το εισόδημα που έχουν από την υφιστάμενη εργασία – Μέσος όρος (ανώτ. 5)	2,66

Τα αντικείμενα εργασίας που αναφέρουν συνήθως οι ερωτώμενοι πτυχιούχοι των Εικαστικών Τεχνών της ΑΣΚΤ που σήμερα δραστηριοποιούνται σε επαγγέλματα διαφορετικά από τις προπτυχιακές σπουδές τους (23% αυτού του κοινού, δηλ. 24 άτομα), είναι τα εξής:

- Τέχνες, διασκέδαση, ψυχαγωγία, άλλες δραστηριότητες παροχής υπηρεσιών, δραστηριότητες νοικοκυριών ως εργοδοτών, μη διαφοροποιημένες δραστηριότητες νοικοκυριών που αφορούν την παραγωγή αγαθών και υπηρεσιών για ίδια χρήση, δραστηριότητες ετερόδικων οργανισμών
- Δημόσια διοίκηση και άμυνα, υποχρεωτική κοινωνική ασφάλιση, εκπαίδευση, δραστηριότητες σχετικές με την ανθρώπινη υγεία και την κοινωνική μέριμνα
- Κατασκευές
- Χονδρικό και λιανικό εμπόριο, επισκευή μηχανοκίνητων οχημάτων και μοτοσυκλετών, μεταφορές και αποθήκευση, δραστηριότητες υπηρεσιών παροχής καταλύματος και υπηρεσιών εστίασης
- Διαχείριση ακίνητης περιουσίας
- Επαγγελματικές, επιστημονικές και τεχνικές δραστηριότητες, διοικητικές και υποστηρικτικές δραστηριότητες

Και ανάμεσα σε αυτό το κοινό, ο Ιδιωτικός τομέας υπερισχύει του Δημοσίου.

38% (9 άτομα από τα 24) έχουν προσληφθεί την τελευταία 3ετία (2020-2022) και οι περισσότεροι το τελευταίο έτος (2022: 6 από τα 24 άτομα)



Περισσότεροι από τους μισούς, 54% (13 άτομα από το 24), χρειάστηκαν πρόσθετες γνώσεις για την υφιστάμενη εργασία τους, τις οποίες απέκτησαν κυρίως με προσωπική έρευνα/διάβασμα, εκπαίδευση που έλαβαν από ανθρώπους του περιβάλλοντος τους αλλά και με σεμινάρια/training/φροντιστήρια τα οποία χρηματοδότησαν οι ίδιοι.

Περίπου οι μισοί, 46% (11 άτομα από τα 24), χρησιμοποιούν στην εργασία τους τις γνώσεις που απέκτησαν από τις σπουδές τους στην ΑΣΚΤ.

Τέλος, μόλις 21% (5 άτομα από τα 24) δηλώνουν ικανοποιημένοι από τις αποδοχές από την εργασία τους ενώ οι υπόλοιποι εκφράζουν δυσαρέσκεια (10 άτομα, 42%) ή κρατούν πιο «ουδέτερη» στάση (9 άτομα, 37%).

### ΣΥΝΟΨΗ

#### Ερωτώμενοι απόφοιτοι Εικαστικών Τεχνών με απασχόληση σε αντικείμενο διαφορετικό από τις σπουδές στους στην ΑΣΚΤ

Σύνολο κοινού:	<u>24 άτομα</u>
Τομέας απασχόλησης - Ιδιωτικός:	18 άτομα, 75%
Έτος πρόσληψης – 2020-2022:	09 άτομα, 38%
Απαραίτητες οι πρόσθετες γνώσεις για την υφιστάμενη εργασία - ΝΑΙ	13 άτομα, 54%
Αξιοποίηση γνώσεων από προπτυχιακές σπουδές στην υφιστάμενη εργασία - ΝΑΙ	11 άτομα, 46%
Βαθμός Ικανοποίησης από το εισόδημα που έχουν από την υφιστάμενη εργασία – Μέσος όρος (ανώτ. 5)	2,67

Από τους ερωτώμενους πτυχιούχους τους Τμήματος Εικαστικών Τεχνών που αποφοίτησαν την δεκαετία 2011-2021, 6% (6 άτομα από τα 103) ήταν άνεργοι κατά τη διεξαγωγή της έρευνας. Ο κύκλος γνωριμιών και οι αγγελίες αποτελούν τα κύρια κανάλια που χρησιμοποιούν για ανεύρεση εργασίας και σε περιορισμένο βαθμό τις προκηρύξεις ή μέσω του ΟΑΕΔ.

### 2.3.2. Απόφοιτοι Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης

32 από τα 36 άτομα που σπούδασαν Θεωρία και Ιστορία της Τέχνης, δηλαδή 89%, ανέφεραν ότι εργάζονται, κυρίως με εξαρτημένη σχέση εργασίας και ειδικότερα με πλήρη απασχόληση. Ωστόσο αξίζει να σημειωθεί ότι μια μικρή μειοψηφία, μόλις 2-3 άτομα απασχολούνται σε χώρους που συνδέονται με την τέχνη όπως για παράδειγμα, Μουσεία/πινακοθήκες, Καλλιτεχνικά Ιδρύματα/Πολιτιστικά Κέντρα, κτλ.

ΑΠΟΦΟΙΤΟΙ ΑΣΚΤ & ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΣΗΜΕΡΑ –  
ΕΡΩΤΩΜΕΝΟΙ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
(ΣΥΧΝΟΤΗΤΕΣ | % ΕΠΙ ΤΟΥ ΣΥΝΟΛΟΥ ΤΟΥΣ)



ΠΙΝΑΚΑΣ 2Ξ: ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΕΡΩΤΩΜΕΝΩΝ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΘΕΩΡΙΑΣ & ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ  
ΚΑΤΑ ΧΩΡΟ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗΣ ΚΑΙ ΦΥΛΟ (ΣΥΧΝΟΤΗΤΕΣ)

	ΣΥΝΟΛΟ	ΑΝΔΡΕΣ	ΓΥΝΑΙΚΕΣ
Μουσείο	2	0	2
Πολιτιστικό Κέντρο/Καλλιτεχνικό Ίδρυμα	1	0	1
Άλλος μη καλλιτεχνικός/ερευνητικός χώρος	30	6	23
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>32</b>	<b>6</b>	<b>25</b>

### 2.3.3. Απόφοιτοι με Μεταπτυχιακές σπουδές

Από τα 53 άτομα που συνέχισαν με μεταπτυχιακές σπουδές μετά την αποφοίτησή τους από την ΑΣΚΤ, οι μισοί, 51%, θεωρούν ότι οι σπουδές αυτές βοήθησαν στην επαγγελματική τους αποκατάσταση. Ανάμεσα στους απόφοιτους των δύο σχολών τα ποσοστά είναι τα εξής:

- 54% για το Τμήμα Εικαστικών Τεχνών (από τους 39 ερωτώμενους οι 21 θεωρούν ότι οι μετέπειτα σπουδές τους βοήθησαν στην ένταξή τους την αγορά εργασίας)
- 40% για το Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης (από τους 15 ερωτώμενους οι 6 θεωρούν ότι οι μετέπειτα σπουδές τους βοήθησαν στην ένταξή τους την αγορά εργασίας).

ΠΙΝΑΚΑΣ 20: ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΕΡΩΤΩΜΕΝΩΝ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΑΣΚΤ ΣΕ ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΣΥΜΒΟΛΗ ΤΩΝ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΟΥΣ ΣΤΗΝ ΕΥΡΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΑΝΑ ΦΥΛΟ

	ΣΥΝΟΛΟ		ΑΝΔΡΕΣ		ΓΥΝΑΙΚΕΣ	
	Συχνότητα	%	Συχνότητα	%	Συχνότητα	%
<b>ΒΟΗΘΗΣΑΝ ΟΙ ΜΕΤΑΠΤΥΣΙΑΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ ΣΤΗΝ ΕΥΡΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ;</b>						
Ναι	27	51	9	56	17	50
Όχι	26	49	7	44	17	50
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>53</b>	<b>100</b>	<b>16</b>	<b>100</b>	<b>34</b>	<b>100</b>

Ζητήθηκε από τους ερωτώμενους απόφοιτους με μεταπτυχιακό/διδακτορικό που απάντησαν ότι οι σπουδές τους βοήθησαν στην επαγγελματική τους δραστηριότητα ως πτυχιούχων της ΑΣΚΤ (27 άτομα), να αναφέρουν με ποιον τρόπο τους βοήθησαν. Ακολουθούν οι απαντήσεις τους και η συχνότητα που η κάθε μια αναφέρθηκε.

#### Με ποιον τρόπο οι μεταπτυχιακές σπουδές συνέβαλαν στην επαγγελματική δραστηριότητα

<u>Τρόπος</u>	<u>Συχνότητα</u>
○ Γνωστική εξέλιξη	10
○ Επαγγελματική εξέλιξη	9
○ Θέση στην εκπαίδευση	6
○ Απόκτηση μορίων / τυπικών προσόντων	4
○ Διασυνδέσεις	3
○ Μισθολογικά	1

Ένας από του στόχους της έρευνας ήταν και η αποτύπωση των απόψεων των αποφοίτων της ΑΣΚΤ για τις μεταπτυχιακές τους σπουδές. Σε αυτό το πλαίσιο, ζητήθηκε από τους ερωτώμενους να τις αξιολογήσουν βάσει 5βάθμιας κλίμακας (Κακό | Μέτριο | Καλό | Πολύ Καλό | Άριστο).

ΠΙΝΑΚΑΣ 2Π: ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΤΙΤΛΩΝ - ΣΥΧΝΟΤΗΤΕΣ

	1 <sup>ο</sup> Μεταπτυχιακό	2 <sup>ο</sup> Μεταπτυχιακό	Διδακτορικό
Κακό/μέτριο	8	0	1
Καλό	12	1	
Πολύ καλό/άριστο	33	4	2
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>53</b>	<b>5</b>	<b>3</b>
<b>Μέσος όρος (ανώτ. 5)</b>	<b>3.66</b>	<b>4.20</b>	<b>4.00</b>

## ΕΝΟΤΗΤΑ 3| ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΚΑΙ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΓΙΑ ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΗΣ ΑΣΚΤ

Η Ενότητα 3 εστιάζει σε θέματα που συνδέονται με την αξιολόγηση των αποφοίτων της Σχολής συνολικά για τη γενική της εικόνα αλλά και ειδικά για το πρόγραμμα σπουδών, την εκπαιδευτική λειτουργία, τα θεωρητικά και εργαστηριακά μαθήματα, την προσέγγιση του διδακτικού προσωπικού, την απόδοσή της συγκριτικά με σχολές Τέχνης του Εξωτερικού αλλά και σε σχέση με την προετοιμασία για τις μεταπτυχιακές σπουδές και την επίτευξη των επαγγελματικών στόχων των φοιτητών. Παρουσιάζει επίσης τις προτάσεις των αποφοίτων για βελτίωση του προγράμματος σπουδών μέσω ενίσχυσης υπαρχόντων μαθημάτων αλλά και ένταξης νέων αντικειμένων/τομέων.

Η συγκεκριμένη ενότητα αποτελείται από τα ακόλουθα κεφάλαια:

- ▷ Αξιολόγηση του Προγράμματος Σπουδών της ΑΣΚΤ (Κεφάλαιο 3.1)
- ▷ Περιοχές βελτίωσης του υπάρχοντος προγράμματος της ΑΣΚΤ (Κεφάλαιο 3.2)
- ▷ Προτάσεις για ανάπτυξη & ένταξη νέων τομέων/αντικειμένων στο πρόγραμμα σπουδών της ΑΣΚΤ (Κεφάλαιο 3.3)

### 3.1. Αξιολόγηση προγράμματος σπουδών της ΑΣΚΤ

#### 3.1.1. Πως κρίνουν οι απόφοιτοι το πρόγραμμα σπουδών τους στην ΑΣΚΤ

Οι περισσότεροι ερωτώμενοι απόφοιτοι της Σχολής Καλών Τεχνών της δεκαετίας 2011-2021 είναι αρκετά «κριτικοί» όσον αφορά στο πρόγραμμα, τις εγκαταστάσεις και τον τρόπο λειτουργίας της σχολής και θεωρούν ότι η τελευταία θα πρέπει να ανταπεξέλθει με επιτυχία στις προκλήσεις, προκειμένου να επιτευχθεί ο στόχος για καλύτερη σύνδεση της Σχολής με τη σύγχρονη κοινωνία, την ίση αντιμετώπιση και αναγνώριση πτυχιούχων της με αυτούς των αντίστοιχων σχολών του εξωτερικού και καλύτερη προετοιμασία των αποφοίτων της για την ένταξή τους στην αγορά εργασίας.

Τα βιβλία/συγγράμματα συγκεντρώνουν τη μεγαλύτερη βαθμολογία, τόσο ανάμεσα στους ερωτώμενους του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών όσο και σε αυτούς του Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης.

Αντίθετα, η γενική εικόνα για τη Σχολή και ο τρόπος που το διδακτικό προσωπικό προσέγγιζε τους φοιτητές συγκεντρώνουν τη χαμηλότερη βαθμολογία.

**ΣΥΝΟΨΗ**  
**Αξιολόγηση Αποφοίτων 2011-2021 της ΑΣΚΤ**

Μέσοι όροι (ανωτ. 5)

	Σύνολο	Τμήμα Εικαστικών Τεχνών	Τμήμα Θεωρίας & Ιστορίας Τέχνης
Πρόγραμμα Σπουδών συνολικά	3.31	3.31	3.33
Θεωρητικά μαθήματα	3.63	3.59	3.82
Εργαστηριακά μαθήματα	3.72	3.72	-
Βιβλία και Συγγράμματα	3.99	3.97	4.06
Προσέγγιση από διδακτικό προσωπικό	2.99	2.93	3.21
Εκπαιδευτική λειτουργία	3.01	3.04	2.94
Γενική εικόνα ΑΣΚΤ	2.93	2.98	2.78

Ακολουθεί αναλυτική παρουσίαση της αξιολόγησης των ερωτώμενων στις επιμέρους παραμέτρους / πυλώνες που συνθέτουν την απόδοση της ΑΣΚΤ και που αντίστοιχα αντανακλά το βαθμό που η τελευταία κάλυψε τις προσδοκίες τους.

Η αξιολόγηση έγινε βάσει 5βάθμιας κλίμακας:

Κακό=1, Μέτριο=2, Καλό=3, Πολύ καλό=4 και Άριστο=5

**ΠΙΝΑΚΑΣ 3Α: ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΕΡΩΤΩΜΕΝΩΝ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΑΣΚΤ ΣΕ ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΤΗΝ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΟΥΣ ΓΙΑ ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΗΣ ΑΣΚΤ ΑΝΑ ΦΥΛΟ**

*ΕΡΩΤΗΣΗ: Πώς κρίνετε το πρόγραμμα σπουδών που διδαχθήκατε στην Α.Σ.Κ.Τ. τα χρόνια φοίτησής σας (δηλ. το σύνολο των υποχρεωτικών, κατ' επιλογήν υποχρεωτικών και επιλογής γνωστικών αντικειμένων που διδαχθήκατε στην ΑΣΚΤ);*

	ΣΥΝΟΛΟ		ΑΝΔΡΕΣ		ΓΥΝΑΙΚΕΣ	
	Συχνότητα	%	Συχνότητα	%	Συχνότητα	%
Κακό/μέτριο	36	23	9	25	24	21
Καλό	48	31	9	25	35	31
Πολύ καλό/άριστο	69	44	17	47	51	46
Δεν έχω γνώμη	3	2	1	3	2	2
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>156</b>	<b>100</b>	<b>36</b>	<b>100</b>	<b>112</b>	<b>100</b>
<b>Μέσος όρος (ανώτ. 5)</b>	<b>3.31</b>		<b>3.31</b>		<b>3.33</b>	

ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ 3Α: ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ ΑΣΚΤ ΑΝΑ ΤΜΗΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

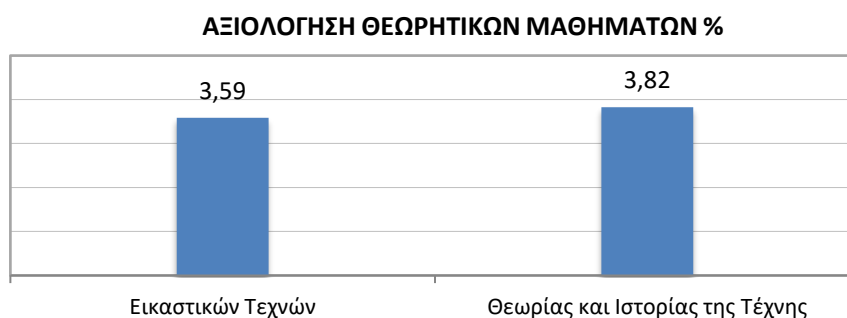


ΠΙΝΑΚΑΣ 3Β: ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΕΡΩΤΩΜΕΝΩΝ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΑΣΚΤ ΣΕ ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΤΗΝ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΟΥΣ ΓΙΑ ΤΑ ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΑΝΑ ΦΥΛΟ

ΕΡΩΤΗΣΗ: Πώς κρίνετε το επίπεδο των θεωρητικών μαθημάτων που διδαχθήκατε στην Α.Σ.Κ.Τ. τα χρόνια φοίτησής σας;

	ΣΥΝΟΛΟ		ΑΝΔΡΕΣ		ΓΥΝΑΙΚΕΣ	
	Συχνότητα	%	Συχνότητα	%	Συχνότητα	%
Κακό/μέτριο	18	12	5	14	10	9
Καλό	41	26	10	28	29	26
Πολύ καλό/άριστο	94	60	20	55	71	63
Δεν έχω γνώμη	3	2	1	3	2	2
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>156</b>	<b>100</b>	<b>36</b>	<b>100</b>	<b>112</b>	<b>100</b>
<b>Μέσος όρος (ανώτ. 5)</b>	<b>3.63</b>		<b>3.57</b>		<b>3.69</b>	

ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ 3Β: ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΘΕΩΡΗΤΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΑΣΚΤ ΑΝΑ ΤΜΗΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ



## Κριτική & απόψεις των αποφοίτων για το πρόγραμμα σπουδών της ΑΣΚΤ

Οι ερωτώμενοι που ΔΕΝ έκριναν συνολικά το πρόγραμμα της Σχολής ως «Πολύ καλό / Άριστο», ρωτήθηκαν τι ήταν αυτό που δεν τους άρεσε ή θα ήθελαν να αλλάξει.

Οι προκλήσεις που αντιμετωπίσει η Σχολή, σύμφωνα πάντα με τις απόψεις των αποφοίτων της, εστιάζουν στους εξής 7 πυλώνες:

### **1. Διαδικασία Εισαγωγής:**

- › Είναι αναχρονιστική και δεν ανταποκρίνεται στις μετέπειτα απαιτήσεις της σχολής
- › Απαραίτητη η τροποποίηση & ο εκσυγχρονισμός

### **2. Πρόγραμμα/ μαθήματα:** Αναδιάρθρωση, επικαιροποίηση, εκσυγχρονισμός

- › Τα μαθήματα θα έπρεπε να έχουν περισσότερη σύνδεση με τις σύγχρονες τάσεις στην τέχνη
- › Μεγαλύτερη έμφαση σε σύγχρονες μεθοδολογίες
- › Τα θεωρητικά μαθήματα είναι αναχρονιστικά, δεν δίνεται αρκετό βάρος στη θεωρία τέχνης. Τα εργαστηριακά μαθήματα χρειάζονται καλύτερο συντονισμό, επίβλεψη/παρακολούθηση, Τα μαθήματα/εργαστήρια εικαστικών εφαρμογών υπολειτουργούν
- › Παραείχε αρχαία και βυζαντινή τέχνη σε σχέση με τη σύγχρονη, δεν υπήρχε αρκετή κατάρτιση σε μουσειολογία/επιμέλεια
- › Έλειπε η πρακτική εφαρμογή των θεωριών
- › Περιορισμένη προσφορά μαθημάτων. Περιορισμένη η πρόσβαση σε νέες τεχνολογίες και νέα μέσα. Λίγες ώρες στα εργαστήρια
- › Τα εργαστήρια ζωγραφικής προσέφεραν λίγη γνώση
- › Μεγαλύτερη ποικιλία σε διαλέξεις/σεμινάρια, που να διεξάγονται στην πραγματικότητα και όχι να εμφανίζονται απλά στο πρόγραμμα. Περισσότερα εργαστήρια μαζί με τους εικαστικούς
- › Ελλιπής κατάρτιση συγκριτικά με σχολές του εξωτερικού
- › Περισσότερες τεχνικές και υλικά με πρόγραμμα και ασκήσεις
- › Όχι ικανοποιητική τεχνική κατάρτιση στο μεταπτυχιακό Ψηφιακές Μορφές Τέχνης
- › Μαθήματα όπως η τεχνολογία υλικών δεν θα έπρεπε να έχουν αφαιρεθεί από το πρόγραμμα σπουδών
- › Περισσότερη έρευνα

### **3. Κτίρια/Εξοπλισμός**

- › Καλύτερες υποδομές
- › Ελλιπείς τεχνικές υποδομές και εξοπλισμός
- › Βρώμικα κτίρια
- › Συνθήκες υγιεινής της σχολής
- › Μηδενική διάθεση υλικών
- › Παροχή εργαλείων και υλικών στη γλυπτική

### **4. Εκπαιδευτικό Προσωπικό**

- › Δεν υπάρχει γνώση του αντικειμένου διδασκαλίας. Στον τομέα της ζωγραφικής οι καθηγητές δεν είναι ζωγράφοι, αλλά εικαστικοί. Με ασυνέπεια την αναζήτηση μαθημάτων εκτός σχολής
- › Ελλιπές προσωπικό και προσωπικό με αναχρονιστικές γνώσεις
- › Ελλιπής διδασκαλία στο βασικό εργαστήριο
- › Απαρχαιωμένες αντιλήψεις εκπαίδευσης, σεξισμός, ανταγωνισμός, ελλιπής καθοδήγηση, μη επαρκής ανάπτυξη δεξιοτήτων φοιτητή/φοιτήτριας
- › Μη ειδικευμένο προσωπικό. Χαμηλό επίπεδο διδασκόντων



- › Δεν υπήρχε καλή επικοινωνία με καθηγητές. Ένα είδος μπουλινγκ για εργαζόμενα άτομα ή άτομα με υποχρεώσεις
- › Περισσότερη ασχολία από τους καθηγητές προς τους φοιτητές

### **5. Οργάνωση**

- › Ανεπαρκής οργάνωση με αποτέλεσμα να χάνονται πολλές ώρες διδασκαλίας, ιδίως στα μαθήματα επιλογής
- › Κάποιες φορές ήταν αδύνατο να παρακολουθείς όλα τα μαθήματα που είχες δηλώσει καθώς συνέπιπταν το ένα με το άλλο
- › Πολύ κακές υπηρεσίες γραμματειακής υποστήριξης
- › Μεγάλος αριθμός ατόμων στα επιλογής με διαφορετικό επίπεδο κατανόησης του αντικειμένου ο καθένας
- › Ανελαστικό πρόγραμμα σπουδών στα μέτρα των καθηγητών

### **6. Εξωστρέφεια / Σύνδεση με την Κοινωνία και την Αγορά Εργασίας**

- › Μεγαλύτερη εξωστρέφεια, συνεργασίες και projects καθώς και ό,τι άλλο χρειάζεται για τη σύνδεση των σπουδών με την αγορά εργασία
- › Δεν υπήρξε καλή προετοιμασία για την αγορά εργασίας
- › Μεγαλύτερη έμφαση στις εργασιακές προοπτικές και επιλογές

### **7. Αναγνώριση από Πανεπιστήμια Εξωτερικού**

- › Πρέπει να αλλάξει η σχέση και η αναγνώριση της Καλών Τεχνών από τα Πανεπιστήμια του εξωτερικού

Με τα δικά τους λόγια.....**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ/ΕΞΩΣΤΡΕΦΕΙΑ/ΣΥΝΔΕΣΗ ΜΕ ΤΗΝ ΑΓΟΡΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ**

«Θεωρώ ότι θα ήταν μεγάλη βελτίωση του προγράμματος σπουδών η εισαγωγή από νωρίς της σύγχρονης ιστορίας της τέχνης, από νωρίς οργανωμένες συναντήσεις με επαγγελματίες τέχνης στην Ελλάδα και το εξωτερικό, οργανωμένες και συστηματικές επισκέψεις σε χώρους τέχνης. Σεμινάρια επαγγελματικής κατάρτισης και προσανατολισμού, προώθησης του έργου, δημιουργία portfolio, συγγραφής κειμένων για έργα, εκθέσεις, προτάσεις χρηματοδότησης, κτλ. Θα ήταν εξαιρετικά χρήσιμο τα βασικά εργαστήρια να εισάγουν συστηματικά ομαδικά projects που να συμπεριλαμβάνουν την πραγματική υλοποίησή τους ως εκθέσεις σε χώρους της σχολής.»

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ/ ΟΡΓΑΝΩΣΗ**

«Το πρόγραμμα σπουδών κατά τα έτη 2015-2021, κυρίως στο κομμάτι των θεωρητικών μαθημάτων με ελάχιστες εξαιρέσεις ήταν χωρίς συνοχή, χωρίς επιμέλεια, χωρίς συνέπεια, χωρίς σεβασμό στους φοιτητές. Από την άποψη ότι ήταν πρακτικά αδύνατο σε πολλά εξάμηνα να παρακολουθείς στο 100% όλα τα μαθήματα που είχες δηλώσει καθώς συνέπιπταν το ένα με το άλλο. Η ιστορία τέχνης που διδαχθήκαμε δεν έφτανε ποτέ στο επίκαιρο και μέχρι τη σύγχρονη ιστορία.»

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ/ ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΠΑΝ/ΜΙΑ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ**

«Εύχομαι να ήμουν καλύτερα προετοιμασμένη σε επίπεδο έρευνας αλλά και παρουσίασης της δουλειάς μου πριν φύγω στο εξωτερικό. Υστερούσα σε αυτό στα μεταπτυχιακά μου ανάμεσα στους συμφοιτητές από άλλες χώρες. Επίσης, να διδασκόμασταν πιο σύγχρονα παραδείγματα από την ιστορία της τέχνης, τόσο της παγκόσμιας όσο και της εγχώριας.»

**ΟΡΓΑΝΩΣΗ**

«Η γραμματεία ήταν, με διαφορά, η πιο ανοργάνωτη ανάμεσα στις 3 γραμματείες Ανώτατων Σχολών με τις οποίες έχω συναναστραφεί.»

**ΠΙΝΑΚΑΣ 3Γ: ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΕΡΩΤΩΜΕΝΩΝ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΑΣΚΤ ΣΕ ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΤΗΝ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΟΥΣ ΓΙΑ ΤΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΑΝΑ ΦΥΛΟ**

ΕΡΩΤΗΣΗ: Πώς κρίνετε το επίπεδο των εργαστηριακών μαθημάτων που διδαχθήκατε στην Α.Σ.Κ.Τ. τα χρόνια φοίτησής σας;

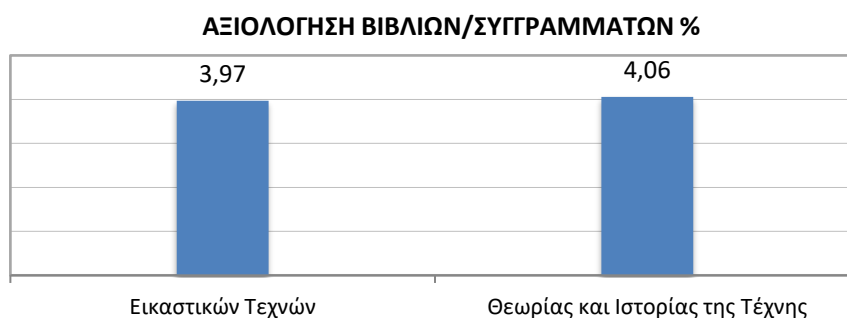
	ΣΥΝΟΛΟ		ΑΝΔΡΕΣ		ΓΥΝΑΙΚΕΣ	
	Συχνότητα	%	Συχνότητα	%	Συχνότητα	%
Κακό/μέτριο	17	14	4	13	11	13
Καλό	26	21	5	17	18	21
Πολύ καλό/άριστο	78	64	20	67	56	66
Δεν έχω γνώμη	1	1	1	3	0	0
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>122</b>	<b>100</b>	<b>30</b>	<b>100</b>	<b>85</b>	<b>100</b>
<b>Μέσος όρος (ανώτ. 5)</b>	<b>3.72</b>		<b>3.83</b>		<b>3.72</b>	

**ΠΙΝΑΚΑΣ 3Δ: ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΕΡΩΤΩΜΕΝΩΝ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΑΣΚΤ ΣΕ ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΤΗΝ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΟΥΣ ΓΙΑ ΒΙΒΛΙΑ/ΣΥΓΓΡΑΜΜΑΤΑ ΑΝΑ ΦΥΛΟ**

ΕΡΩΤΗΣΗ: Πώς κρίνετε το επίπεδο των βιβλίων και των συγγραμμάτων που σας χορηγήθηκαν από την ΑΣΚΤ;

	ΣΥΝΟΛΟ		ΑΝΔΡΕΣ		ΓΥΝΑΙΚΕΣ	
	Συχνότητα	%	Συχνότητα	%	Συχνότητα	%
Κακό/μέτριο	14	9	3	8	10	9
Καλό	20	13	5	14	12	11
Πολύ καλό/άριστο	117	75	26	72	87	78
Δεν έχω γνώμη	5	3	2	6	3	2
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>156</b>	<b>100</b>	<b>36</b>	<b>100</b>	<b>112</b>	<b>100</b>
<b>Μέσος όρος (ανώτ. 5)</b>	<b>3.99</b>		<b>3.97</b>		<b>4.03</b>	

**ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ 3Γ: ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΒΙΒΛΙΩΝ/ΣΥΓΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΑΣΚΤ ΑΝΑ ΤΜΗΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ**



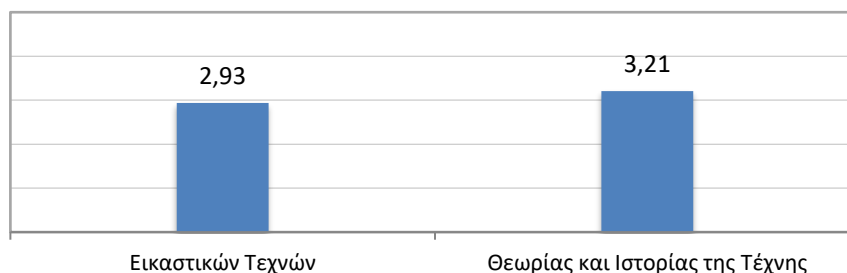
**ΠΙΝΑΚΑΣ 3Ε: ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΕΡΩΤΩΜΕΝΩΝ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΑΣΚΤ ΣΕ ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΤΗΝ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΟΥΣ ΓΙΑ ΤΟ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΑΝΑ ΦΥΛΟ**

*ΕΡΩΤΗΣΗ: Πως κρίνετε από τα χρόνια φοίτησής σας τον τρόπο που οι διδάσκοντες προσέγγιζαν τους φοιτητές;*

	ΣΥΝΟΛΟ		ΑΝΔΡΕΣ		ΓΥΝΑΙΚΕΣ	
	Συχνότητα	%	Συχνότητα	%	Συχνότητα	%
Κακό/μέτριο	52	33	11	31	37	33
Καλό	49	32	13	35	34	30
Πολύ καλό/άριστο	52	33	11	31	39	35
Δεν έχω γνώμη	3	2	1	3	2	2
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>156</b>	<b>100</b>	<b>36</b>	<b>100</b>	<b>112</b>	<b>100</b>
<b>Μέσος όρος (ανώτ. 5)</b>	<b>2.99</b>		<b>2.97</b>		<b>3.01</b>	

**ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ 3Δ: ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ ΤΗΣ ΑΣΚΤ ΑΝΑ ΤΜΗΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ**

**ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΔΙΔΑΚΤΗΚΟΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ %**



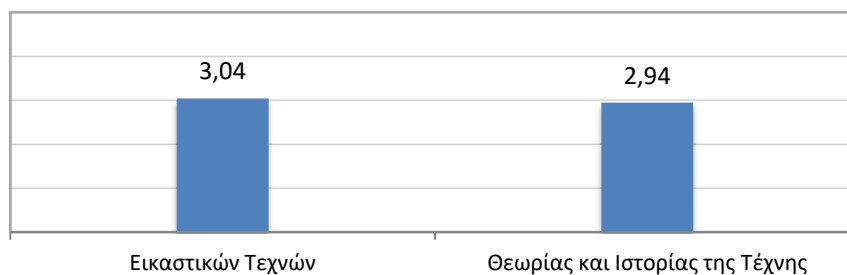
**ΠΙΝΑΚΑΣ 3ΣΤ: ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΕΡΩΤΩΜΕΝΩΝ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΑΣΚΤ ΣΕ ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΤΗΝ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΟΥΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΗΣ ΑΣΚΤ ΑΝΑ ΦΥΛΟ**

*ΕΡΩΤΗΣΗ: Πως κρίνετε από τα χρόνια φοίτησής σας την εκπαιδευτική λειτουργία της Σχολής;*

	ΣΥΝΟΛΟ		ΑΝΔΡΕΣ		ΓΥΝΑΙΚΕΣ	
	Συχνότητα	%	Συχνότητα	%	Συχνότητα	%
Κακό/μέτριο	46	29	10	28	33	29
Καλό	61	40	16	44	41	37
Πολύ καλό/άριστο	47	30	9	25	37	33
Δεν έχω γνώμη	2	1	1	3	1	1
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>156</b>	<b>100</b>	<b>36</b>	<b>100</b>	<b>112</b>	<b>100</b>
<b>Μέσος όρος (ανώτ. 5)</b>	<b>3.01</b>		<b>2.89</b>		<b>3.07</b>	

**ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ 3Ε: ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΤΗΣ ΑΣΚΤ ΑΝΑ ΤΜΗΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ**

**ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ %**



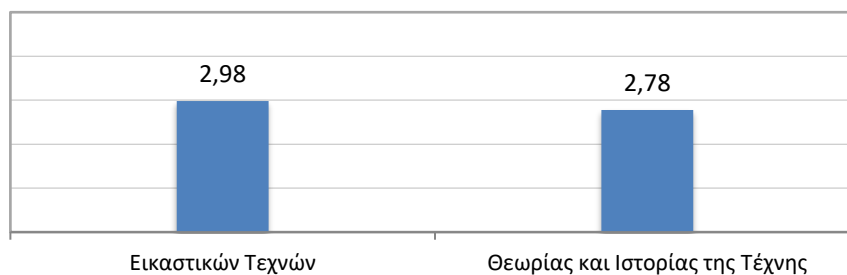
**ΠΙΝΑΚΑΣ 3Ζ: ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΕΡΩΤΩΜΕΝΩΝ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΑΣΚΤ ΣΕ ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΤΗΝ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΟΥΣ ΓΙΑ ΤΗ ΓΕΝΙΚΗ ΕΙΚΟΝΑ ΤΗΣ ΑΣΚΤ ΑΝΑ ΦΥΛΟ**

*ΕΡΩΤΗΣΗ: Πως κρίνετε από τα χρόνια φοίτησής σας τη γενική εικόνα της Σχολής;*

	ΣΥΝΟΛΟ		ΑΝΔΡΕΣ		ΓΥΝΑΙΚΕΣ	
	Συχνότητα	%	Συχνότητα	%	Συχνότητα	%
Κακό/μέτριο	55	35	10	28	42	38
Καλό	53	34	16	44	34	30
Πολύ καλό/άριστο	47	30	9	25	36	32
Δεν έχω γνώμη	1	1	1	3	0	0
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>156</b>	<b>100</b>	<b>36</b>	<b>100</b>	<b>112</b>	<b>100</b>
<b>Μέσος όρος (ανώτ. 5)</b>	<b>2.93</b>		<b>2.89</b>		<b>2.95</b>	

**ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ 3ΣΤ: ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΓΕΝΙΚΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ ΤΗΣ ΑΣΚΤ ΑΝΑ ΤΜΗΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ**

**ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΓΕΝΙΚΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ ΣΧΟΛΗΣ %**



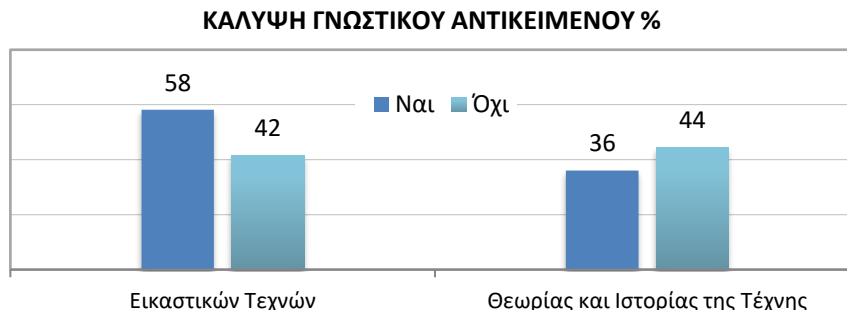
38% των ερωτώμενων θεωρούν ότι το πρόγραμμα σπουδών που διδάχτηκαν στην ΑΣΚΤ δεν κάλυψε σε ικανοποιητικό βαθμό όλα τα επιμέρους αντικείμενα, ώστε να αποκτήσουν ολοκληρωμένοι εικόνα του γνωστικού αντικειμένου τους. Στα δύο Τμήματα της Σχολής, τα ποσοστά διαμορφώνονται στο 42% για τους πτυχιούχους των Εικαστικών Τεχνών και 44% για τους απόφοιτους της Θεωρίας & Ιστορίας της Τέχνης αντίστοιχα.

### ΠΙΝΑΚΑΣ 3Η: ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΕΡΩΤΩΜΕΝΩΝ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΑΣΚΤ ΣΕ ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΤΗΝ ΚΑΛΥΨΗ ΓΝΩΣΤΙΚΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ ΑΝΑ ΦΥΛΟ

*ΕΡΩΤΗΣΗ: Το πρόγραμμα σπουδών που διδαχθήκατε στην Α.Σ.Κ.Τ. τα χρόνια φοίτησής σας θεωρείτε ότι καλύπτει σε ικανοποιητικό βαθμό όλα τα επιμέρους αντικείμενα της Σχολής, ώστε να παρέχει ολοκληρωμένη εικόνα του γνωστικού σας αντικειμένου;*

	ΣΥΝΟΛΟ		ΑΝΔΡΕΣ		ΓΥΝΑΙΚΕΣ	
	Συχνότητα	%	Συχνότητα	%	Συχνότητα	%
Ναι	85	54	20	56	61	61
Όχι	59	38	13	36	42	42
Δεν έχω γνώμη	12	8	3	8	9	9
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>156</b>	<b>100</b>	<b>36</b>	<b>100</b>	<b>112</b>	<b>100</b>

### ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ 3Ζ: ΚΑΛΥΨΗ ΓΝΩΣΤΙΚΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ ΑΝΑ ΤΜΗΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ



Από τα 59 άτομα (38%) που δήλωσαν Μη ικανοποιημένα από την κάλυψη όλων των αντικειμένων στο πλαίσιο του προγράμματος σπουδών τους στην ΑΣΚΤ, σχεδόν όλα (58 άτομα) αναφέρουν τουλάχιστον 1 αντικείμενο που θεωρούν ότι καλύφθηκε ελλιπώς ή καθόλου. Και μόλις 22 άτομα (από τα 59) αναφέρθηκαν σε αντικείμενα που κατά τη γνώμη τους καλύπτονται υπερβολικά στο πρόγραμμα σπουδών.

Στον πίνακα που ακολουθεί περιλαμβάνονται τα γνωστικά αντικείμενα που αναφέρθηκαν τουλάχιστον από 2 άτομα και παρουσιάζονται με φθίνουσα σειρά αναφορών.

<u>Αντικείμενα που καλύπτονται</u> <u>λίγο ή καθόλου</u>	<u>Αντικείμενα που καλύπτονται</u> <u>υπερβολικά</u>
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Αγορά εργασίας</li> <li>○ Ιστορία Τέχνης</li> <li>○ Κινηματογράφος-Θέατρο</li> <li>○ Τεχνολογία υλικών</li> <li>○ Εργαστήρια</li> <li>○ Ζωγραφική</li> <li>○ Performance</li> <li>○ Video art</li> <li>○ Επμέλεια εκθέσεων</li> <li>○ Θεωρία της τέχνης</li> <li>○ Φιλοσοφία-Κοινωνιολογία</li> <li>○ Μουσειολογία</li> <li>○ Γλυπτική</li> <li>○ Δημιουργία Πορτφόλιο</li> <li>○ Σύγχρονη τέχνη</li> <li>○ Κεραμική</li> <li>○ Management</li> <li>○ Θεωρητικά μαθήματα</li> <li>○ Τεχνικές και υλικά ζωγραφικής</li> <li>○ Μεθοδολογία Έρευνας</li> <li>○ Ανθρωπολογία/Κοινωνιολογία της Τέχνης</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ιστορία Τέχνης</li> <li>○ Ιστορία αρχιτεκτονικής</li> <li>○ Θεωρητικά μαθήματα</li> <li>○ Ζωγραφική</li> </ul>

### 3.1.2. Πως αξιολογούν οι απόφοιτοι με μεταπτυχιακές σπουδές το πρόγραμμα της ΑΣΚΤ

Από τα 53 άτομα του δείγματος που συνέχισαν με μεταπτυχιακές σπουδές, τα 23 (43%) θεωρούν ότι οι σπουδές στην ΑΣΚΤ δεν τους βοήθησαν επαρκώς στις επόμενες σπουδές τους.

#### ΠΙΝΑΚΑΣ 3Θ: ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΕΡΩΤΩΜΕΝΩΝ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΑΣΚΤ ΣΕ ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΤΗΝ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΟΥΣ ΓΙΑ ΤΗ ΣΥΜΒΟΛΗ ΤΗΣ ΑΣΚΤ ΣΤΙΣ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ ΑΝΑ ΦΥΛΟ

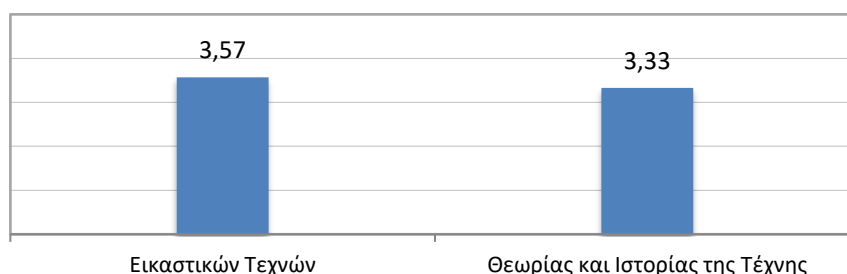
ΕΡΩΤΗΣΗ: Το πρόγραμμα σπουδών που διδαχθήκατε στην Α.Σ.Κ.Τ. τα χρόνια φοίτησής σας, θεωρείτε ότι σας βοήθησε στις μεταπτυχιακές σας σπουδές;

	ΣΥΝΟΛΟ		ΑΝΔΡΕΣ		ΓΥΝΑΙΚΕΣ	
	Συχνότητα	%	Συχνότητα	%	Συχνότητα	%
Καθόλου/λίγο	9	17	1	6	7	21
Μέτρια	14	26	4	25	10	29
Πολύ /Πάρα πολύ	25	47	9	56	14	41
Δεν έχω γνώμη	5	9	2	13	3	9
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>53</b>	<b>100</b>	<b>16</b>	<b>100</b>	<b>34</b>	<b>100</b>
<b>Μέσος όρος (ανώτ. 5)</b>	<b>3.52</b>		<b>3.79</b>		<b>3.35</b>	



## ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ 3Η: ΣΥΜΒΟΛΗ ΤΗΣ ΑΣΚΤ ΣΤΙΣ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ ΑΝΑ ΤΜΗΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΣΥΜΒΟΛΗ ΤΟΥ ΠΤΥΧΙΟΥ ΤΗΣ ΑΣΚΤ ΣΤΙΣ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ %



Οι λόγοι για τους οποίους απαντούν ότι η φοίτησή τους στην ΑΣΚΤ δεν τους βοήθησε αρκετά στις μεταπτυχιακές τους σπουδές συνδέονται κυρίως με τις ακόλουθες 2 κατηγορίες:

**1. Οι γνώσεις δεν ανταποκρίνονται στις απαιτήσεις των ξένων πανεπιστημίων:**

- › Δεν ήταν επαρκής η γνώση για την μετάβαση σε μεταπτυχιακό επίπεδο
- › Τα σχετικά μαθήματα διδάσκονταν με πολύ συμβατικό και διεκπεραιωτικό τρόπο χωρίς να οδηγούν στην κατάκτηση γνώσεων
- › Στην ΑΣΚΤ, σε αντίθεση με άλλα Ανώτατα ιδρύματα, δεν διδάσκεται η συγγραφή κειμένου και ο τρόπος που γίνονται οι διαλέξεις, απαραίτητες δεξιότητες για μεταπτυχιακές σπουδές
- › Δεν μάθαμε να κάνουμε έρευνα στην εκπαίδευση και διπλωματική εργασία
- › Με βοήθησε πιο πολύ το πρώτο πτυχίο
- › Στις μεταπτυχιακές σπουδές ανέπτυξα ακριβώς αυτά που δεν είχα διδαχτεί στην ΑΣΚΤ

**2. Το μεταπτυχιακό προηγήθηκε ή δεν σχετιζόταν άμεσα με τις σπουδές στην ΑΣΚΤ:**

- › Το μεταπτυχιακό μου ήταν πριν την ΑΣΚΤ
- › Το μεταπτυχιακό πρόγραμμα που συμμετείχα δε σχετιζόταν με τη σχολή

Με τα δικά τους λόγια.....

«Δυσκολεύτηκα πολύ στα μεταπτυχιακά μου, οι συμφοιτητές μου ήξεραν να κάνουν παρουσιάσεις και είχαν πολύπλευρες γνώσεις σε σχέση με εμένα.»

«Γιατί το θεωρητικό υπόβαθρο που χρειαζόταν η σχολή του εξωτερικού το είχα καλύψει ατομικά από προσωπικό ενδιαφέρον. Δυστυχώς στην ΑΣΚΤ τα απαραίτητα μαθήματα/ εργαλεία για θεωρία και σύγχρονη τέχνη ήταν σχεδόν ανύπαρκτα.»

«Τα ΠΜΣ δεν ήταν άμεσα συναφή με τις προπτυχιακές μου σπουδές. Ωστόσο οι γενικές γνώσεις με βοήθησαν.»

Στη συνέχεια, όταν το κοινό αυτό με μεταπτυχιακές σπουδές ρωτήθηκε κατά πόσο οι σπουδές τους στη Σχολή συνέβαλαν στην εκπλήρωση των επαγγελματικών τους στόχων, οι 21 (40%) απάντησα από «μέτρια» έως «καθόλου». Πιο δυσαρεστημένοι είναι οι ερωτώμενοι απόφοιτοι του Τμήματος Θεωρίας & Ιστορίας της Τέχνης.

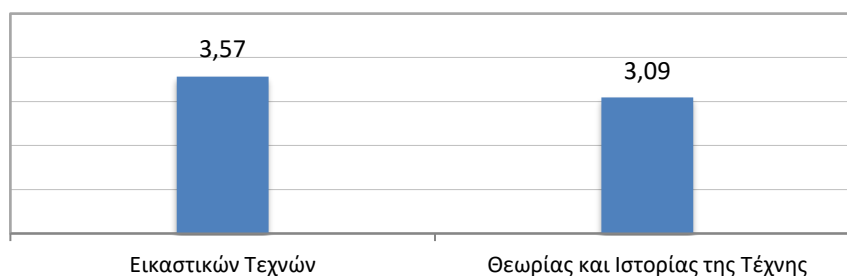
### ΠΙΝΑΚΑΣ 31: ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΕΡΩΤΩΜΕΝΩΝ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΑΣΚΤ ΣΕ ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΤΗΝ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΟΥΣ ΓΙΑ ΤΗ ΣΥΜΒΟΛΗ ΤΗΣ ΑΣΚΤ ΣΤΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟΥΣ ΣΤΟΧΟΥΣ ΑΝΑ ΦΥΛΟ

ΕΡΩΤΗΣΗ: Το πρόγραμμα σπουδών που διδαχθήκατε στην Α.Σ.Κ.Τ. τα χρόνια φοίτησης σας, θεωρείτε ότι σας βοήθησε στους επαγγελματικούς σας στόχους;

	ΣΥΝΟΛΟ		ΑΝΔΡΕΣ		ΓΥΝΑΙΚΕΣ	
	Συχνότητα	%	Συχνότητα	%	Συχνότητα	%
Καθόλου/λίγο	9	17	2	12	6	18
Μέτρια	12	23	2	12	10	29
Πολύ /Πάρα πολύ	26	49	11	69	13	38
Δεν έχω γνώμη	6	11	1	6	5	15
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>53</b>	<b>100</b>	<b>16</b>	<b>100</b>	<b>34</b>	<b>100</b>
<b>Μέσος όρος (ανώτ. 5)</b>	<b>3.47</b>		<b>3.87</b>		<b>3.31</b>	

### ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ 3Θ: ΣΥΜΒΟΛΗ ΤΗΣ ΑΣΚΤ ΣΤΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟΥΣ ΣΤΟΧΟΥΣ ΑΝΑ ΤΜΗΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΣΥΜΒΟΛΗ ΤΟΥ ΠΤΥΧΙΟΥ ΤΗΣ ΑΣΚΤ ΣΤΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟΥΣ ΣΤΟΧΟΥΣ %



Με τα δικά τους λόγια.....

«Τα περισσότερα από τα γνωστικά αντικείμενα που διδάσκονται δεν έχουν εφαρμογή στον επαγγελματικό κόσμο....»

«Η ΑΣΚΤ είναι πολύ καλή σχολή με την προϋπόθεση ότι κάποιος την επιλέγει σαν μια δημιουργική ενασχόληση. Δεν έχει κανένα επαγγελματικό αντίκρουσμα στην πραγματικότητα, μένει στην ιδέα του καλλιτέχνη αφού δε δίνει κάποιες γραμμές στον φοιτητή για το τι έπεται ή πως μπορεί να προωθήσει το έργο του. Και το σημαντικότερο ότι βρίσκεται σε μια χώρα που δεν παράγει πλέον πολιτισμό και δεν υποστηρίζει με κανένα τρόπο τις τέχνες και τους δημιουργούς.....»

«Η Σχολή παρέχει υψηλό μορφωτικό επίπεδο γύρω από τις θεωρητικές σπουδές, χωρίς ωστόσο να δημιουργεί τις ανάγκες και την κατάλληλη υποδομή ώστε να απορροφηθούν οι απόφοιτοι στην εκπαίδευση και τον πολιτισμό. Επιπλέον, στο Τμήμα ΘΙΣΤΕ δεν δίνεται ισάξια βαρύτητα από τη συνολική διοίκηση της ΑΣΚΤ, η οποία πρακτικά αντιμετωπίζει το Θεωρητικό Τμήμα ως παράπλευρο του Εικαστικού.»

«Γιατί στην χώρα μας δεν υπάρχει επαγγελματική αποκατάσταση για απόφοιτους Καλών Τεχνών. Δεν υπάρχουν χρηματοδοτήσεις, ιδρύματα ιδιωτικά/δημόσια που μπορούν να χορηγήσουν δημιουργία έργων. Στην Ελλάδα ή θα συμβιβαστείς με μια θέση εργασίας εφαρμοσμένων τεχνών όπως σε θέατρα, κινηματογράφο κλπ, ή θα επιλέξεις τον χώρο της εκπαίδευσης.»

### 3.1.3. Μαθήματα επιλογής που βοήθησαν στην επαγγελματική δραστηριότητα των αποφοίτων

60% των ερωτώμενων αναφέρουν ότι τα μαθήματα επιλογής που διδάχτηκαν στο πλαίσιο των σπουδών τους στην ΑΣΚΤ βοήθησαν στην επίτευξη των επαγγελματικών τους στόχων. Αντιθέτως, 40% απαντούν αρνητικά και όπως είναι αναμενόμενο από τα ευρήματα που προηγούνται, η πεποίθηση αυτή είναι πιο έκδηλη ανάμεσα στους απόφοιτους του Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης.

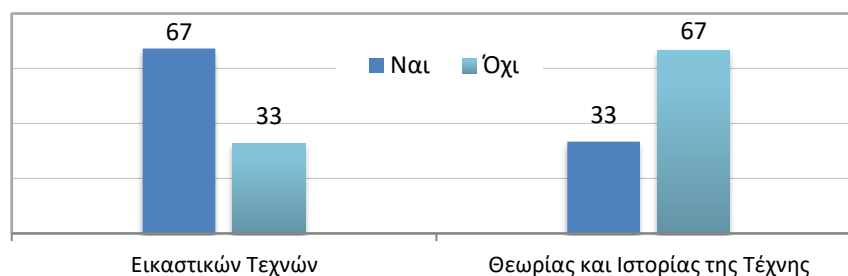
**ΠΙΝΑΚΑΣ 3Κ: ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΕΡΩΤΩΜΕΝΩΝ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΑΣΚΤ ΣΕ ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΤΟ ΑΝ ΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΒΟΗΘΗΣΑΝ ΣΤΗΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ ΑΝΑ ΦΥΛΟ**

*ΕΡΩΤΗΣΗ: Υπήρχαν κάποια μαθήματα επιλογής των προπτυχιακών σπουδών σας ΑΣΚΤ, που σας βοήθησαν στην επαγγελματική σας δραστηριότητα;*

	ΣΥΝΟΛΟ		ΑΝΔΡΕΣ		ΓΥΝΑΙΚΕΣ	
	Συχνότητα	%	Συχνότητα	%	Συχνότητα	%
Ναι	93	60	25	69	64	57
Όχι	63	40	11	31	48	43
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>156</b>	<b>100</b>	<b>36</b>	<b>100</b>	<b>112</b>	<b>100</b>

**ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ 3Ι: ΚΑΤΑ ΠΟΣΟ ΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΒΟΗΘΗΣΑΝ ΣΤΗΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ ΑΝΑ ΤΜΗΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ**

**ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ: ΣΥΜΒΟΛΗ ΣΤΗΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ %**



Χαρακτική, Φωτογραφία, Κεραμική, Γλυπτική και Παιδαγωγικά μαθήματα διδακτικής της Τέχνης, με τη σειρά που αναγράφονται, διαμορφώνουν τα top 5 σε συχνότητα αναφορών, ως μαθήματα επιλογής της ΑΣΚΤ που βοήθησαν τους απόφοιτους στην πραγματοποίηση των επαγγελματικών τους στόχων.

**Μαθήματα επιλογής της ΑΣΚΤ που βοήθησαν στην επαγγελματική δραστηριότητα**

	%
○ Χαρακτική	23
○ Φωτογραφία	19
○ Κεραμεική	18
○ Γλυπτική	17
○ Παιδαγωγικά μαθήματα διδακτικής της τέχνης	14
○ Ιστορία της Τέχνης	11
○ Πολυμέσα	11
○ Σκηνογραφία	11
○ Γυψοτεχνία- Χαλκοχυτική	10
○ Μουσειολογία	10
○ Διδακτική της τέχνης	9
○ Ψηφιδωτό	8
○ Αγιογραφία	6
○ Ανθρωπολογία της Τέχνης	6
○ Γραφικές Τέχνες	6
○ Φιλοσοφία	6
○ Επιμέλεια εκθέσεων	4
○ VIDEO ART	3
○ Τέχνη και Ψυχανάλυση	3
○ Σχέδιο	3
○ Κοινωνιολογία της Τέχνης	2
○ Μοντέρνα Τέχνη	2
○ Κόμικ	2
○ Μεθοδολογία Έρευνας	2
○ Βασικό Εργαστήριο Ζωγραφικής	2
○ Σεμιναριακά μαθήματα	2
○ Γυμνό νυκτός	1
○ Άλλο	11

### 3.1.4. Πως κρίνουν οι απόφοιτοι το πρόγραμμα σπουδών της ΑΣΚΤ συγκριτικά με τις αντίστοιχες σχολές του εξωτερικού

42% των συμμετεχόντων στην έρευνα έχουν παρακολουθήσει μαθήματα Τέχνης σε σχολές του εξωτερικού. Δεν υπάρχουν διαφορές ανάμεσα στους άνδρες και τις γυναίκες, υπάρχουν ωστόσο ανάμεσα στους πτυχιούχους των δύο τμημάτων της ΑΣΚΤ.

Οι απόφοιτοι των Εικαστικών Τεχνών πολύ περισσότερο σε σχέση με τους συμφοιτητές τους από το τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης, εμπλουτίζουν τις σπουδές στους παρακολουθώντας και μαθήματα σε σχολές Τέχνης εκτός Ελλάδας.

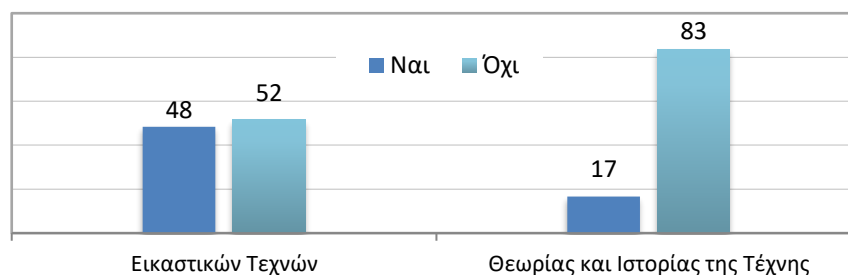
ΠΙΝΑΚΑΣ 3Λ: ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΕΡΩΤΩΜΕΝΩΝ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΑΣΚΤ ΣΕ ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΗ ΣΧΟΛΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΣΤΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ ΑΝΑ ΦΥΛΟ

ΕΡΩΤΗΣΗ: Έχετε παρακολουθήσει μαθήματα σε ξένες σχολές τέχνης;

	ΣΥΝΟΛΟ		ΑΝΔΡΕΣ		ΓΥΝΑΙΚΕΣ	
	Συχνότητα	%	Συχνότητα	%	Συχνότητα	%
Ναι	65	42	14	39	46	41
Όχι	91	58	22	61	66	59
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>156</b>	<b>100</b>	<b>36</b>	<b>100</b>	<b>112</b>	<b>100</b>

ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ 3Κ: ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΗ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΤΕΧΝΗΣ ΣΕ ΣΧΟΛΗ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ ΑΝΑ ΤΜΗΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΗ ΣΧΟΛΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΣΤΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ %



Στην πλειοψηφία τους, 88% (57 άτομα από τα 65) που παρακολούθησαν μαθήματα Τέχνης σε σχολή του εξωτερικού δηλώνουν ότι υπάρχουν διαφορές μεταξύ της σχολής του εξωτερικού και της ΑΣΚΤ ως προς τα μαθήματα που διδάχτηκαν.

Και συγκεκριμένα, οι 46 από τους 57 (81%), αναφέρουν ότι οι ξένες σχολές Τέχνης υπερτερούν της ΑΣΚΤ.

Ακολουθούν οι τομείς στους οποίους οι Σχολές Τέχνης του εξωτερικού υπερέχουν της ΑΣΚΤ, σύμφωνα πάντα με τη γνώμη των ερωτώμενων.

### **Περιοχές που υπερτερούν οι ξένες σχολές Τέχνης έναντι της ΑΣΚΤ**

○ New media, conceptual Art, printing, sculpture, κτλ
○ Αξιολόγηση της σχολής με παγκόσμιους δείκτες αξιολόγησης, προώθηση των φοιτητών στους χώρους τέχνης και της πολιτείας, αξιολόγησης στους καθηγητές που δουλεύουν με συμβάσεις
○ Βιβλιοδεσία, γραφικές τέχνες, διδακτική τέχνη, επαγγελματική ωριμότητα και προετοιμασία συνεργασίας με γκαλερί
○ Γραπτές εργασίες
○ Δικτύωση, μεγαλύτερη ελευθερία στον φοιτητή να δομήσει τις σπουδές του, φοιτητοκεντρική διδασκαλία
○ Επαρκές προσωπικό, υλικά, εξοπλισμός, σύγχρονα μέσα, κτηριακή επάρκεια, αναβαθμισμένα σύγχρονα προγράμματα σπουδών
○ Εργαστηριακός εξοπλισμός σε όλα τα τμήματα και διαθέσιμο προσωπικό
○ Θεωρητικά μαθήματα, προσεγγίζουν το εκάστοτε αντικείμενο σύγχρονα, αλλά και σε βάθος
○ Οργάνωση μαθημάτων γύρω από τους μαθητές σε μικρότερα τμήματα που χρησιμοποιούν τη δυναμική των μαθητών
○ Οργάνωση, καθαριότητα
○ Παροχές στους σπουδαστές όπως σύγχρονα κτίρια, τεχνολογικός εξοπλισμός, οργάνωση σπουδών, βοήθεια σε φοιτητές με αναπηρία
○ Ποικιλομορφία στο πρόγραμμα σπουδών, πιο σύγχρονες προσεγγίσεις, υλοποίηση εκθέσεων
○ Εργαστήρια που επικεντρώνονται σε εκδρομές σε φεστιβάλ, εκθέσεις και άλλα εικαστικά δρώμενα
○ Στην αντιμετώπιση των φοιτητών από το διδακτικό και διοικητικό προσωπικό
○ Συνεργασία της σχολής με επιμελητές τέχνης και φορείς ή χώρους τέχνης για την προώθηση και παρουσίαση καλλιτεχνικών δρώμενων



Με τα δικά τους λόγια.....

«Εκτός από τεχνολογικά πιο προηγμένες σε επίπεδο εργαλείων, υλικού, τεχνικών, υπερτερούν και σε επίπεδο τεχνικών και προγράμματος εκπαίδευσης. Τα μαθήματα είναι πιο πρακτικά ακόμα και αν μιλάμε για θεωρητικές γνώσεις, πιο ουσιαστικά, πιο επικεντρωμένα, πιο οργανωμένα και περιεκτικά. Ουσιαστικά διδάσκουν πως να κάνεις την έρευνα σου, που να βρεις υλικό να διαβάσεις (έχουν αστείρευτες ηλεκτρονικές, και όχι μόνο, βιβλιοθήκες). Σε έναν χρόνο μεταπτυχιακού στο Λονδίνο θεωρώ ό,τι έλαβα τόση εκπαιδευτική τροφή που δεν έλαβα μαζί στα συνολικά πέντε χρόνια από την ΑΣΚΤ.»

«Στο επίπεδο προετοιμασίας των φοιτητών για την επαγγελματική τους εξέλιξη. Επίσης, στο εκσυγχρονισμένο πρόγραμμα σπουδών που ανταποκρίνεται στο σήμερα. Στις ευκαιρίες που δίνονται στους φοιτητές κατά τη διάρκεια των σπουδών όπως και στο πλήθος των διαφορετικών μαθημάτων που προσφέρονται.»

«Εκπροσώπηση, σεβασμός, ισότητα από τη συμπεριφορά του διδακτικού προσωπικού. Προσβασιμότητα μέσω ψηφιακών πλατφορμών. Δύναμη των φοιτητών στη διαμόρφωση του εκπαιδευτικού προγράμματος. Σύγχρονες πηγές και συζητήσεις.»

«Ενδυναμώνουν τους φοιτητές να μπορούν να μιλήσουν και να προωθήσουν τα έργα τους με το σωστό τρόπο. Στη σχολή της Αθήνας αυτό είναι αρκετά μεγάλο ταμπού, τουλάχιστον με τους μέχρι τώρα καθηγητές.»

### 3.2. Περιοχές βελτίωσης του υπάρχοντος προγράμματος της ΑΣΚΤ

Σύμφωνα με τα μέχρι τώρα ευρήματα που έχουν παρουσιαστεί, δεν αποτελεί έκπληξη που οι περισσότεροι από το σύνολο του δείγματος της έρευνας, 79%, εκφράζουν την άποψη ότι υπάρχουν μαθήματα στο πρόγραμμα σπουδών της ΑΣΚΤ που χρειάζονται αναδιαμόρφωση/τροποποίηση. Με παρόμοια, υψηλά ποσοστά ανάμεσα στους απόφοιτους και των δύο Τμημάτων της Σχολής.

Σχεδόν όλοι, 95%, μιλούν κυρίως για ενίσχυση κάποιων μαθημάτων, κατά μέσο όρο αναφέρουν 2 μαθήματα.

Ένα 17% θεωρεί ότι ορισμένα μαθήματα του προγράμματος της ΑΣΚΤ υπερκαλύπτονται. Οι απαντήσεις είναι μεμονωμένες, εκτός από «Ιστορία Τέχνης» και «Αρχιτεκτονική» που αναφέρονται από 7 και 4 άτομα αντίστοιχα.

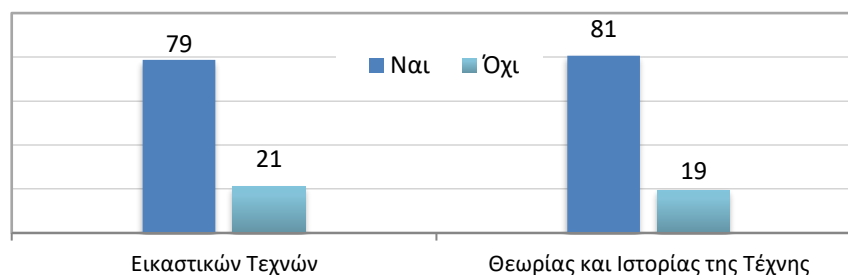
#### ΠΙΝΑΚΑΣ 3Μ: ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΕΡΩΤΩΜΕΝΩΝ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΑΣΚΤ ΣΕ ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΤΟ ΥΠΑΡΧΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΗΣ ΑΣΚΤ ΑΝΑ ΦΥΛΟ

*ΕΡΩΤΗΣΗ: Με βάση τις σπουδές σας και την μέχρι τώρα επαγγελματική εμπειρία σας θεωρείτε ότι υπάρχουν αντικείμενα / μαθήματα του προγράμματος σπουδών, που διδαχθήκατε στην Α.Σ.Κ.Τ. τα χρόνια φοίτησής σας, που χρειάζονται ενίσχυση ή αποδυνάμωση;*

	ΣΥΝΟΛΟ		ΑΝΔΡΕΣ		ΓΥΝΑΙΚΕΣ	
	Συχνότητα	%	Συχνότητα	%	Συχνότητα	%
Ναι	123	79	29	81	87	78
Όχι	33	21	7	19	25	22
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>156</b>	<b>100</b>	<b>36</b>	<b>100</b>	<b>112</b>	<b>100</b>

#### ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ 3Λ: ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΟΥ ΧΡΕΙΑΖΟΝΤΑΙ ΕΝΙΣΧΥΣΗ/ΑΠΟΔΥΝΑΜΩΣΗ ΑΝΑ ΤΜΗΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

##### ΑΠΟΨΕΙΣ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΓΙΑ ΤΟ ΥΠΑΡΧΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΑΣΚΤ %



Πολυμέσα και Νέες τεχνολογίες, Επιμέλεια Εκθέσεων και Ζωγραφική είναι τα μαθήματα/αντικείμενα που σε αυθόρμητα επίπεδο αναφέρουν πιο συχνά οι ερωτώμενοι ότι χρειάζεται να ενισχυθούν στο πρόγραμμα σπουδών.

**Μαθήματα προγράμματος σπουδών της ΑΣΚΤ που χρειάζονται ενίσχυση**

Αναφορές από &gt;2%

	%
Πολυμέσα-Νέες τεχνολογίες	18
Επιμέλεια εκθέσεων	13
Ζωγραφική	11
Ιστορία τέχνης	9
Τεχνολογία Υλικών	8
Θεωρία της τέχνης	7
Σχέδιο	6
Διδακτική της Τέχνης	5
Περφορμανς	5
Σύγχρονη Τέχνη	5
Γλυπτική	4
Φωτογραφία	4
Χαρακτική	4
Μάρκετινγκ	4
Εργαστήρια	4
Τεχνικές	4
Κινηματογράφος	3
Εφαρμοσμένων τεχνών	3
Σκηνογραφία	3
Συνεργασία με άλλους φορείς	3

### 3.3. Προτάσεις για ανάπτυξη & ένταξη νέων τομέων στο πρόγραμμα σπουδών της ΑΣΚΤ

Ζητήθηκε από τους συμμετέχοντες στην έρευνα να εκφράσουν την άποψή τους σχετικά με το αν θα πρότειναν στην ΑΣΚΤ να προσθέσει κάποιους τομείς στο πρόγραμμα σπουδών, σύμφωνα με τη συνολική τους εμπειρία από τις σπουδές και τα ζητούμενα στο χώρο της αγοράς. Συγκεκριμένα, οι νέοι τομείς που αξιολογήθηκαν ήταν οι ακόλουθοι:

- Πολυμέσων
- Φωτογραφίας
- Σκηνογραφίας
- Εφαρμοσμένων Τεχνών
- Κινηματογράφου

Τα ποσοστά αυτών που απαντούν θετικά για τους παραπάνω τομείς κυμαίνονται μεταξύ 80%-85% .

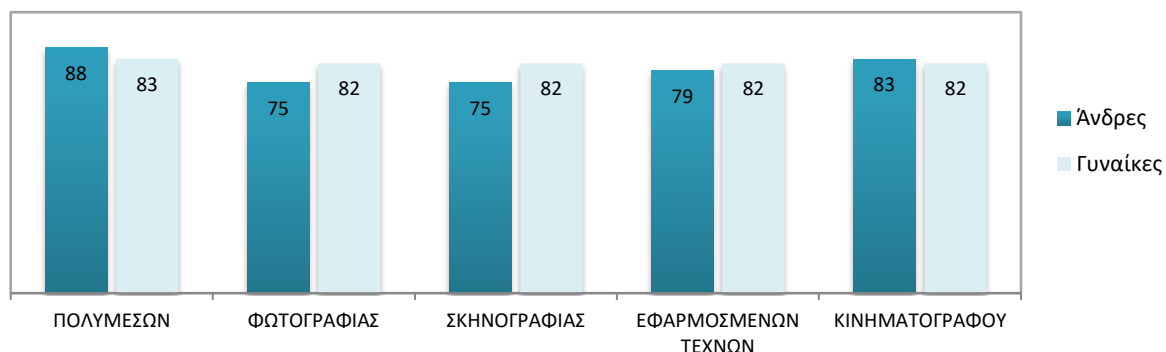
#### ΠΙΝΑΚΑΣ 3Ν: ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΕΡΩΤΩΜΕΝΩΝ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΑΣΚΤ ΣΕ ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΤΟΥΣ ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟΥΣ ΤΟΜΕΙΣ ΤΗΣ ΑΣΚΤ

*ΕΡΩΤΗΣΗ: Με βάση τις σπουδές σας και τη μέχρι τώρα επαγγελματική εμπειρία σας θα προτείνατε στην Α.Σ.Κ.Τ. να δημιουργήσει τους παρακάτω τομείς;*

	ΠΟΛΥΜΕΣΩΝ		ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ		ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑΣ		ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ	
	Συχνότητα	%	Συχνότητα	%	Συχνότητα	%	Συχνότητα	%	Συχνότητα	%
Ναι	82	85	78	81	78	81	77	80	80	83
Όχι	14	15	18	19	18	19	19	20	16	17
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>96</b>	<b>100</b>	<b>96</b>	<b>100</b>	<b>96</b>	<b>100</b>	<b>96</b>	<b>100</b>	<b>96</b>	<b>100</b>

#### ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ 3Μ: ΑΝΑΛΟΓΙΑ ΠΟΥ ΠΡΟΤΕΙΝΕΙ ΤΗΝ ΕΝΤΑΞΗ ΤΩΝ ΤΟΜΕΩΝ ΑΝΑ ΦΥΛΟ

**ΣΥΜΦΩΝΟΥΝ ΝΑ ΕΝΤΑΧΘΟΥΝ ΟΙ ΤΟΜΕΙΣ ΣΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΗΣ ΑΣΚΤ %**



Στη συνέχεια όσοι υποστήριξαν την άποψη ότι η ΑΣΚΤ θα πρέπει να ενσωματώσει στο πρόγραμμα σπουδών της τους προτεινόμενους τομείς, ρωτήθηκαν εάν θα πρότειναν οι τομείς αυτοί να αποτελέσουν νέα, αυτόνομα τμήματα από τα οποία οι απόφοιτοι θα παίρνουν πτυχίο με την ολοκλήρωση των σπουδών τους.

Ανάμεσα στο κοινό που θεωρεί ότι χρειάζεται η Σχολή να εντάξει στο πρόγραμμα της το αντικείμενο/τομέα Πολυμέσα, το 85% προτείνει να ενταχθεί στο πρόγραμμα ως νέο Τμήμα σπουδών από το οποίο οι σπουδαστές θα παίρνουν πτυχίο. Τα αντίστοιχα ποσοστά για τα υπόλοιπα προτεινόμενα τμήματα είναι: Φωτογραφίας 78%, Εφαρμοσμένων Τεχνών 78% και Κινηματογράφου 76%.

**ΠΙΝΑΚΑΣ 3Ξ: ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΕΡΩΤΩΜΕΝΩΝ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΑΣΚΤ ΣΕ ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΝΕΑ ΤΗΜΑΤΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΗΣ ΑΣΚΤ**

*ΕΡΩΤΗΣΗ: Θα προτείνατε στην Α.Σ.Κ.Τ. τη δημιουργία των παρακάτω νέων τμημάτων που θα οδηγούν σε πτυχίο;*

	ΠΟΛΥΜΕΣΩΝ		ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ		ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ	
	Συχνότητα	%	Συχνότητα	%	Συχνότητα	%	Συχνότητα	%
Ναι	70	85	61	78	60	78	61	76
Όχι	12	15	17	22	17	22	19	24
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>82</b>	<b>100</b>	<b>78</b>	<b>100</b>	<b>77</b>	<b>100</b>	<b>80</b>	<b>100</b>

## **ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ**

## ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

### Προφίλ ερωτώμενων – Δημογραφικά χαρακτηριστικά & Σπουδές

72% των ατόμων που συμμετείχαν στην έρευνα είναι γυναίκες, το 23% άνδρες και το υπόλοιπο 5% δεν προσδιόρισε φύλο. Ως προς την ηλικία, 58% είναι μεταξύ 24 και 39 ετών ενώ το υπόλοιπο 42% συμπληρώνουν άτομα μεγαλύτερης ηλικίας και έως 64 ετών.

Οι μισοί δεν έχουν δημιουργήσει ακόμη δική τους οικογένεια και 1 στους 3 είναι γονέας (υπάρχει τουλάχιστον 1 παιδί στην οικογένεια).

12% διέμενε μόνιμα την περίοδο της έρευνας εκτός Ελλάδας. Αγγλία, Κύπρος, Γερμανία και Ιταλία, με τη σειρά που αναφέρονται, ήταν οι χώρες που ακούστηκαν με μεγαλύτερη συχνότητα από τις άλλες. Ωστόσο, υπάρχουν ερωτώμενοι από σχεδόν όλη την Ευρώπη, τόσο από Βαλκανικές χώρες όσο και Σκανδιναβικές, αλλά και ερωτώμενοι που διαμένουν σε χώρες εκτός Ευρώπης.

Σχετικά με τις σπουδές τους στην ΑΣΚΤ, 1 στους 4 αποφοίτησε πρόσφατα, την περίοδο 2019-2021.

73% ήταν απόφοιτοι του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών και 22% ολοκλήρωσαν το πρόγραμμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης. Ανάμεσα στους απόφοιτους του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών, οι περισσότεροι, σχεδόν 8 τους 10 έχουν παρακολουθήσει τις σπουδές για τη Ζωγραφική. Γλυπτική ακολούθησαν 17% και 4% τη Χαρακτική.

Οι μεταπτυχιακοί του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών ανέρχονται στο 8% ενώ 3% είναι οι απόφοιτοι του μεταπτυχιακού Θεωρίας της Τέχνης.

1 στους 2 πέρασε στη Σχολή Καλών Τεχνών με περισσότερες από μια προσπάθειες. Αυτό παρατηρείται περισσότερο ανάμεσα στις γυναίκες και στους σπουδαστές του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών.

Συγκεκριμένα, ανάμεσα στους τελευταίους, μόλις το 37% πέρασε τις εισαγωγικές εξετάσεις με την 1<sup>η</sup> προσπάθεια. Παρόμοιο ποσοστό, 36%, χρειάστηκε να δώσει εξετάσεις 2 φορές, ενώ το ποσοστό αυτών που έκαναν την προσπάθεια 4+ φορές μέχρι να επιτύχουν την εισαγωγή τους στη Σχολή, είναι 8%.

Σύμφωνα με τους ερωτώμενους, ένα σημαντικό ποσοστό που φτάνει το 68%, ολοκλήρωσαν τις σπουδές τους με άριστα. Οι γυναίκες σε μεγαλύτερο αναλογία από τους άνδρες και ιδιαίτερα αυτές που αποφοίτησαν από το Τμήμα Εικαστικών Τεχνών.

10% των ερωτώμενων παρακολούθησαν τις προπτυχιακές σπουδές της ΑΣΚΤ με υποτροφία. Κυρίως οι απόφοιτοι της περιόδου 2011-2017 (14%). ΙΚΥ- ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών και Erasmus είναι οι κύριοι φορείς χορηγίας αυτών των υποτροφιών.

Κατά τη διάρκεια των προπτυχιακών σπουδών στην ΑΣΚΤ, 22% συμμετείχαν σε πρόγραμμα ERASMUS/SOCRATES στο εξωτερικό, με τις Γαλλία και Ισπανία να αναφέρονται πιο συχνά ως χώρες διεξαγωγής του προγράμματος. Κυρίως οι φοιτητές του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών συμμετείχαν σε αυτά τα προγράμματα (28%).

65% εργάζονταν παράλληλα με τις προπτυχιακές σπουδές τους στη Σχολή Καλών Τεχνών, και ένα 24% των αποφοίτων της περιόδου 2011-2021 είχαν εργασία συναφή με τις σπουδές τους (36% ανάμεσα στους απασχολούμενους φοιτητές).

Σχετικά με τις επιπλέον σπουδές πέρα από αυτές στην ΑΣΚΤ, 42% των ερωτώμενων έχουν ολοκληρώσει προπτυχιακές σπουδές και σε άλλο εκπαιδευτικό ίδρυμα, κυρίως στην Ελλάδα (89%) αλλά και στο εξωτερικό, π.χ. Μεγάλη Βρετανία 8%, ΗΠΑ και Ιταλία από 2%.

**34% των ερωτώμενων διαθέτουν μεταπτυχιακό τίτλο σπουδών:** 31% έχουν 1 μεταπτυχιακό και 3% διαθέτουν 2 μεταπτυχιακά που αφορούν κυρίως στις Τέχνες. Ανάμεσα σε αυτούς που έχουν ολοκληρώσει μεταπτυχιακό, 38% έχει επιλέξει κάποιο πανεπιστήμιο στο εξωτερικό.

2% έχουν διδακτορικό τίτλο, όλοι από την Ελλάδα και μάλιστα οι 2 από τους 3 από την ΑΣΚΤ.

Αναφορικά με τη γνώση ξένων γλωσσών, ο κάθε ερωτώμενος δηλώνει ότι γνωρίζει κατά μέσο όρο 2 γλώσσες, Αγγλικά που γνωρίζουν όλοι (και πάνω από τους μισούς διαθέτουν άριστη γνώση της γλώσσας) και ακολουθούν τα Γαλλικά, Γερμανικά και Ιταλικά.

Ανάμεσα σε αυτούς που ακολουθούν μεταπτυχιακές σπουδές, 58% εργάζεται παράλληλα κατά τη διάρκεια των σπουδών.

### Σύνδεση αποφοίτων ΑΣΚΤ με την αγορά εργασίας

**Από το σύνολο των ερωτώμενων 85% έχει σήμερα απασχόληση.** Οι περισσότεροι, περίπου 60%, με εξαρτημένη σχέση εργασίας. Το μεγαλύτερο ποσοστό των απασχολούμενων εργάζεται στον Ιδιωτικό τομέα και για ένα σημαντικό μέρος, 38%, η αναζήτηση εργασίας διήρκεσε περισσότερο από 12 μήνες. Η ανεύρεση εργασίας γίνεται κυρίως με χρήση του προσωπικού & οικογενειακού κύκλου γνωριμιών αλλά και μέσω αγγελιών σε έντυπα και ηλεκτρονικά μέσα, και σε μικρότερο βαθμό, από προκηρύξεις και δημόσιους διαγωνισμούς.

Από το σύνολο των ερωτώμενων, μόλις **47% έχουν απασχόληση και λαμβάνουν εισόδημα από τη δραστηριότητα που σπούδασαν στην ΑΣΚΤ.** Και από αυτούς η πλειοψηφία, 84% δεν είναι αρκετά ικανοποιημένη από το εισόδημα από την εργασία τους.



Σε σχέση με τους απόφοιτους του Τμήματος Θεωρίας & Ιστορίας της Τέχνης, περισσότεροι οι απόφοιτοι των Εικαστικών Τεχνών έχουν εισόδημα από εργασία που σχετίζεται με τις σπουδές τους.

Από τους απόφοιτους των Εικαστικών Τεχνών με εργασία (85%), για τους 69% το αντικείμενο εργασίας τους έχει κάποια σχέση με το αντικείμενο σπουδών τους στην ΑΣΚΤ. Οι περισσότεροι, 44% εργάζονται ως εικαστικοί καλλιτέχνες (ζωγράφοι, γλύπτες, video-arts, κτλ) και 34% απασχολούνται στο χώρο της εκπαίδευσης και κυρίως της πρωτοβάθμιας και σε δημόσια σχολεία. Οι περισσότεροι είναι μισθωτοί ορισμένου χρόνου εργασίας ή ωρομίσθιοι.

23% απασχολούνται σε διάφορα επαγγέλματα που δεν συνδέονται με το αντικείμενο σπουδών τους. Οι περισσότεροι από αυτούς χρειάστηκε να λάβουν περαιτέρω γνώσεις και εκπαίδευση για να αποκτήσουν τις δεξιότητες που απαιτούσε η εργασία τους.

Ανεξάρτητα ωστόσο από το αντικείμενο εργασίας, στην πλειοψηφία τους οι ερωτώμενοι απόφοιτοι των Εικαστικών Τεχνών δεν είναι ιδιαίτερα ικανοποιημένοι από το εισόδημά τους.

77% από τους ερωτώμενους που αποφοίτησαν από το Τμήμα Εικαστικών Τεχνών παράγουν εικαστικό έργο. Ωστόσο, αναπαραγωγή των έργων τους από δημόσιους ή/και ιδιωτικούς φορείς έχει συμβεί μόλις στο 12% αυτού του κοινού.

79% έχουν συμμετάσχει σε εκθέσεις, κυρίως ομαδικές. Εκτός από την Ελλάδα, έχουν εκθέσει τα έργα τους και σε 1-2 χώρες στο εξωτερικό, και κυρίως Γερμανία, Μεγάλη Βρετανία, Γαλλία και Ιταλία.

Από τους απόφοιτους του Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης, 89% έχουν εργασία. Στην πλειοψηφία τους ωστόσο, **απασχολούνται σε άλλο αντικείμενο από αυτό των σπουδών τους στην ΑΣΚΤ.**

### Αξιολόγηση προγράμματος σπουδών της ΑΣΚΤ και προτάσεις βελτίωσης

Σε γενικές γραμμές η Σχολή δεν αξιολογείται ικανοποιητικά, τόσο συνολικά για τη γενική εικόνα της και το πρόγραμμα σπουδών τη όσο και σε επιμέρους παραμέτρους, από τους απόφοιτους και των δύο τμημάτων.

Υψηλότερη αξιολόγηση συγκεντρώνουν, με τη σειρά που αναφέρονται, τα Βιβλία/συγγράμματα, τα εργαστηριακά και τα θεωρητικά μαθήματα. Αντίθετα, τη χαμηλότερη βαθμολογία συγκεντρώνουν η εκπαιδευτική λειτουργία και το διδακτικό προσωπικό.

Συγκεκριμένα τα ποσοστά των ερωτώμενων που αξιολογούν με «πολύ καλό/άριστο» την ΑΣΚΤ είναι :

- 30% Γενική εικόνα Σχολής
- 44% Πρόγραμμα σπουδών
- 60% Θεωρητικά μαθήματα
- 64% Εργαστηριακά μαθήματα
- 75% Βιβλία & συγγράμματα
- 33% Διδακτικό προσωπικό – τρόπος προσέγγισης
- 30% Εκπαιδευτική λειτουργία της Σχολής

Οι προκλήσεις που καλείται να αντιμετωπίσει η ΑΣΚΤ, σύμφωνα πάντα με την άποψη των φοιτητών της, εστιάζουν στους ακόλουθους πυλώνες:

Πρόγραμμα Σπουδών/μαθήματα:

- μεγαλύτερη σύνδεση με τις σύγχρονες τάσεις στην τέχνη, σύγχρονες μεθοδολογίες, νέα μέσα
- πρακτική εφαρμογή των θεωριών
- καλύτερη οργάνωση μαθημάτων με συνοχή μεταξύ τους
- διαλέξεις/σεμινάρια
- αποτελεσματικότερος σχεδιασμός προγράμματος
- τήρηση προγράμματος

Σύνδεση με την Κοινωνία και την Αγορά Εργασίας:

- εξωστρέφεια, συνεργασίες, συναντήσεις με επαγγελματίες τέχνης από Ελλάδα και Εξωτερικό
- υλοποίηση projects, πραγματοποίηση εκθέσεων σε χώρους της σχολής
- συνολικά ενέργειες που θα προετοιμάσουν τον φοιτητή για την επαγγελματική του σταδιοδρομία

Διοικητικό και Διδακτικό προσωπικό:

- εξειδικευμένο & ενημερωμένο διδακτικό προσωπικό σύμφωνα με το αντικείμενο
- σχέσεις με τους φοιτητές
- τήρηση του προγράμματος
- αποτελεσματικότερη λειτουργία της γραμματείας

### Κτίρια/Εξοπλισμός

- τήρηση των κανόνων υγιεινής
- καλύτερες υποδομές
- επαρκής εξοπλισμός

Μόλις 54% των ερωτώμενων θεωρούν ότι το πρόγραμμα σπουδών που παρακολούθησαν στην ΑΣΚΤ κάλυψε σε ικανοποιητικό βαθμό όλα τα επιμέρους αντικείμενα, ώστε να αποκτήσουν ολοκληρωμένη εικόνα του γνωστικού αντικειμένου τους.

Λιγότεροι από τους μισούς, (47%) από τους απόφοιτους που συνέχισαν τις σπουδές τους απαντούν ότι το πτυχίο τους από την ΑΣΚΤ τους βοήθησε ουσιαστικά στις μεταπτυχιακές σπουδές που ακολούθησαν.

42% του συνολικού δείγματος της έρευνας παρακολούθησε κάποια Σχολή Τέχνης στο Εξωτερικό. Κυρίως οι απόφοιτοι του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών. Οι περισσότεροι από αυτούς θεωρούν **ότι οι ξένες σχολές υπερτερούσαν της ΑΣΚΤ όσον αφορά στο πρόγραμμα μαθημάτων, την οργάνωση και τον τρόπο διδασκαλίας.**

95% είναι υπέρμαχοι της τροποποίησης του προγράμματος σπουδών κυρίως μέσω της ενίσχυσης - παρά της αποδυνάμωσης - κάποιων μαθημάτων που ήδη συμπεριλαμβάνονται στο πρόγραμμα. Πολυμέσα και Νέες τεχνολογίες, Επιμέλεια Εκθέσεων και Ζωγραφική είναι τα μαθήματα/αντικείμενα που σε αυθόρμητα επίπεδο αναφέρουν πιο συχνά.

Στη συντριπτική τους πλειοψηφία οι ερωτώμενοι απόφοιτοι των Εικαστικών τεχνών κρίνουν σκόπιμο και χρήσιμο να ενταχθούν στο πρόγραμμα σπουδών οι παρακάτω τομείς:

- Πολυμέσων
- Φωτογραφίας
- Εφαρμοσμένων Τεχνών
- Κινηματογράφου

## **ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ**

- 1. Ερωτηματολόγιο**
- 2. Χώρες / Περιοχές Ελλάδας  
Έκθεσης Έργων Αποφοίτων Εικαστικών Τεχνών ΑΣΚΤ**
- 3. Αξιολόγηση ΑΣΚΤ – Σχόλια Αποφοίτων**

**ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 1: ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ**

Το Γραφείο Διασύνδεσης της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών πραγματοποιεί αυτό τον καιρό μία έρευνα σχετικά με την εκπαίδευση των αποφοίτων της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών σε συσχετισμό με την μετέπειτα επαγγελματική τους πορεία και την απορρόφησή τους από την αγορά εργασίας.

Στο πλαίσιο αυτής της έρευνας το Γραφείο Διασύνδεσης της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών θα θέλαμε την γνώμη σας που θα μας είναι πολύτιμη και θα παραμείνει ανώνυμη.

Αφού σας ευχαριστήσουμε θερμά που συμμετέχετε στην έρευνα, θέλουμε να σας διαβεβαιώσουμε ότι οι πληροφορίες που θα μας δώσετε θα παραμείνουν απόλυτα εμπιστευτικές και θα χρησιμοποιηθούν μόνο για συγκεντρωτικούς στατιστικούς πίνακες.

Όλη η έρευνα θα διαρκέσει 20 λεπτά.

Η συμμετοχή σας είναι απολύτως οικειοθελής. Αν δε νιώθετε άνετα να απαντήσετε σε κάποια από τις ερωτήσεις, μπορείτε να σταματήσετε την έρευνα οποιαδήποτε στιγμή.

Παρακαλούμε να είστε ειλικρινής στις απόψεις σας. Όλες οι απαντήσεις σας θα παραμείνουν αυστηρά εμπιστευτικές και τα δεδομένα από την έρευνα αυτή θα αναλυθούν στο επίπεδο γενικών συμπερασμάτων.

Σας ευχαριστούμε πολύ για τον χρόνο και την συμμετοχή σας.

Παρακαλώ ξεκινήστε την έρευνα τώρα πατώντας στο βελάκι (« → »).

**A μέρος: Δημογραφικό**

A1. Παρακαλώ σημειώστε το φύλο σας.

Άνδρας	1
Γυναίκα	2
Άλλο	3
Θα προτιμούσα να μην αναφέρω	4

A2. Παρακαλώ σημειώστε τον μήνα και το έτος γέννησης σας.

Μήνας: |\_|\_|, Έτος: |\_|\_|\_|\_|

A3. Ποια είναι η εθνικότητά σας;

*Λίστα Αναγνωρισμένων Χωρών*

A4. Σε ποια χώρα γεννηθήκατε;

*Λίστα Αναγνωρισμένων Χωρών*

A5. Σε ποια χώρα μένετε αυτή την περίοδο;

*Λίστα Αναγνωρισμένων Χωρών*

Αν Α5=Ελλάδα

A6. Ποιος είναι ο τόπος καταγωγής σας;

*Λίστα νομών χώρας*

*Λίστα δήμων σύμφωνα με τον νομό*

Αν Α5=Ελλάδα

A7. Ποιος είναι ο τόπος διαμονής σας;

Λίστα νομών χώρας
Λίστα δήμων σύμφωνα με τον νομό

A8. Είστε Άτομο με Αναπηρία (ΑμεΑ);

Ναι	1
Όχι	2

A9. Ποια είναι η οικογενειακή σας κατάσταση;

Ανύπαντρος/η/	1
Παντρεμένος/η	2
Συζώ ως ζευγάρι	3
Χήρος/α	4
Σε διάσταση	5
Δεν θέλω να απαντήσω	6

A10. Έχετε παιδιά; Αν Ναι πόσα;

Ναι	1	→ Αριθμός παιδιών:  __
Όχι	2	
Δεν θέλω να απαντήσω	3	

### **B μέρος: Σπουδές**

B1. Έχετε ολοκληρώσει τις σπουδές σας στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών;

Ναι	1
Όχι	2

Αν Β1=2

B2. Ποιοι ήταν οι λόγοι που εγκαταλείψατε/διακόψατε τις σπουδές σας στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών;

Οικονομικοί Λόγοι	1
Αδυναμία ανταπόκρισης στις εκπαιδευτικές απαιτήσεις	2
Δεν με ενδιέφερε το αντικείμενο σπουδών	3
Άλλος, διευκρινίστε ...	4

B3. Παρακαλώ σημειώστε το έτος εισαγωγής σας στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών. |\_\_|\_\_|\_\_|\_\_|

B4. Πόσες φορές δώσατε εισαγωγικές εξετάσεις στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών; |\_\_|

Αν Β1=1

B5. Παρακαλώ σημειώστε το έτος αποφοίτησης σας από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών. |\_\_|\_\_|\_\_|\_\_|

B6. Σε ποιο/ποιά τμήμα/τμήματα της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών φοιτήσατε; Παρακαλώ σημειώστε όλα τα τμήματα που φοιτήσατε;

Δεκτές πολλαπλές απαντήσεις

Εικαστικών Τεχνών	1
Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης	2
Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών Εικαστικών Τεχνών	3
Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών Θεωρίας της Τέχνης	4

Αν Β6=1

B7. και σε ποιον τομέα/κατεύθυνση των Εικαστικών Τεχνών φοιτήσατε;

Ζωγραφικής	1
Γλυπτικής	2
Χαρακτικής	3

Αν Β1=2 → Τέλος συνέντευξης

B8. Ποιός είναι ο βαθμός πτυχίου σας;

Καλώς (5-6,4)	1
Λίαν Καλώς (6.5-8.4)	2
Άριστα (8.5-10)	3

B9. Είχατε κατά τη διάρκεια των βασικών προπτυχιακών σπουδών στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών σας λάβει υποτροφία; Αν ΝΑΙ από ποιον φορέα και για πόσο χρονικό διάστημα;

		Φορέας	Χρονικό διάστημα
Ναι	1		_ _  μήνες: 1 – έτη: 2
Όχι	2		

B10. Συμμετείχατε κατά τη διάρκεια των βασικών προπτυχιακών σπουδών στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών σε προγράμματα Erasmus /Socrates στο εξωτερικό;

		σε ποια χώρα;
Ναι	1	Λίστα Αναγνωρισμένων Χωρών
Όχι	2	

B11. Κατά την διάρκεια των προπτυχιακών σπουδών στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών, εργαζόσασταν; Αν ΝΑΙ για πόση χρονική διάρκεια;

		Χρονική διάρκεια
Όχι	1	
Ναι - Πλήρης Απασχόληση	2	_ _  μήνες: 1 – έτη: 2
Ναι - Μερική Απασχόληση	3	_ _  μήνες: 1 – έτη: 2
Ναι - Ελεύθερο Ωράριο	4	_ _  μήνες: 1 – έτη: 2

Αν Β11=2-4

B12. Ήταν κάποια από τις εργασίες που κάνατε κατά την διάρκεια των προπτυχιακών σπουδών στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών, σχετική με τις σπουδές σας σπουδών στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών;

Αν ΝΑΙ για πόση χρονική διάρκεια;

		Χρονική διάρκεια
Ναι	1	_ _  μήνες: 1 – έτη: 2
Όχι	2	

B13. Έχετε αποκτήσει άλλο πανεπιστημιακό τίτλο προπτυχιακού επιπέδου;

Όχι	1
Ναι - 1 τίτλο	2
Ναι - 2 τίτλους	3
Ναι - 3 τίτλους	4

Αν B13=2-4,

B14. Σε ποιο εκπαιδευτικό ίδρυμα ολοκληρώσατε τους παρακάτω τίτλους σπουδών;

	Έτος απόκτησης	Πανεπιστημιακό τμήμα	Πανεπιστήμιο	Χώρα
1ος Πανεπιστημιακός τίτλος	_ _ _ _			Λίστα Αναγνωρισμένων Χωρών
2ος Πανεπιστημιακός τίτλος	_ _ _ _			Λίστα Αναγνωρισμένων Χωρών
3ος Πανεπιστημιακός τίτλος	_ _ _ _			Λίστα Αναγνωρισμένων Χωρών

B15. Έχετε αποκτήσει κάποιο Μεταπτυχιακό Τίτλο;

Όχι	1
Ναι - 1 τίτλο	2
Ναι - 2 τίτλους	3
Ναι - 3 τίτλους	4

Αν B15=2-4,

B16. Σε ποιο εκπαιδευτικό ίδρυμα αποκτήσει τον/τους Μεταπτυχιακούς Τίτλους;

	Έτος απόκτησης	Πανεπιστημιακό τμήμα	Πανεπιστήμιο	Τίτλος	Χώρα	Σχετικό με σπουδές στην Α.Σ.Κ.Τ.	
						Ναι	Όχι
1ος Μεταπτυχιακός τίτλος	_ _ _ _			Diploma: 1 MSc: 2 MA: 3	Λίστα Αναγνωρισμένων Χωρών	1	2
2ος Μεταπτυχιακός τίτλος	_ _ _ _			Diploma: 1 MSc: 2 MA: 3	Λίστα Αναγνωρισμένων Χωρών	1	2
3ος Μεταπτυχιακός τίτλος	_ _ _ _			Diploma: 1 MSc: 2 MA: 3	Λίστα Αναγνωρισμένων Χωρών	1	2



B17. Έχετε αποκτήσει κάποιο Διδακτορικό Δίπλωμα;

Όχι	1
Ναι - 1 Διδακτορικό Δίπλωμα	2
Ναι - 2 Διδακτορικά Δίπλωματα	3
Ναι - 3 Διδακτορικά Δίπλωματα	4

Αν B17=2-4,

B18. Σε ποιο εκπαιδευτικό ίδρυμα αποκτήσει το/τα Διδακτορικό/α Δίπλωμα/ώματα;

	Έτος απόκτησης	Πανεπιστημιακό τμήμα	Πανεπιστήμιο	Τίτλος	Χώρα	Σχετικό με σπουδές στην Α.Σ.Κ.Τ.	
						Ναι	Όχι
1ο Διδακτορικό Δίπλωμα	_ _ _ _				Λίστα Αναγνωρισμένων Χωρών	1	1
2ο Διδακτορικό Δίπλωμα	_ _ _ _				Λίστα Αναγνωρισμένων Χωρών	1	1
3ο Διδακτορικό Δίπλωμα	_ _ _ _				Λίστα Αναγνωρισμένων Χωρών	1	1

Αν B15=2-4 ή B17=2-4

B19. Είχατε κατά τη διάρκεια των μεταπτυχιακών σπουδών σας λάβει υποτροφία; Αν ΝΑΙ από ποιον φορέα και για πόσο χρονικό διάστημα;

	Όχι	Ναι	Φορέας	Χρονικό διάστημα
1ος Μεταπτυχιακός τίτλος	1	2		_ _  μήνες: 1 – έτη: 2
2ος Μεταπτυχιακός τίτλος	1	2		_ _  μήνες: 1 – έτη: 2
3ος Μεταπτυχιακός τίτλος	1	2		_ _  μήνες: 1 – έτη: 2
1ο Διδακτορικό Δίπλωμα	1	2		_ _  μήνες: 1 – έτη: 2
2ο Διδακτορικό Δίπλωμα	1	2		_ _  μήνες: 1 – έτη: 2
3ο Διδακτορικό Δίπλωμα	1	2		_ _  μήνες: 1 – έτη: 2

B20. Κατά την διάρκεια των μεταπτυχιακών σπουδών σας εργαζόσασταν; Αν ΝΑΙ για πόση χρονική διάρκεια;

	Όχι	Πλήρης Απασχόληση	Πλήρης Απασχόληση	Ελεύθερο Ωράριο	Χρονικό διάστημα
1ος Μεταπτυχιακός τίτλος	1	2	3	4	_ _  μήνες: 1 – έτη: 2
2ος Μεταπτυχιακός τίτλος	1	2	3	4	_ _  μήνες: 1 – έτη: 2
3ος Μεταπτυχιακός τίτλος	1	2	3	4	_ _  μήνες: 1 – έτη: 2
1ο Διδακτορικό Δίπλωμα	1	2	3	4	_ _  μήνες: 1 – έτη: 2
2ο Διδακτορικό Δίπλωμα	1	2	3	4	_ _  μήνες: 1 – έτη: 2
3ο Διδακτορικό Δίπλωμα	1	2	3	4	_ _  μήνες: 1 – έτη: 2

Αν Β20=1

Β21. Ήταν κάποια από τις εργασίες που κάνατε κατά την διάρκεια των μεταπτυχιακών σπουδών σας, σχετική με τις σπουδές σας στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών; Αν ΝΑΙ για πόση χρονική διάρκεια;

		Χρονική διάρκεια
Ναι	1	_ _  μήνες: 1 – έτη: 2
Όχι	2	

Β22. Ποιες ξένες γλώσσες γράφετε και μιλάτε μέτρια, πολύ καλά ή άριστα;

	Μέτρια	Πολύ Καλά	Άριστα	Δεν μιλάω/γράφω
Αγγλικά	1	2	3	4
Γαλλικά	1	2	3	4
Γερμανικά	1	2	3	4
Ιταλικά	1	2	3	4
Άλλη, διευκρίνισε	1	2	3	4
...				

### Γ μέρος: Εργασία

Γ1. Ποιο από τα παρακάτω περιγράφει καλύτερα το είδος απασχολήσής σας αυτή την περίοδο;

Πλήρης απασχόληση	1
Μερική απασχόληση	2
Άνεργος/η	3
Ελεύθερος/η επαγγελματίας	4
Αυτοαπασχολούμενος/η σε δική μου επιχείρηση	5
Αυτοαπασχολούμενος/η σε οικογενειακή επιχείρηση	6

Αν Γ1=1 ή 2

Γ2. Σε ποιον τομέα απασχολήστε;

Στο δημόσιο τομέα	1
Στον ιδιωτικό τομέα	2

Αν Γ1=1 ή 2 ή 4 ή 5 ή 6

Γ3. Πόσο καιρό μετά την αποφοίτησή σας βρήκατε εργασία;

1 έως 6 μήνες	1
Από 6 έως 12 μήνες	2
Από 12 έως 24 μήνες	3
Περισσότερο από 24 μήνες	4

Αν Γ1=1 ή 2 ή 4 ή 5 ή 6

Γ4. Μέσω ποιων ενεργειών βρήκατε εργασία;

Μέσω του Γραφείου Διασύνδεσης	1
Μέσω της Πρακτικής Άσκησης	2
Μέσω Προκηρύξεων/ Δημόσιων Διαγωνισμών	3
Μέσω Αγγελιών / Internet	4
Μέσω του ΟΑΕΔ	5
Μέσω προσωπικού δικτύου γνωριμιών	6
Άλλων, διευκρινίστε ....	7

Αν Β6=1,3

Γ5. και ποιο συγκεκριμένα θα λέγατε ότι σήμερα ...;

(Πολλαπλή απάντηση)

... εργάζομαι ως εικαστικός καλλιτέχνης (ζωγράφος, γλύπτης, χαράκτης, video-art κλπ)	1
...εργάζομαι επαγγελματικά με τις εικαστικές εφαρμογές (αγιογραφία, κεραμική, γραφιστική, σκηνογραφία, αγγειοπλαστική κλπ)	2
... ασχολούμαι με τη διδασκαλία του αντικειμένου που σπούδασα στην Α.Σ.Κ.Τ.	3
... το επάγγελμα που ασκώ τώρα δε σχετίζεται με τις σπουδές μου στην Α.Σ.Κ.Τ.	4
... άνεργος/η	5
Άλλο, διευκρινίστε ...	6

Αν Β6=2,4

Γ5. και ποιο συγκεκριμένα θα λέγατε ότι σήμερα ...;

(Πολλαπλή απάντηση)

Μουσείο	1
Πινακοθήκη	2
Καλλιτεχνικό Ίδρυμα - Πολιτιστικό κέντρο	3
Ερευνητικό Ινστιτούτο	4
Μέσα Ενημέρωσης	5
Άλλο, διευκρινίστε ...	6

Γ6. Παράγετε εικαστικό έργο σήμερα;

Ναι	1
Όχι	2

Γ7. Έχετε εκθέσει έργα σας μετά τη λήψη του προπτυχιακού τίτλου στην Α.Σ.Κ.Τ.;

Ναι	1
Όχι	2

Αν Γ7=1

Γ8. Πότε ήταν η τελευταία σας έκθεση;

έτος: |\_|\_|\_|\_|

Αν Γ7=1

Γ9. Πού έχετε εκθέσει έργα σας;

Πολλαπλή

Λίστα Αναγνωρισμένων Χωρών

Αν Γ9=Ελλάδα

Γ10. Σε ποια/ποιες περιοχή/περιοχές;

Πολλαπλή

Λίστα νομών χώρας  
Λίστα δήμων σύμφωνα με τον νομό

Αν Γ7=1

Γ11. Από τις εκθέσεις που έχετε συμμετέχει, πόσες ήταν ομαδικές και πόσες ήταν ατομικές;

Πολλαπλή

	Ομαδικές	Ατομικές
Λίστα Αναγνωρισμένων Χωρών (από Γ9)	_ _ _	_ _ _

Αν Γ7=1

Γ12. Σε ποιους χώρους έχετε εκθέσει έργα σας; Παρακαλώ σημειώστε όλους τους χώρους που έχετε εκθέσει τα έργα σας.

Ιδιωτικές Γκαλερί	1
Ανοιχτοί υπαίθριοι χώροι	2
Χώροι του δήμου	3
Μουσεία	4
Εκπαιδευτικοί χώροι (σχολεία)	5
Άλλοι χώροι, διευκρινίστε ...	6

Αν Γ6=1

Γ14. Αναπαράγουν κάποιοι φορείς δημόσιοι ή ιδιωτικοί εικαστικά έργα σας; Αν ναι, εξηγήστε με ποιους τρόπους.

		Εξηγήστε με ποιους τρόπους
Ναι	1	
Όχι	2	

Γ15. Λαμβάνετε σήμερα κάποιο εισόδημα από τη δραστηριότητα που σπουδάστε στην Α.Σ.Κ.Τ.;

Ναι	1
Όχι	2

Αν Γ15=1

Γ16. Σε ποιο βαθμό είστε ικανοποιημένος /η από το εισόδημα που λαμβάνετε μόνο από τη δραστηριότητα που σπουδάσατε στην Α.Σ.Κ.Τ.; Παρακαλώ χρησιμοποιήστε μια κλίμακα από το 1 έως το 5, όπου 1 σημαίνει «Καθόλου Ικανοποιημένος» και 5 σημαίνει «Πάρα πολύ Ικανοποιημένος»

Καθόλου Ικανοποιημένος/η					Πάρα πολύ Ικανοποιημένος
1	2	3	4	5	

Αν Γ5=3

Γ17. Πού διδάσκετε;

Πρωτοβάθμια εκπαίδευση (Δημόσιο Σχολείο)	1
Πρωτοβάθμια εκπαίδευση (Ιδιωτικό Σχολείο)	2
Δευτεροβάθμια εκπαίδευση (Δημόσιο Σχολείο)	3
Δευτεροβάθμια εκπαίδευση (Ιδιωτικό Σχολείο)	4
Τριτοβάθμια εκπαίδευση	5
ΙΕΚ	6
Δήμους	7
Ιδιωτικές Σχολές	8
Φροντιστήρια	9
Άλλο, διευκρινίστε ...	10

Αν Γ5=3

Γ18. Πόσα χρόνια διδάσκετε; |\_\_|\_\_|

Αν Γ5=3

Γ19. Προσδιορίστε τον τύπο της απασχόλησης:

Ωρομίσθιος	1
Μόνιμος Δημόσιος Υπάλληλος	2
Μισθωτός με σύμβαση αορίστου χρόνου	3
Μισθωτός με σύμβαση ορισμένου χρόνου	4
Ελεύθερος επαγγελματίας	5

Αν Γ5=3

Γ20. Σε ποιο βαθμό είστε ικανοποιημένος/η από το εισόδημα που λαμβάνετε μόνο από τη διδασκαλία μαθημάτων που σπουδάσατε στην Α.Σ.Κ.Τ.; Παρακαλώ χρησιμοποιήστε μια κλίμακα από το 1 έως το 5, όπου 1 σημαίνει «Καθόλου Ικανοποιημένος/η» και 5 σημαίνει «Πάρα πολύ Ικανοποιημένος/η»

Καθόλου Ικανοποιημένος/η					Πάρα πολύ Ικανοποιημένος/η
1	2	3	4	5	

Αν Β15=2-4 ή Β17=2-4

Γ21. Σας βοήθησαν οι μεταπτυχιακές σπουδές σας στην επαγγελματική σας δραστηριότητα ως πτυχιούχου της Α.Σ.Κ.Τ.; Αν ΝΑΙ Με ποιο τρόπο;

		Εξηγείστε με ποιο τρόπο
Ναι	1	
Όχι	2	

Αν Β15=2-4 ή Β17=2-4

Γ22. Αξιολογήστε το επίπεδο Μεταπτυχιακών Σπουδών με βάση την παρακάτω κλίμακα.

	Κακό	Μέτριο	Καλό	Πολύ Καλό	Άριστο
1ος Μεταπτυχιακός τίτλος	1	2	3	4	5
2ος Μεταπτυχιακός τίτλος	1	2	3	4	5
3ος Μεταπτυχιακός τίτλος	1	2	3	4	5
1ο Διδακτορικό Δίπλωμα	1	2	3	4	5
2ο Διδακτορικό Δίπλωμα	1	2	3	4	5
3ο Διδακτορικό Δίπλωμα	1	2	3	4	5

Αν Γ5=4

Γ23. Με ποιο αντικείμενο ασχολείστε;

Γεωργία, δασοκομία και αλιεία	1
Ορυχεία, λατομεία, βιομηχανία, παροχή ηλεκτρικού ρεύματος, φυσικού αερίου, ατμού, κλιματισμού και νερού, επεξεργασία λυμάτων, διαχείριση αποβλήτων και δραστηριότητες εξυγίανσης	2
Κατασκευές	3
Χονδρικό και λιανικό εμπόριο, επισκευή μηχανοκίνητων οχημάτων και μοτοσυκλετών, μεταφορές και αποθήκευση, δραστηριότητες υπηρεσιών παροχής καταλύματος και υπηρεσιών εστίασης	4
Ενημέρωση και επικοινωνία	5

Χρηματοπιστωτικές και ασφαλιστικές δραστηριότητες	6
Διαχείριση ακίνητης περιουσίας	7
Επαγγελματικές, επιστημονικές και τεχνικές δραστηριότητες, διοικητικές και υποστηρικτικές δραστηριότητες	8
Δημόσια διοίκηση και άμυνα, υποχρεωτική κοινωνική ασφάλιση, εκπαίδευση, δραστηριότητες σχετικές με την ανθρώπινη υγεία και την κοινωνική μέριμνα	9
Τέχνες, διασκέδαση, ψυχαγωγία, άλλες δραστηριότητες παροχής υπηρεσιών, δραστηριότητες νοικοκυριών ως εργοδοτών, μη διαφοροποιημένες δραστηριότητες νοικοκυριών που αφορούν την παραγωγή αγαθών και υπηρεσιών για ίδια χρήση, δραστηριότητες ετερόδικων οργανισμών	10
Άλλο, διευκρινίστε ...	11

Αν Γ5=4

Γ24. Σε ποιο τομέα;

Ιδιωτικό	1
Δημόσιο	2
Άλλού, διευκρινίστε ...	3

Αν Γ5=4

Γ25. Πότε προσληφθήκατε;

έτος: |\_|\_|\_|\_|

Αν Γ5=4

Γ26. Για την εργασία που κάνετε τώρα χρειάζονται κάποιες πρόσθετες γνώσεις;

Ναι	1
Όχι	2

Αν Γ26=1

Γ27. Ποιες είναι αυτές οι πρόσθετες γνώσεις; Πώς τις αποκτήσατε;

Πρόσθετες γνώσεις:

Πώς τις αποκτήσατε:


Αν Γ5=4

Γ28. Χρησιμοποιείτε τις γνώσεις που αποκτήσατε από την Α.Σ.Κ.Τ. στο αντικείμενο της εργασίας σας;

Ναι	1
Όχι	2

Αν Γ5=4

Γ29. Σε ποιο βαθμό είστε ικανοποιημένος/η από το εισόδημα που λαμβάνετε μόνο από τη εργασία που κάνετε τώρα; Παρακαλώ χρησιμοποιήστε μια κλίμακα από το 1 έως το 5, όπου 1 σημαίνει «Καθόλου Ικανοποιημένος/η» και 5 σημαίνει «Πάρα πολύ Ικανοποιημένος/η»

Καθόλου Ικανοποιημένος/η					Πάρα πολύ Ικανοποιημένος/η
1	2	3	4	5	

Αν Γ5=5

Γ30. Από πότε αρχίσατε την αναζήτηση εργασίας;

έτος: |\_|\_|\_|\_|

Αν Γ5=5

Γ31. Μέσω ποιων ενεργειών προσπαθείτε να βρείτε εργασία;

Μέσω του Γραφείου Διασύνδεσης	1
Μέσω της Πρακτικής Άσκησης	2
Μέσω Προκηρύξεων/ Δημόσιων Διαγωνισμών	3
Μέσω Αγγελιών / Internet	4
Μέσω του ΟΑΕΔ	5
Μέσω προσωπικού δικτύου γνωριμιών	6
Άλλων, διευκρινίστε ....	7

### Δ μέρος: Πρόγραμμα Σπουδών

Δ1. Πώς κρίνετε το πρόγραμμα σπουδών που διδαχθήκατε στην Α.Σ.Κ.Τ. τα χρόνια φοίτησή σας (δηλ. το σύνολο των υποχρεωτικών, κατ' επιλογήν υποχρεωτικών και επιλογής γνωστικών αντικειμένων που διδαχθήκατε στην Α.Σ.Κ.Τ.);

Κακό	Μέτριο	Καλό	Πολύ Καλό	Άριστο	Δεν έχω γνώμη
1	2	3	4	5	6

Αν Δ1=1-3

Δ1α. Γιατί το λέτε αυτό; Υπήρχε κάτι που δεν σας άρεσε ή κάτι που θα θέλατε να αλλάξει;

--

Δ2. Πώς κρίνετε το το επίπεδο των θεωρητικών μαθημάτων που διδαχθήκατε στην Α.Σ.Κ.Τ. τα χρόνια φοίτησής σας;

Κακό	Μέτριο	Καλό	Πολύ Καλό	Άριστο	Δεν έχω γνώμη
1	2	3	4	5	6

Αν Δ2=1-3

Δ2α. Γιατί το λέτε αυτό; Υπήρχε κάτι που δεν σας άρεσε ή κάτι που θα θέλατε να αλλάξει;

--

Αν Β6=1,3

Δ3. Πώς κρίνετε το επίπεδο των εργαστηριακών μαθημάτων που διδαχθήκατε στην Α.Σ.Κ.Τ. τα χρόνια φοίτησής σας;

Κακό	Μέτριο	Καλό	Πολύ Καλό	Άριστο	Δεν έχω γνώμη
1	2	3	4	5	6

Αν Δ3=1-3

Δ3α. Γιατί το λέτε αυτό; Υπήρχε κάτι που δεν σας άρεσε ή κάτι που θα θέλατε να αλλάξει;

--

Δ4. Πώς κρίνετε το το επίπεδο των βιβλίων και των συγγραμμάτων που σας χορηγήθηκαν από την Α.Σ.Κ.Τ. τα χρόνια φοίτησή σας;

Κακό	Μέτριο	Καλό	Πολύ Καλό	Άριστο	Δεν έχω γνώμη
1	2	3	4	5	6

Αν Δ4=1-3

Δ4α. Γιατί το λέτε αυτό; Υπήρχε κάτι που δεν σας άρεσε ή κάτι που θα θέλατε να αλλάξει;

--

Δ5. Πως κρίνετε από τα χρόνια φοίτησής σας ...

	Κακό	Μέτριο	Καλό	Πολύ Καλό	Άριστο	Δεν έχω γνώμη
... τον τρόπο που οι διδάσκοντες προσεγγίζουν τους φοιτητές	1	2	3	4	5	6
... την εκπαιδευτική λειτουργία της σχολής	1	2	3	4	5	6
... τη γενική εικόνα της Σχολής	1	2	3	4	5	6

Δ6. Το πρόγραμμα σπουδών που διδαχθήκατε στην Α.Σ.Κ.Τ. τα χρόνια φοίτησής σας θεωρείτε ότι καλύπτει σε ικανοποιητικό βαθμό όλα τα επιμέρους αντικείμενα της Σχολής, ώστε να παρέχει ολοκληρωμένη εικόνα του γνωστικού σας αντικειμένου;

Ναι	1
Όχι	2
Δεν έχω γνώμη	3

Αν Δ6=2

Δ7. Ποια αντικείμενα θεωρείτε ότι καλύπτονται λίγο ή καθόλου και ποια αντικείμενα θεωρείτε ότι καλύπτονται υπερβολικά;

	αντικείμενα	καλύπτονται λίγο ή καθόλου	καλύπτονται υπερβολικά
1.		1	2
2.		1	2
3.		1	2
4.		1	2
5.		1	2
6.		1	2



Αν Β6=1

Δ8. Με βάση τις σπουδές σας και τη μέχρι τώρα επαγγελματική εμπειρία σας θα προτείνατε στην Α.Σ.Κ.Τ. να δημιουργήσει τους παρακάτω τομείς;

	Ναι	Όχι
Τομέας Πολυμέσων	1	2
Τομέας Φωτογραφίας	1	2
Τομέας Σκηνογραφίας	1	2
Τομέας Εφαρμοσμένων Τεχνών	1	2
Τομέας Κινηματογράφου	1	2
Άλλος, ποιος; ....	1	2

Αν Β6=1

Εμφανίζονται οι τομείς που απάντησε ΝΑΙ στη Δ8.

Δ8α. Θα προτείνατε στην Α.Σ.Κ.Τ. τη δημιουργία των παρακάτω νέων τμημάτων που θα οδηγούν σε πτυχίο;

	Ναι	Όχι
Πολυμέσων	1	2
Φωτογραφία	1	2
Εφαρμοσμένων Τεχνών	1	2
Κινηματογράφου	1	2
Άλλο. Ποιο;[Δ8.6] ...	1	2

Αν Β6=2

Εμφανίζονται οι τομείς που απάντησε ΝΑΙ στη Δ8.

Δ8α. Θα προτείνατε στην Α.Σ.Κ.Τ. τη δημιουργία των παρακάτω νέων τμημάτων που θα οδηγούν σε πτυχίο;

	Ναι	Όχι
Επιμέλεια Εκθέσεων	1	2
Μουσειολογία	1	2
Πολιτιστική διαχείριση	1	2
Άλλος, ποιος; ....	1	2

Δ9. Έχετε παρακολουθήσει μαθήματα σε ξένες σχολές τέχνης;

Ναι	1
Όχι	2

Αν Δ9=1

Δ10. Διαπιστώσατε διαφορές με τα μαθήματα που παρακολουθήσατε στην Α.Σ.Κ.Τ.;

Ναι	1
Όχι	2
Δεν έχω γνώμη	3

Αν Δ10=1

Δ11. Υπάρχουν τομείς που οι ξένες σχολές τέχνης υπερτερούν της Α.Σ.Κ.Τ.; Αν ΝΑΙ, Που;

		Που;
Ναι	1	
Όχι	2	

Δ12. Με βάση τις σπουδές σας και την μέχρι τώρα επαγγελματική εμπειρία σας θεωρείτε ότι υπάρχουν αντικείμενα / μαθήματα του προγράμματος σπουδών, που διδαχθήκατε στην Α.Σ.Κ.Τ. τα χρόνια φοίτησής σας, που χρειάζονται ενίσχυση ή αποδυνάμωση;

	Αντικείμενα / μαθήματα	Ενίσχυση	Αποδυνάμωση
1.		1	2
2.		1	2
3.		1	2
4.		1	2
5.		1	2
6.	Δεν υπάρχουν αντικείμενα / μαθήματα που χρειάζονται ενίσχυση ή αποδυνάμωση	1	2

Αν Β15=2-4 ή Β17=2-4

Δ13. Το πρόγραμμα σπουδών που διδαχθήκατε στην Α.Σ.Κ.Τ. τα χρόνια φοίτησής σας, θεωρείτε ότι σας βοήθησε στις μεταπτυχιακές σας σπουδές;

Καθόλου	Λίγο	Μέτρια	Πολύ	Πάρα Πολύ	Δεν έχω γνώμη
1	2	3	4	5	6

Αν Δ13=1-3

Δ13α. Γιατί το λέτε αυτό;

--

Αν Β15=2-4 ή Β17=2-4

Δ14. Το πρόγραμμα σπουδών που διδαχθήκατε στην Α.Σ.Κ.Τ. τα χρόνια φοίτησής σας, θεωρείτε ότι σας βοήθησε στους επαγγελματικούς σας στόχους;

Καθόλου	Λίγο	Μέτρια	Πολύ	Πάρα Πολύ	Δεν έχω γνώμη
1	2	3	4	5	6

Αν Δ14=1-3

Δ14α. Γιατί το λέτε αυτό;

--

Δ15. Ποια από τα κατ' επιλογή μαθήματα των προπτυχιακών σπουδών σας βοήθησαν στην επαγγελματική σας δραστηριότητα;

	Μαθήματα επιλογής
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	

**ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 2: ΧΩΡΕΣ ΠΟΥ ΕΧΟΥΝ ΕΚΘΕΣΕΙ ΕΡΓΑ****96 άτομα από τα 122 που σπούδασαν στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών**

	<b>Συχνότητες</b>
ΕΛΛΑΔΑ	96
ΓΕΡΜΑΝΙΑ	18
ΗΝΩΜΕΝΟ ΒΑΣΙΛΕΙΟ (ΜΕΓΑΛΗ ΒΡΕΤΑΝΙΑ)	18
ΓΑΛΛΙΑ	15
ΙΤΑΛΙΑ	14
ΒΕΛΓΙΟ	9
ΗΝΩΜΕΝΕΣ ΠΟΛΙΤΕΙΕΣ ΑΜΕΡΙΚΗΣ (ΗΠΑ)	9
ΑΛΒΑΝΙΑ	6
ΚΥΠΡΟΣ	6
ΤΟΥΡΚΙΑ	6
ΔΑΝΙΑ	4
ΟΛΛΑΝΔΙΑ	4
ΑΥΣΤΡΙΑ	3
ΙΑΠΩΝΙΑ	3
ΙΣΠΑΝΙΑ	3
ΣΕΡΒΙΑ	3
ΒΡΑΖΙΛΙΑ	2
ΗΝΩΜΕΝΑ ΑΡΑΒΙΚΑ ΕΜΙΡΑΤΑ	2
ΙΣΡΑΗΛ	2
ΛΕΤΟΝΙΑ	2
ΟΥΓΓΑΡΙΑ	2
ΠΟΡΤΟΓΑΛΙΑ	2
ΡΟΥΜΑΝΙΑ	2
ΡΩΣΙΑ	2
ΒΟΡΕΙΑ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ	1
ΒΟΣΝΙΑ ΚΑΙ ΕΡΖΕΓΟΒΙΝΗ	1
ΒΟΥΛΓΑΡΙΑ	1
ΕΛΒΕΤΙΑ	1
ΙΡΛΑΝΔΙΑ	1
ΚΑΝΑΔΑΣ	1
ΚΙΝΑ	1
ΚΡΟΑΤΙΑ	1
ΚΥΡΓΙΣΤΑΝ	1
ΜΕΞΙΚΟ	1
ΝΟΡΒΗΓΙΑ	1
ΝΟΤΙΑ ΚΟΡΕΑ	1
ΟΥΓΚΑΝΤΑ	1
ΠΑΛΑΙΣΤΙΝΗ	1
ΠΟΛΩΝΙΑ	1
ΣΛΟΒΑΚΙΑ	1
ΣΟΥΗΔΙΑ	1
ΤΣΕΧΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ	1
ΦΙΝΛΑΝΔΙΑ	1
<b>TOTAL</b>	<b>252</b>

**ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 2: ΠΕΡΙΟΧΕΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΠΟΥ ΕΧΟΥΝ ΕΚΘΕΣΕΙ ΕΡΓΑ****96 άτομα από τα 122 που σπούδασαν στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών**

	Συχνότητες
ΑΘΗΝΩΝ	92
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ	20
ΑΙΓΑΙΟΥ	17
ΠΕΙΡΑΙΩΣ & ΝΗΣΩΝ	10
ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ & ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ	7
ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ	7
ΙΟΝΙΟΥ	7
ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ	5
ΑΙΤΩΛΟΑΚΑΡΝΑΝΙΑΣ	4
ΤΡΙΚΑΛΩΝ	4
ΡΕΘΥΜΝΟΥ	3
ΧΑΝΙΩΝ	3
ΑΡΤΑΣ	2
ΑΧΑΪΑΣ	2
ΒΟΙΩΤΙΑΣ	2
ΔΡΑΜΑΣ	2
ΛΑΡΙΣΑΣ	2
ΛΑΣΙΘΙΟΥ	2
ΞΑΝΘΗΣ	2
ΡΟΔΟΠΗΣ	2
ΑΡΚΑΔΙΑΣ	1
ΕΒΡΟΥ	1
ΕΥΒΟΙΑΣ	1
ΚΑΒΑΛΑΣ & ΘΑΣΟΥ	1
ΚΟΡΙΝΘΙΑΣ	1
ΜΑΓΝΗΣΙΑΣ & ΣΠΟΡΑΔΩΝ	1
ΜΕΣΣΗΝΙΑΣ	1
ΣΕΡΡΩΝ	1
ΦΛΩΡΙΝΑΣ	1
ΧΑΛΚΙΔΙΚΗΣ	1
<b>TOTAL</b>	<b>205</b>

**ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 2: ΧΩΡΟΙ ΠΟΥ ΕΧΟΥΝ ΕΚΘΕΣΕΙ ΕΡΓΑ****Αναφορές «Άλλοι Χώροι»**

Bar Restaurant
Booze Cooperativa
Café
Expo, Las Vegas
Infocenter Διακοπτό
Online, Artist Spaces
Palazzo Mora, Βενετία
Project Artspace
The Mall Athens
Άδεια Νεοκλασσικά Κτίρια
Αυτοδιαχειριζόμενοι Χώροι
Εκθεσιακοί Χώροι
Εργαστήρια
Ιδιωτικό Εργαστήριο/Studio
Ιδιωτικοί Χώροι / Επιχειρήσεις
Ίδρυμα Της Βουλής
Κινηματογράφοι
Μέγαρο Γκύζη, Σαντορίνη
Μη Μουσειακοί Χώροι
Οινοποιεα
Πολιτιστικό Ίδρυμα
Πολυχώροι Εκδηλώσεων
Φεστιβάλ
Ωδείο Αθηνών

### ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 3: ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΑΣΚΤ – ΟΣΟΙ ΑΠΑΝΤΟΥΝ 1-3 (ΚΑΛΟ|ΜΕΤΡΙΟ|ΚΑΛΟ)

**Πώς κρίνετε το επίπεδο ΤΩΝ ΘΕΩΡΗΤΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ που διδαχθήκατε στην Α.Σ.Κ.Τ. τα χρόνια φοίτησής σας;**

ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΩΣ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΚΗ ΚΑΤΑΤΜΗΣΗ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ. ΘΑ ΕΠΡΕΠΕ ΚΑΘΕ ΦΟΙΤΗΤΗΣ ΝΑ ΔΙΔΑΣΚΕΤΑΙ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΚΕΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥΣ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΙ ΟΧΙ ΕΠΙΛΕΚΤΙΚΑ

ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΑ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗΣ ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ

ΔΥΣΚΟΛΟ ΝΑ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΕΙΣ ΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΣΕ ΣΥΝΔΥΑΣΜΟ ΜΕ ΤΙΣ ΑΠΑΙΤΗΣΕΙΣ ΤΩΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΩΝ ΜΕ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ ΝΑ ΜΠΑΙΝΟΥΝ ΣΕ ΔΕΥΤΕΡΗ ΜΟΙΡΑ ΚΑΙ ΝΑ ΥΠΟΒΙΒΑΖΟΝΤΑΙ

ΕΝΩ Η ΥΛΗ ΕΙΝΑΙ ΙΚΑΝΟΠΟΙΗΤΙΚΗ, ΠΟΛΛΕΣ ΦΟΡΕΣ Ο ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΤΗΝ ΚΑΤΑΛΛΗΛΗ ΜΕΤΑΔΟΤΙΚΟΤΗΤΑ ΠΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ

ΕΥΧΟΜΑΙ ΝΑ ΕΙΧΑ ΔΙΔΑΧΘΕΙ ΠΩΣ ΝΑ ΜΙΛΩΩ ΓΙΑ ΤΗ ΔΟΥΛΕΙΑ ΜΟΥ ΚΑΙ ΠΩΣ ΝΑ ΠΑΡΑΓΩ ΕΡΕΥΝΑ ΕΠΙΣΗΣ ΝΑ ΗΜΟΥΝ ΠΙΟ ΕΝΗΜΕΡΩΜΕΝΗ ΓΙΑ ΣΥΓΧΡΟΝΑ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΚΑΙ ΕΓΧΩΡΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΕΧΕΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΙΣΤΟΡΙΑ. ΧΡΕΙΑΖΟΜΑΣΤΕ ΚΑΙ ΛΙΓΟ ΠΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ, ΝΑ ΞΕΡΟΥΜΕ ΠΩΣ ΒΑΔΙΖΟΥΜΕ ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΣΤΗΝ ΕΞΩ ΖΩΗ ΣΑΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ

ΘΑ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΠΙΟ ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΑ ΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

ΘΑ ΗΘΕΛΑ ΚΑΛΥΤΕΡΟ ΕΠΙΠΕΔΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΟΣΩΝ ΑΦΟΡΑ ΤΗΝ ΓΝΩΣΗ ΩΣ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΜΟΡΦΩΣΗΣ ΚΑΙ ΟΧΙ ΑΠΟΣΤΗΘΙΣΗΣ ΕΠΙΣΗΣ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΗ ΔΙΑΔΡΑΣΗ ΜΕ ΜΟΥΣΕΙΑ ΜΕ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ ΜΕ ΓΚΑΛΛΕΡΙ ΚΛΠ

ΘΑ ΗΘΕΛΑ ΝΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΗ ΓΝΩΣΗ ΣΕ ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΤΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΤΕΧΝΗ, ΜΕ ΤΟ ΤΙ ΣΥΜΒΑΙΝΕΙ ΣΗΜΕΡΑ ΣΤΟΝ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ ΚΟΣΜΟ ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΟΥ ΒΟΗΘΟΥΝ ΤΟ ΦΟΙΤΗΤΗ ΝΑ ΑΝΑΠΤΥΞΕΙ ΤΗ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΤΟΥ ΤΟΣΟ ΣΕ ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΤΟ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ ΤΟΥ ΕΡΓΟ ΟΣΟ ΚΑΙ ΜΕ ΤΗΝ ΠΡΟΩΘΗΣΗ ΤΟΥ

ΘΑ ΗΘΕΛΑ ΠΙΟ ΣΩΣΤΗ ΚΑΙ ΕΠΟΙΚΟΔΟΜΗΤΙΚΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΜΕΤΑΞΥ ΦΟΙΤΗΤΗ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ

ΚΑΘΟΛΟΥ ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΟ ΜΑΘΗΜΑ ΣΤΗ ΜΟΡΦΗ ΔΙΑΛΕΞΗΣ. ΕΠΑΝΑΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝΗ ΥΛΗ, ΜΗ ΕΠΙΚΑΙΡΟΠΟΙΗΜΕΝΗ ΓΙΑ ΧΡΟΝΙΑ.

ΚΑΜΙΑ ΕΜΒΑΘΥΝΣΗ, ΛΙΓΕΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΩΡΕΣ, ΑΠΟΣΤΗΘΙΣΗ

ΚΑΝΑΜΕ ΑΡΧΑΙΑ, ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ, ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ Κ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ ΩΣ ΤΟ 1900.

ΘΑ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΣΥΖΗΤΑΜΕ Κ ΝΑ ΓΝΩΡΙΖΟΥΜΕ ΚΑΙ ΤΙ ΣΥΜΒΑΙΝΕΙ ΣΗΜΕΡΑ ΩΣΤΕ ΝΑ ΜΠΟΡΕΣΟΥΜΕ ΝΑ ΑΛΛΗΛΟΕΠΙΚΟΙΝΩΝΗΣΟΥΜΕ ΜΕ ΤΗΝ ΕΠΟΧΗ ΜΑΣ

ΜΟΝΟ ΔΥΟ ΤΡΕΙΣ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ ΚΕΡΔΙΖΑΝ ΤΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ΜΟΥ ΚΑΙ ΧΑΙΡΟΜΟΥΝ ΝΑ ΤΟΥΣ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΩ!

ΝΑ ΓΙΝΕΙ ΛΙΓΟ ΠΙΟ ΔΙΑΝΟΗΤΙΚΗ ΜΕ ΤΗ ΠΑΠΑΓΑΛΙΑ ΚΑΝΕΙΣ ΔΕΝ ΕΓΙΝΕ ΚΑΛΙΤΕΧΝΗΣ

ΌΧΙ, Η ΑΠΑΝΤΗΣΗ ΜΟΥ ΕΙΝΑΙ ΟΤΙ ΗΤΑΝ ΚΑΛΟ ΤΟ ΕΠΙΠΕΔΟ ΚΑΙ ΜΑΛΙΣΤΑ ΥΨΗΛΟΤΕΡΟ ΤΟΥ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΠΟΥ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΑ ΣΤΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ. ΣΙΓΟΥΡΑ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΕ ΒΕΒΑΙΑ ΤΟ ΕΠΙΠΕΔΟ ΑΝ ΒΕΛΤΙΩΘΕΙ

ΠΟΛΥ ΓΕΝΙΚΗ ΕΙΚΟΝΑ ΧΩΡΙΣ ΚΑΜΙΑ ΕΦΑΡΜΟΓΗ. ΤΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΜΑΣ ΕΧΕΙ ΝΑ ΚΑΝΕΙ ΕΚΤΟΣ ΤΩΝ ΑΛΛΩΝ ΜΕ ΤΗ ΣΥΓΓΡΑΦΗ ΚΑΙ ΤΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΩΝ ΤΥΠΩΝ ΚΕΙΜΕΝΩΝ. ΤΕΛΕΙΩΝΟΝΤΑΣ ΤΗ ΣΧΟΛΗ, ΔΕΝ ΗΞΕΡΑ ΠΩΣ ΝΑ ΓΡΑΦΩ ΟΥΤΕ ΚΑΝ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΑ. ΝΙΩΘΩ ΟΤΙ ΔΕ ΜΟΥ ΕΔΩΣΕ ΚΑΝΕΝΑ ΕΡΓΑΛΕΙΟ ΠΟΥ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΑ ΝΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΩ ΤΕΛΕΙΩΝΟΝΤΑΣ ΤΗ ΣΧΟΛΗ

ΠΟΛΥ ΔΥΝΑΤΟ ΚΑΙ ΚΑΤΗΡΤΙΣΜΕΝΟ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ, ΜΕΧΡΙ ΤΗΝ ΑΠΟΦΟΙΤΗΣΗ ΜΟΥ ΙΣΩΣ ΝΑ ΧΡΕΙΑΖΟΤΑΝ ΜΙΑ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ Η ΕΝΑΣ ΕΚΣΥΓΧΡΟΝΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΥΛΗΣ, ΑΛΛΑ ΕΧΩ ΤΗΝ ΕΝΤΥΠΩΣΗ ΟΤΙ ΑΥΤΟ ΕΧΕΙ ΓΙΝΕΙ ΠΛΕΟΝ

ΣΙΓΟΥΡΑ ΚΑΠΟΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΗΤΑΝ ΠΟΛΥ ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΕΝΗΣ ΥΛΗΣ, ΑΠΑΡΧΑΙΩΜΕΝΗΣ

ΤΑ ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΔΕΝ ΑΦΟΡΟΥΣΑΝ ΟΛΟ ΤΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΦΑΣΜΑ

ΤΟ ΕΠΙΠΕΔΟ ΗΤΑΝ ΑΡΚΕΤΑ ΧΑΜΗΛΟ ΜΕ ΕΛΑΧΙΣΤΕΣ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΑΠΟ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΕΝΟΥΣ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ ΠΟΥ ΞΕΧΩΡΙΣΑΝ ΜΕ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΤΟΥΣ ΚΟΠΟ ΚΑΙ ΝΟΙΑΞΙΜΟ ΠΡΟΣ ΤΟ ΕΠΙΠΕΔΟ ΤΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΤΟΥΚΑΙ ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΦΟΙΤΗΤΕΣ

ΤΟ ΕΠΙΠΕΔΟ ΤΩΝ ΘΕΩΡΗΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΗΤΑΝ ΚΑΛΟ. ΘΑ ΗΘΕΛΑ ΝΑ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΚΑΙ ΚΑΠΟΙΑ ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΑ ΕΣΤΩ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΓΙΑ ΕΚΤΙΜΗΣΗ ΕΡΓΩΝ ΚΑΙ ΓΙΑ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ, ΩΣΤΕ Ο ΣΠΟΥΔΑΣΤΗΣ ΝΑ ΓΝΩΡΙΖΕΙ ΠΛΗΡΩΣ ΤΙΣ ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΕΣ ΓΙΑ ΠΕΡΑΙΤΕΡΩ ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΗ ΣΕ ΟΠΟΙΟΔΗΠΟΤΕ ΠΑΡΑΚΛΑΔΙ ΤΗΣ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

### ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 3: ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΑΣΚΤ – ΟΣΟΙ ΑΠΑΝΤΟΥΝ 1-3 (ΚΑΛΟ|ΜΕΤΡΙΟ|ΚΑΛΟ)

#### Πώς κρίνετε το επίπεδο ΤΩΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ που διδαχθήκατε στην Α.Σ.Κ.Τ. τα χρόνια φοίτησής σας;

ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΩΣ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΚΗ ΚΑΤΑΤΜΗΣΗ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ. ΘΑ ΕΠΡΕΠΕ ΚΑΘΕ ΦΟΙΤΗΤΗΣ ΝΑ ΔΙΔΑΣΚΕΤΑΙ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΚΕΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥΣ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΙ ΟΧΙ ΕΠΙΛΕΚΤΙΚΑ

ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΑ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗΣ ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ

ΔΥΣΚΟΛΟ ΝΑ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΕΙΣ ΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΣΕ ΣΥΝΔΥΑΣΜΟ ΜΕ ΤΙΣ ΑΠΑΙΤΗΣΕΙΣ ΤΩΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΩΝ ΜΕ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ ΝΑ ΜΠΑΙΝΟΥΝ ΣΕ ΔΕΥΤΕΡΗ ΜΟΙΡΑ ΚΑΙ ΝΑ ΥΠΟΒΙΒΑΖΟΝΤΑΙ

ΕΝΩ Η ΥΛΗ ΕΙΝΑΙ ΙΚΑΝΟΠΟΙΗΤΙΚΗ, ΠΟΛΛΕΣ ΦΟΡΕΣ Ο ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΤΗΝ ΚΑΤΑΛΛΗΛΗ ΜΕΤΑΔΟΤΙΚΟΤΗΤΑ ΠΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ

ΕΥΧΟΜΑΙ ΝΑ ΕΙΧΑ ΔΙΔΑΧΘΕΙ ΠΩΣ ΝΑ ΜΙΛΩ ΓΙΑ ΤΗ ΔΟΥΛΕΙΑ ΜΟΥ ΚΑΙ ΠΩΣ ΝΑ ΠΑΡΑΓΩ ΕΡΕΥΝΑ ΕΠΙΣΗΣ ΝΑ ΗΜΟΥΝ ΠΙΟ ΕΝΗΜΕΡΩΜΕΝΗ ΓΙΑ ΣΥΓΧΡΟΝΑ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΚΑΙ ΕΓΧΩΡΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ.

ΈΧΕΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΙΣΤΟΡΙΑ. ΧΡΕΙΑΖΟΜΑΣΤΕ ΚΑΙ ΛΙΓΟ ΠΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ, ΝΑ ΞΕΡΟΥΜΕ ΠΩΣ ΒΑΔΙΖΟΥΜΕ ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΣΤΗΝ ΕΞΩ ΖΩΗ ΣΑΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ

ΘΑ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΠΙΟ ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΑ ΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

ΘΑ ΗΘΕΛΑ ΚΑΛΥΤΕΡΟ ΕΠΙΠΕΔΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΟΣΩΝ ΑΦΟΡΑ ΤΗΝ ΓΝΩΣΗ ΩΣ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΜΟΡΦΩΣΗΣ ΚΑΙ ΟΧΙ ΑΠΟΣΤΗΘΙΣΗΣ ΕΠΙΣΗΣ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΗ ΔΙΑΔΡΑΣΗ ΜΕ ΜΟΥΣΕΙΑ ΜΕ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ ΜΕ ΓΚΑΛΛΕΡΙ ΚΛΠ.

ΘΑ ΗΘΕΛΑ ΝΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΗ ΓΝΩΣΗ ΣΕ ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΤΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΤΕΧΝΗ, ΜΕ ΤΟ ΤΙ ΣΥΜΒΑΙΝΕΙ ΣΗΜΕΡΑ ΣΤΟΝ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ ΚΟΣΜΟ ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΟΥ ΒΟΗΘΟΥΝ ΤΟ ΦΟΙΤΗΤΗ ΝΑ ΑΝΑΠΤΥΞΕΙ ΤΗ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΤΟΥ ΤΟΣΟ ΣΕ ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΤΟ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ ΤΟΥ ΕΡΓΟ ΟΣΟ ΚΑΙ ΜΕ ΤΗΝ ΠΡΟΩΘΗΣΗ ΤΟΥ

ΘΑ ΗΘΕΛΑ ΠΙΟ ΣΩΣΤΗ ΚΑΙ ΕΠΟΙΚΟΔΟΜΗΤΙΚΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΜΕΤΑΞΥ ΦΟΙΤΗΤΗ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ

ΚΑΘΟΛΟΥ ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΟ ΜΑΘΗΜΑ ΣΤΗ ΜΟΡΦΗ ΔΙΑΛΕΞΗΣ. ΕΠΑΝΑΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝΗ ΥΛΗ, ΜΗ ΕΠΙΚΑΙΡΟΠΟΙΗΜΕΝΗ ΓΙΑ ΧΡΟΝΙΑ.

ΚΑΜΙΑ ΕΜΒΑΘΥΝΣΗ, ΛΙΓΕΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΩΡΕΣ , ΑΠΟΣΤΗΘΙΣΗ

ΚΑΝΑΜΕ ΑΡΧΑΙΑ, ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ, ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ Κ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ ΩΣ ΤΟ 1900.

ΘΑ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΣΥΖΗΤΑΜΕ Κ ΝΑ ΓΝΩΡΙΖΟΥΜΕ ΚΑΙ ΤΙ ΣΥΜΒΑΙΝΕΙ ΣΗΜΕΡΑ ΩΣΤΕ ΝΑ ΜΠΟΡΕΣΟΥΜΕ ΝΑ ΑΛΛΗΛΟΕΠΙΚΟΙΝΩΝΗΣΟΥΜΕ ΜΕ ΤΗΝ ΕΠΟΧΗ ΜΑΣ

ΜΟΝΟ ΔΥΟ ΤΡΕΙΣ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ ΚΕΡΔΙΖΑΝ ΤΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ΜΟΥ ΚΑΙ ΧΑΙΡΟΜΟΥΝ ΝΑ ΤΟΥΣ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΩ! ΓΙΑ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ Ο ΚΟΣ ΜΠΟΥΛΩΤΗΣ ΚΑΙ Ο ΚΟΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ!

ΝΑ ΓΙΝΕΙ ΛΙΓΟ ΠΙΟ ΔΙΑΝΟΗΤΙΚΗ ΜΕ ΤΗ ΠΑΠΑΓΑΛΙΑ ΚΑΝΕΙΣ ΔΕΝ ΕΓΙΝΕ ΚΑΛΙΤΕΧΝΗΣ

ΠΟΛΥ ΓΕΝΙΚΗ ΕΙΚΟΝΑ ΧΩΡΙΣ ΚΑΜΙΑ ΕΦΑΡΜΟΓΗ. ΤΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΜΑΣ ΕΧΕΙ ΝΑ ΚΑΝΕΙ ΕΚΤΟΣ ΤΩΝ ΑΛΛΩΝ ΜΕ ΤΗ ΣΥΓΓΡΑΦΗ ΚΑΙ ΤΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΩΝ ΤΥΠΩΝ ΚΕΙΜΕΝΩΝ. ΤΕΛΕΙΩΝΟΝΤΑΣ ΤΗ ΣΧΟΛΗ, ΔΕΝ ΗΞΕΡΑ ΠΩΣ ΝΑ ΓΡΑΦΩ ΟΥΤΕ ΚΑΝ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΑ. ΝΙΩΘΩ ΟΤΙ ΔΕ ΜΟΥ ΕΔΩΣΕ ΚΑΝΕΝΑ ΕΡΓΑΛΕΙΟ ΠΟΥ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΑ ΝΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΩ ΤΕΛΕΙΩΝΟΝΤΑΣ ΤΗ ΣΧΟΛΗ

ΠΟΛΥ ΔΥΝΑΤΟ ΚΑΙ ΚΑΤΗΡΤΙΣΜΕΝΟ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ, ΜΕΧΡΙ ΤΗΝ ΑΠΟΦΟΙΤΗΣΗ ΜΟΥ ΙΣΩΣ ΝΑ ΧΡΕΙΑΖΟΤΑΝ ΜΙΑ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ Η ΕΝΑΣ ΕΚΣΥΓΧΡΟΝΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΥΛΗΣ, ΑΛΛΑ ΕΧΩ ΤΗΝ ΕΝΤΥΠΩΣΗ ΟΤΙ ΑΥΤΟ ΕΧΕΙ ΓΙΝΕΙ ΠΛΕΟΝ

ΣΙΓΟΥΡΑ ΚΑΠΟΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΗΤΑΝ ΠΟΛΥ ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΕΝΗΣ ΥΛΗΣ, ΑΠΑΡΧΑΙΩΜΕΝΗΣ

ΤΑ ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΔΕΝ ΑΦΟΡΟΥΣΑΝ ΟΛΟ ΤΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΦΑΣΜΑ

ΤΟ ΕΠΙΠΕΔΟ ΗΤΑΝ ΑΡΚΕΤΑ ΧΑΜΗΛΟ ΜΕ ΕΛΑΧΙΣΤΕΣ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΑΠΟ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΕΝΟΥΣ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ ΠΟΥ ΞΕΧΩΡΙΣΑΝ ΜΕ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΤΟΥΣ ΚΟΠΟ ΚΑΙ ΝΟΙΑΞΙΜΟ ΠΡΟΣ ΤΟ ΕΠΙΠΕΔΟ ΤΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΤΟΥΚΑΙ ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΦΟΙΤΗΤΕΣ

ΤΟ ΕΠΙΠΕΔΟ ΤΩΝ ΘΕΩΡΗΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΗΤΑΝ ΚΑΛΟ. ΘΑ ΗΘΕΛΑ ΝΑ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΚΑΙ ΚΑΠΟΙΑ ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΑ ΕΣΤΩ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΓΙΑ ΕΚΤΙΜΗΣΗ ΕΡΓΩΝ ΚΑΙ ΓΙΑ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ, ΩΣΤΕ Ο ΣΠΟΥΔΑΣΤΗΣ ΝΑ ΓΝΩΡΙΖΕΙ ΠΛΗΡΩΣ ΤΙΣ ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΕΣ ΓΙΑ ΠΕΡΑΙΤΕΡΩ ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΗ ΣΕ ΟΠΟΙΟΔΗΠΟΤΕ ΠΑΡΑΚΛΑΔΙ ΤΗΣ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ



**ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 3: ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΑΣΚΤ – ΟΣΟΙ ΑΠΑΝΤΟΥΝ 1-3 (ΚΑΛΟ|ΜΕΤΡΙΟ|ΚΑΛΟ)**

**Πώς κρίνετε το επίπεδο ΤΩΝ ΒΙΒΛΙΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΣΥΓΓΡΑΜΜΑΤΩΝ που σας χορηγήθηκαν από την Α.Σ.Κ.Τ. τα χρόνια φοίτησής σας;**

ΑΠΟ ΤΟ 3 ΕΤΟΣ ΚΑΙ ΜΕΤΑ ΑΝΑΓΚΑΖΟΜΑΣΤΑΝ ΝΑ ΑΓΟΡΑΣΟΥΜΕ ΜΟΝΟΙ ΜΑΣ ΤΑ ΣΥΓΓΡΑΜΜΑΤΑ ΜΕ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ ΛΟΓΩ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ ΔΥΣΧΕΡΕΙΑΣ ΤΩΝ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΩΝ ΝΑ ΜΗΝ ΕΧΟΥΜΕ ΠΛΗΘΩΡΑ ΚΑΘΩΣ ΚΑΙ ΝΑ ΔΙΑΒΑΖΟΥΜΕ ΑΠΟ ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΚΑΙ ΦΩΤΟΤΥΠΙΕΣ

ΔΕΔΟΜΕΝΟΥ ΤΩΝ ΔΙΑΘΕΣΙΜΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΩΝ ΣΤΟΝ ΤΟΜΕΑ, ΝΟΜΙΖΩ ΟΤΙ ΗΤΑΝ ΙΚΑΝΟΠΟΙΗΤΙΚΑ ΤΑ ΣΥΓΓΡΑΜΜΑΤΑ ΠΟΥ ΜΑΣ ΔΟΘΗΚΑΝ

ΔΕΝ ΗΤΑΝ ΠΟΛΥ ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΤΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ

ΔΕΝ ΜΟΥ ΠΑΡΕΙΧΑΝ ΣΥΓΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΤΟ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ

ΔΕΝ ΥΠΗΡΧΑΝ ΣΥΓΓΡΑΜΜΑΤΑ!

ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΠΙΟ ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΜΕΝΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ, ΜΕ ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΞΑΣΚΗΣΗ ΓΙΑ ΝΑ ΓΙΝΕΙ ΓΝΩΡΙΜΙΑ ΜΕ ΤΗΝ ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΤΟΥ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ ΜΑΣ ΑΡΓΟΤΕΡΑ

ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ 2 ΒΙΒΛΙΑ ΤΑ ΑΛΛΑ ΗΘΕΛΑΝ ΑΝΑΘΕΩΡΗΜΕΝΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΟΥ ΔΕΝ ΥΠΗΡΧΑΝ

ΕΛΑΧΙΣΤΑ ΣΥΓΓΡΑΜΜΑΤΑ. ΔΕΝ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΥΝΟΛΙΚΑ ΑΠΌ 5 ΕΤΗ ΝΑ ΕΧΩ ΠΑΡΕΙ 4-5 ΣΥΓΓΡΑΜΜΑΤΑ

ΈΛΛΕΙΨΗ ΣΥΓΓΡΑΜΜΑΤΩΝ

ΈΧΕΙ ΣΥΜΒΕΙ ΝΑ ΛΑΜΒΑΝΟΥΜΕ 2-3 ΦΟΡΕΣ ΤΟ ΙΔΙΟ ΣΥΓΓΡΑΜΜΑ , ΧΩΡΙΣ ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΑ ΝΑ ΔΙΑΛΕΞΟΥΜΕ ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΟ

ΉΤΑΝ ΚΑΛΟ ΤΟ ΕΠΙΠΕΔΟ ΤΩΝ ΒΙΒΛΙΩΝ ΠΟΥ ΜΑΣ ΧΟΡΗΓΗΘΗΚΑΝ, ΜΕ ΕΛΑΧΙΣΤΕΣ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ.

ΗΤΑΝ ΛΙΓΑ ΣΕ ΑΡΙΘΜΟ ΚΑΙ ΔΕΝ ΥΠΗΡΧΕ ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ

ΗΤΑΝ ΟΛΑ ΜΑ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΑ ΚΑΚΟΣΧΕΔΙΑΣΜΕΝΑ ΚΑΙ ΚΑΚΑ ΒΙΒΛΙΟΔΕΤΗΜΕΝΑ

ΚΑΠΟΙΑ ΣΥΓΓΡΑΜΜΑΤΑ ΚΑΚΟΓΡΑΜΜΕΝΑ ΚΑΠΟΙΑ ΑΛΛΑ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΚΑ

ΚΑΠΟΙΑ ΣΥΓΓΡΑΜΜΑΤΑ ΕΪΧΑΝ ΕΛΛΕΪΨΕΙΣ

ΚΑΠΟΙΟΙ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ ΠΡΟΤΕΙΝΟΥΝ ΤΑ ΔΙΚΑ ΤΟΥΣ ΒΙΒΛΙΑ ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΙΚΑ ΤΑ ΚΡΙΤΗΡΙΑ

ΜΟΝΟ ΦΩΤΟΤΥΠΙΕΣ

ΟΡΙΣΜΕΝΑ ΣΥΓΓΡΑΜΜΑΤΑ ΗΤΑΝ ΑΘΛΙΑ ΚΑΙ ΗΤΑΝ ΑΔΥΝΑΤΟΝ ΝΑ ΔΙΑΒΑΣΤΟΥΝ

ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΕΝΕΣ ΕΠΙΛΟΓΕΣ ΣΕ ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΑΛΛΕΣ ΣΧΟΛΕΣ

ΠΕΡΙΣΣΌΤΕΡΕΑ ΒΙΒΛΙΑ

ΣΕ ΚΑΠΟΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ Η ΔΙΔΑΚΤΕΑ ΥΛΗ ΒΡΙΣΚΟΤΑΝ ΣΤΙΣ ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΚΑΙ ΟΧΙ ΣΤΑ ΣΥΓΓΡΑΜΜΑΤΑ, ΚΑΠΟΙΑ ΒΙΒΛΙΑ ΤΑ ΕΪΧΑΝ ΕΚΔΩΣΕΙ ΟΙ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ ΠΟΥ ΕΚΑΝΑΝ ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΚΑΙ ΠΡΟΤΕΙΝΑΝ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΟΥΣ

ΣΕ ΚΑΠΟΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΑ ΔΕΝ ΕΪΧΑΝ ΒΟΗΘΗΤΙΚΟ ΡΟΛΟ ΑΛΛΑ ΗΤΑΝ ΑΣΧΕΤΑ

ΣΕ ΠΟΛΛΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΗΤΑΝ ΠΙΟ ΧΡΗΣΙΜΕΣ ΟΙ ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΠΟΥ ΚΡΑΤΗΣΑ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΠΑΡΑΔΟΣΗ

ΣΤΗ ΣΧΟΛΗ ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ ΔΙΑΝΕΜΟΝΤΑΝ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ ΒΙΒΛΙΑ ΔΩΡΕΑΝ